

NATACHA (PRESQUE) HÔTESSE DE L'AIR de Noémie Saglio – avec Camille Lou, Vincent Dedienne, Didier Bourdon – 1h30 – 10 (12) – France, Belgique (2025)

Adaptée d'une célèbre bande dessinée phallocrate des années 1970, «Natacha (presque) hôtesse de l'air» en constitue la préquelle impertinente.

Depuis sa plus tendre enfance, Natacha (Camille Lou) veut devenir hôtesse de l'air. Las, elle mesure quelques centimètres de trop pour ce faire, jusqu'au jour où, mêlée bien malgré elle, au vol de la Joconde, elle va avoir l'opportunité de réaliser enfin son rêve...

À notre grand plaisir, la cinéaste Noémie Saglio («Connasse, Princesse des cœurs» pastiche le cinéma vieux jeu de feu Philippe de Broca («L'Homme de Rio» et autre «Le Magnifique») en le métamorphosant en conte féministe... Très jouissif!

OXANA de de Charlène Favier – avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai – 1h43 – 14 (14) – France, Hongrie (2025)

Le 1er mai, précédé d'un hommage à Oksana Chatchko et à Alain Margot.

Dans l'Ukraine de 2008, la jeune Oxana (Albina Korzh, troublante de ressemblance avec la véritable Oksana Chatchko) et ses amies luttent pour les droits des femmes et contre le totalitarisme si cher à Poutine.

Multipliant les actions, Oxana, le corps peint, est la première d'entre elles à manifester seins nus. Après «Je suis FEMEN», le documentaire que lui consacra en 2014 le regretté cinéaste chaud-de-fonnier Alain Margot, voici le biopic d'une peintre d'icônes, doublée d'une militante incandescente. Un hommage à une femme courageuse, dotée d'une énergie redoutable et prête à tout pour défendre ses valeurs!

LES FORÊTS REMARQUABLES (en présence du réalisateur) de Jean-Pierre Duval – **Documentaire** – 1h28 – âge, voir presse – France (2025)

Le film commence au Japon dans la célèbre forêt de Yakushima, qui a inspiré le maître du cinéma d'animation Hayao Miyazaki et dont la végétation affiche une diversité extraordinaire. On y trouve par exemple un Cèdre du Japon, appelé sugi dans l'Archipel, qui aurait environ six mille ans. Fasciné par l'atmosphère magique émanant de ces bois à nuls autres pareils, le réalisateur Jean-Pierre Duval rêve alors de protéger notre patrimoine végétal mondial ô combien précieux. De retour en France, après une visite des sublimes forêts protégées de Guadeloupe, le cinéaste demande à rencontrer Christophe Gershel, de Green Sanctuaries...

LA SUISSE À VÉLO (en présence du réalisateur) de Jean-Pierre Duval – **Documentaire** – 1h26 – âge, voir presse – France (2025)

Après «La France à Vélo» (parcourue d'est en ouest) et «Le Québec à Vélo», le cinéaste documentaire Jean-Pierre Duval nous embarque cette fois pour un tour de Suisse sur environ mille deux cents kilomètres. Le principe du film reste le même, consistant à nous faire découvrir via la pratique de la mobilité douce les splendeurs d'un patrimoine environnemental trop souvent ignoré.

En chemin, nous croiserons et converserons avec différentes personnalités, toutes fomentueuses d'initiatives remarquables en termes de transition écologique, de préservations de la biodiversité ou de diversités culturelles.

DERIB, UNE VIE DESSINÉE de Sébastien Devrient – avec Claude de Ribaupierre, Arnaud de Ribaupierre – 1h12 – 8 (12) – Suisse, Belgique (2025)

Le 4 mai à 17h30, en présence du réalisateur. À quatre-vingts ans, le dessinateur Derib entame la création d'un nouvel album, «La Promesse», dont l'ascension de la Dent Blanche, une montagne emblématique pour sa famille, devient le fil rouge. En suivant son patient labeur, l'on replonge dans la vie et la carrière de ce

maître de la bande dessinée, créateur des inoubliables Yakari et Buddy Longway, entre autres icônes du neuvième art. Témoignages, archives et échanges familiaux tissent alors un portrait intime de l'artiste et de son héritage, célébrant la transmission, la passion et la puissance du dessin comme un pont entre les générations.

BLUE SUN PALACE (Vost) de Constance Tsang – avec Wu Ke-Xi, Lee Kang-sheng, Xu Haipeng – 1h57 – 16 (16) – États-Unis (2025)

Pour son premier long métrage, Constance Tsang, cinéaste américaine d'origine chinoise, renoue avec le quartier new-yorkais qui l'a vue grandir aux côtés de ses parents immigrés... Loin de leur pays d'origine, Didi (Haipeng Xu) et Amy (Wu Ke-xi) travaillent dans un salon de massage qui constitue aussi leur espace de vie, où règne une complicité féminine soudée par l'épreuve de la précarité et du patriarcat. Entre un amour naissant et un deuil aussi brutal que subi, «Blue Sun Palace» exprime avec une douceur déchirante l'arythmie secrète du déracinement qui est le lot de toutes les exilé-es...

BLACK DOG (Vost) de Guan Hu – avec Eddie Peng Yu-Yan, Tong Liya, Jia Zhangke – 1h50 – 16 (16) – Chine (2024)

Sorti de prison, le taiseux Lang (Eddie Peng), musicien pop jadis célèbre, revient chez lui aux confins du désert de Gobi. En liberté conditionnelle, il doit intégrer une patrouille de bras cassés chargée de débarrasser la ville d'une myriade de chiens errants qui effraient les investisseurs. Contrevenant aux ordres, Lang tente d'apprivoiser un lévrier insaisissable qui aurait la rage...

Entre film noir, réalisme social et humour chaplinesque, le Chinois Guan Hu crée dans des décors sublimes une puissante allégorie sur le devenir d'un système faisant fi de toute humanité... Sans conteste, l'un des plus beaux films du moment!

MÉMOIRE(S) DE SAINTE-CROIX de Alain Hugi – **Documentaire** – 1h35 – âge, voir presse – Suisse (2025)

Dans sa série «Mémoire(s) de villages», la RTS évoque via des archives provenant de diverses émissions de télévision tout un pan de la mémoire collective et de l'histoire attachées à un lieu de Suisse romande. Après la Vallée de Bagnes, Estavayer-le-lac, le Pays-d'Enhaut, Saint-Imier ou encore Le Locle, c'est au tour de Sainte-Croix et de ses habitant-es de porter un regard rétrospectif sur le passé qui nous lie. En résulte un documentaire passionnant, porté par plusieurs personnalités sainte-crix qui commentent des images d'archives soigneusement choisies, dont, par exemple, celles de notre bien-aimé Royal.

DOG MAN de Peter Hastings – **Film d'animation** – 1h29 – 6 (8) – États-Unis (2025)

Après un accident tragique, un policier et son chien, fier élément de la brigade canine locale, sont sauvés par la science qui a tôt fait de greffer la tête du toutou sur le corps de son ex-maître. Désormais appelé Dog Man, l'être hybride résultant de ce trifouillage chirurgical adopte un comportement pour le moins singulier. Aussi appliqué à servir l'État qu'à rapporter ce qu'on lui lance, s'assoie sagement ou se rouler par terre, Dog Man va s'efforcer de satisfaire ses supérieurs...

Produit par DreamWorks, un film d'animation complètement déjanté dont le mordant fera le bonheur des enfants dès six ans.

LA CRAVATE de Mathias Théry, Etienne Chaillou – avec Bastien Régnier, Bastien Régnier, Éric Richermoz – 1h37 – 16 (16) – France (2020)

Bastien est tout juste vingtenaire, mais milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est incité à

s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière politique, mais de vieux démons resurgissent...

Documentaristes éprouvés, Mathias Théry et Etienne Chaillou restituent de façon subtile comment un jeune homme peut être à la fois écrasé par un parti et modelé par une idéologie... Du grand cinéma politique! La projection de «La Cravate» (2019) sera précédée d'une conférence sur la montée de l'extrême droite donnée par Aurélie Stern : «Turquie-Azerbaïdjan La danse des loups gris».

L'ULTIME ASCENSION (Vost) de Eliza Kubarska – **Documentaire** – 1h26 – 6 (12) – Pologne, Suisse (2025)

En mai 1992, la Polonaise Wanda Rutkiewicz, l'une des alpinistes parmi les plus réputées au monde, se volatilise au Népal, sur les flancs du Kangchenjunga dont le sommet culmine à 8 586 mètres. Trente ans plus tard, le mystère de sa disparition reste entier en l'absence de témoins oculaires et de la découverte de sa dépouille, au point que certains la croient encore vivante, prétendant qu'elle se serait retirée dans un monastère... Cinéaste documentaire remarquable («Le Mur de l'Ombre»), Eliza Kubarska part alors à la recherche de sa compatriote, dont la plus grande erreur aura été de challenger ses collègues masculins.

AIMONS-NOUS VIVANTS (Coup de cœur !) de Jean-Pierre Améris – avec Gérard Darmon, Valérie Lemercier, Patrick Timsit – 1h30 – 10 (14) – France (2025)

Après avoir subi un AVC, un vieux crooner narcissique (Gérard Darmon) craint fort d'en faire un second. Peu désireux de finir en «légume», il se rend à Genève pour en finir via un suicide assisté. Dans le TGV qui l'emmène en Suisse, il a la malchance de rencontrer une fan indéfectible. Bipolaire, Victoire (Valérie Lemercier) va tout faire pour dissuader son idole de passer à l'acte... Jean-Pierre Améris («Les Émotifs anonymes») confie avoir eu l'idée de ce bijou de comédie en établissant son plan de retraite, soudain saisi par la peur de ne plus pouvoir faire de films.

THE AMATEUR de James Hawes – avec Rami Malek, Michael Stuhlbarg, Laurence Fishburne – 2h03 – 12 (14) – États-Unis (2025)

Quatre décennies après «L'Homme de Prague» (1981) de Charles Jarrott, le cinéaste James Hawes signe une seconde adaptation de «L'Amateur», un roman d'espionnage haletant signé Robert Littell. Informaticien travaillant pour la CIA, le dénommé Charlie Heller (Rami Malek) voit sa vie basculer du jour au lendemain lorsque sa femme est tuée dans une prise d'otages en plein Londres.

Mettant à profit ses compétences de cryptographe et sa connaissance des explosifs, le veuf éploré se lance tête baissée dans une vendetta planétaire, au grand dam de ses supérieurs...

ON IRA de Enya Baroux – avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala – 1h37 – 8 (14) – France (2025)

Ce qui nous lie : le 18 mai en présence de Rosette Poletti. Marie souffre d'un cancer incurable. N'en pouvant plus, cette octogénaire se décide à partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais, au moment d'annoncer sa décision à son fils Bruno et à sa petite-fille Anna, la voilà qui panique... Prétendant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque helvète, elle leur propose de faire le voyage ensemble, à bord du vieux camping-car familial conduit par un auxiliaire de vie croisé la veille... Pour son premier long-métrage, la cinéaste Enya Baroux a réussi un petit miracle de comédie, permettant à ses personnages d'habiter le monde avec un peu plus de légèreté, et de le quitter avec davantage de dignité...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

DES JOURS MEILLEURS de Elsa Bennett – avec Valérie Bonneton, Michèle Larroque, Sabrina Ouazani – 1h44 – 12 (14) – France (2025)
Mère célibataire, Suzanne planque des bouteilles partout et boit plus que de raison. Après un malencontreux accident, elle perd la garde de ses trois enfants. Décidée à remonter la pente, elle tente de se soigner dans un centre pour alcooliques, où elle rencontre Diane, actrice sur le déclin, et Alice, fêtarde dans le déni. Toutes trois vont faire alliance lors d'une cure très particulière. Inspirée de l'histoire de famille de la coréalisatrice, portée par un excellent trio d'actrices (V. Bonneton, Michèle Larroque et Sabrina Ouazani), une dramédie étonnante de vérité et sincérité!

LA LÉGENDE D'OCHI de Isaiah Saxon – avec Helena Zengel, Finn Wolfhard, Willem Dafoe – 1h36 – 8 (10) – Finlande, États-Unis (2025)
Conte fantastique empreint de mystère et de poésie, le premier long-métrage du cinéaste américain Isaiah Saxon raconte le périple très aventureux de Yuri, une jeune fille qui vit dans un village reculé des Carpates. En quête de vérité et de liberté, Yuri va braver les interdits de sa communauté pour sauver une mystérieuse créature qu'elle a découverte dans la forêt. Inspiré par l'esthétique et l'esprit des films de genre des années 1990 (dont «L'Histoire sans fin» et «E.T. l'Extraterrestre»), «La Légende d'Ochi» offre une plongée sensorielle dans la nature sauvage, entre émerveillement et frissons.

LA RÉPARATION de Régis Wargnier – avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien de Saint Jean – 1h44 – 12 (16) – France, Taïwan (2025)
Le chef Paskal Jankowski et son second de cuisine, Antoine, tiennent un restaurant renommé en France. Mais le jour de l'attribution des étoiles Michelin, voilà qu'ils disparaissent mystérieusement. Deux ans après, Clara, la fille du maître-queux, encore marquée par cette double perte, reçoit une invitation énigmatique à la foire culinaire de Taipei, qui aura le don de ranimer tout un pan de son passé. Lauréat de l'Oscar du meilleur film étranger avec «Indochine», Régis Wargnier signe un drame captivant, entre haute gastronomie, quête personnelle et voyage initiatique, porté par l'actrice Julia de Nunez.

LES CONTES DE KOKKOLA - UNE TRILOGIE FINLANDAISE (Vost) de Juho Kuosmanen – avec Seppo Mattila, Jaana Paananen – 0h59 – 16 (16) – Finlande (2024)
Réalisateur de «Compartment n° 6», Grand Prix à Cannes en 2021, le Finlandais Juho Kuosmanen a réalisé entre 2012 et 2023 dans sa ville natale de Kokkola trois courts-métrages, aujourd'hui réunis en un même programme. Renouant avec l'esthétique du cinéma muet, Kuosmanen les a tournés en noir et blanc, avec des acteurs et des actrices non-professionnel-les pour la plupart. À l'arrivée, trois petits bijoux de films dont l'humour tendre et mélancolique évoque irrésistiblement son compatriote Aki Kaurismäki, à l'exemple du merveilleux «Mattila le vagabond et la jolie femme» agrémenté d'un paysage sonore surréaliste.

ERNEST COLE: PHOTOGRAPHE (Vost) de Raoul Peck – Docu. – 1h46 – 12 (14) – FR, USA (2024) >>> Primé à Cannes, ce documentaire bouleversant raconte l'histoire de Ernest Cole, photographe sud-africain devenu apatride et sans domicile fixe dans le New York des années 1960. Noir de peau, Cole a fui l'apartheid avec des clichés qui en montraient toute l'indignité. Personne n'en a plus entendu parler jusqu'à la découverte, en 2017, de 60 000 négatifs mystérieusement conservés dans une banque suédoise... Par le biais de ses photos et ses écrits, Raoul Peck («I Am Not Your Negro»), cinéaste indispensable s'il en est, retrace sa trajectoire fulgurante aux non-dits combien révélateurs... Un chef-d'œuvre, assurément!

LES MUSICIENS de Grégory Magne – avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Marie Vialle – 1h42 – âge, voir presse – France (2025) >>> Astrid Carlson réussit à réaliser le rêve fou de son père: réunir quatre Stradivarius pour un concert exceptionnel, mais les virtuoses qu'elle a recruté-es sont incapables de jouer ensemble à cause de leurs égos démesurés. Elle fait alors appel à Charlie Beaumont, le compositeur de la partition. Réunissant des acteur-trices-musicien-nes, ce film s'apprécie autant avec les yeux que les oreilles. Il donne en effet à voir ce que signifie vraiment «s'entendre», tout en explorant les compromis nécessaires pour trouver cette harmonie. Une comédie très musicale qui sonne vraiment juste!

L'AMOUR, C'EST SURCOTÉ de Mourad Winter – avec Laura Felpin, Hakim Jemili, Benjamin Tranié – 1h38 – 12 (14) – France (2025)
Diagnostic «nul avec les filles» depuis son plus jeune âge, Anis mène une vie charnelle réduite à la portion la plus congrue. Trois ans jour pour jour après la perte d'Isma, son meilleur ami et mentor, ce célibataire brut de décoffrage prend son destin en main, se risquant enfin à sortir pour faire de nouvelles rencontres... Sa rencontre avec Madeleine, préposée au vestiaire d'une boîte de nuit, va le contraindre à une profonde remise en question de son rapport à la gent féminine. Adaptée du livre de Mourad Winter, une comédie romantique drôle et salutaire!

MEXICO 86 (Vost) de César Díaz – avec Bérénice Bejo, Matheo Labbe, Leonardo Ortizgris – 1h33 – 16 (16) – Belgique, France, Mexique (2025)
Révélé par «Nuestras madres» (2019), Caméra d'or à Cannes, César Díaz monte encore en puissance émotionnelle avec «Mexico 86», dont il puise le dilemme dans son propre roman familial. En 1976, Maria, opposante à la junte militaire guatémaltèque, vient d'accoucher. Peu après, son conjoint se fait abattre. Elle s'exile alors au Mexique sous une nouvelle identité, mais sans son enfant qu'elle craint de mettre en danger. Dix ans plus tard, celui-ci veut la revoir, alors que la menace plane encore... Bérénice Bejo, dont les parents ont fui l'Argentine de Videla, prête ses traits à Maria avec une intensité peu commune!

BERLIN, ÉTÉ 42 (Vost) de Andreas Dresen – avec Liv Lisa Fries, Johannes Hege-mann, Alexander Scheer – 2h04 – 12 (14) – Allemagne (2024)
À l'été 1942, dans le Berlin de la Deuxième Guerre mondiale, la discrète Hilde s'efforce à vivre malgré tout, en fréquentant d'autres jeunes gens. Lors de sorties, elle rencontre Hans, dont elle tombe amoureuse. À ses côtés, elle rejoint un groupe d'activistes en lutte contre le régime nazi... Tandis que ces jeunes idéalistes apprennent le morse et la radio clandestine ou diffusent des tracts, la Gestapo traque leur fragile réseau... Cinéaste allemand aussi remarquable que méconnu, Andreas Dresen fait la chronique sensible et intemporelle d'une jeunesse se refusant à transiger sur ses valeurs et de plier face à l'Histoire...

AVANT IL N'Y AVAIT RIEN de Yvann Yagchi – Documentaire – 1h11 – 10 (12) – Suisse (2024) – Précédé de HABIBI SAMI, en présence des cinéastes.
En apprenant que l'un de ses plus proches amis d'enfance s'est installé dans une colonie israélienne en Cisjordanie, le réalisateur suisse d'origine palestinienne Yvann Yagchi ne peut que s'interroger. Dans le but de comprendre, il se rend pour la première fois en Palestine. Avec sa caméra, il témoigne de la brutalité des colonies, à la fois visiteur et infiltré dans ce territoire meurtri. Très vite, il devient persona non grata et ne peut plus filmer et encore moins parler avec son ancien ami. Pour s'adresser à lui quand bien même, Yvann Yagchi a alors recours au cinéma d'animation, composant une manière de ciné-lettre bouleversante.

ROYAL

CINÉMA
SAINTE-CROIX

Mercredi 30 avril	16h	L'ENVOLÉE SAUVAGE (La Lanterne Magique)
Mercredi 30 avril	20h	BERGERS (reprise)
Jeudi 1 mai	14h30	NATACHA (PRESQUE) HÔTESSE DE L'AIR
Jeudi 1 mai	20h	OXANA (précédé d'un hommage à Oksana Chatchko et à Alain Margot)
Vendredi 2 mai	20h	«Le procès du commerce équitable» (Théâtre)
Samedi 3 mai	16h	NATACHA (PRESQUE) HÔTESSE DE L'AIR
Samedi 3 mai	18h	LES FORÊTS REMARQUABLES (en présence du réalisateur)
Samedi 3 mai	20h30	LA SUISSE À VÉLO (en présence du réalisateur)
Dimanche 4 mai	15h	«La roue de la chanson» (spectacle interactif)
Dimanche 4 mai	17h30	DERIB, UNE VIE DESSINÉE (en présence du réalisateur)
Dimanche 4 mai	20h30	OXANA
Mercredi 7 mai	20h	BLUE SUN PALACE (Vost)
Jeudi 8 mai	14h30	DERIB, UNE VIE DESSINÉE >>>> 20h BLACK DOG (Vost)
Vendredi 9 mai		Relâche
Samedi 10 mai	17h30	MÉMOIRE(S) DE SAINTE-CROIX (RTS)
Samedi 10 mai	20h30	DERIB, UNE VIE DESSINÉE
Dimanche 11 mai	15h30	DOG MAN
Dimanche 11 mai		Soirée Spéciale Chine
17h30 BLACK DOG (Vost)	>>> 19h15 Repas >>> 20h15	BLUE SUN PALACE (Vost)
Mardi 13 mai	19h	«Turquie-Azerbaïdjan La danse des loups gris» (Conférence de Aurélie Stern)
Mardi 13 mai	20h30	LA CRAVATE
Mercredi 14 mai	20h	L'ULTIME ASCENSION (Vost)
Jeudi 15 mai	14h30	AIMONS-NOUS VIVANTS (Coup de cœur !)
Jeudi 15 mai	20h	THE AMATEUR
Vendredi 16 mai	20h	CONCERT AU CINÉMA : Josefa
Samedi 17 mai	16h	DOG MAN >>>> 18h L'ULTIME ASCENSION (Vost)
Samedi 17 mai	20h30	THE AMATEUR
Dimanche 18 mai	15h30	DOG MAN
Dimanche 18 mai	18h	ON IRA (Ce qui nous lie) en présence de Rosette poletti
Dimanche 18 mai	20h15	AIMONS-NOUS VIVANTS
Mercredi 21 mai	16h	VICE VERSA (La Lanterne Magique)
Mercredi 21 mai	20h	DES JOURS MEILLEURS
Jeudi 22 mai	14h30	ON IRA >>>> 20h LA LÉGENDE D'OCHI
Vendredi 23 mai	20h	LA RÉPARATION
Samedi 24 mai	16h	LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAISE (Vost)
Samedi 24 mai	18h	DES JOURS MEILLEURS >>>> 20h30 LA LÉGENDE D'OCHI
Dimanche 25 mai	15h30	LA LÉGENDE D'OCHI >>>> 17h30 LA RÉPARATION
Dimanche 25 mai	20h	LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAISE (Vost)
Mercredi 28 mai	20h	ERNEST COLE: PHOTOGRAPHE (Vost) (à découvrir !)
Jeudi 29 mai	14h30	LES MUSICIENS >>>> 18h L'AMOUR, C'EST SURCOTÉ
Jeudi 29 mai	20h	MEXICO 86 (Vost)
Vendredi 30 mai	17h30	BERLIN ÉTÉ 42 (Vost) >>>> 20h L'AMOUR, C'EST SURCOTÉ
Samedi 31 mai	15h30	ERNEST COLE: PHOTOGRAPHE (Vost)
Samedi 31 mai	18h	AVANT IL N'Y AVAIT RIEN (précédé de HABIBI SAMI) (en présence des cinéastes)
Samedi 31 mai	20h30	LES MUSICIENS
Dimanche 1er juin	16h	LES MUSICIENS >>>> 18h MEXICO 86 (Vost)
Dimanche 1er juin	20h	BERLIN ÉTÉ 42 (Vost) >>>> Lundi 2 juin 19h Jeux vidéo

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - [Retrouvez-nous sur](#) 

MAI 2025