

INVELLE (Nowhere) (Vost) de Simone Massi – avec Marco Baliani, Toni Servillo, Giovanna Marini – 1h32 – 16 (16) – Italie, Suisse (2025)

Le premier long métrage d'animation de Simone Massi mêle les souvenirs et rêves de trois enfants de générations différentes. Grâce à une technique de grattage qui lui est propre, le cinéaste italien nous dépeint un tableau à la fois sombre et vibrant de l'Italie rurale du XXe siècle. Dans le dialecte des Marches, «Invelle» signifie «nulle part» et c'est précisément une sorte de non-lieu que le film entend raconter avec ses trois histoires, liées aux thèmes du souvenir, de la mémoire et de l'identité. Massi a passé douze ans à dessiner à la main près de quarante mille images. En résulte un véritable chef-d'œuvre du genre, qui fait revivre tout un mode de vie aujourd'hui disparu.

LA CONVOCATION (Vost) de Halfdan Ullmann Tøndel – avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen – 1h56 – 12 (14) – Allemagne, Pays-Bas (2024)

Actrice et mère célibataire, Elizabeth est convoquée à l'école de son fils Armand, six ans, pour discuter d'un incident dont elle ignore la nature, impliquant son petit garçon et un camarade de classe. «Rien de grave», la rassure l'enseignante à son arrivée... À partir d'une situation en apparence banale (une rencontre entre parents d'élèves), le Norvégien Halfdan Ullmann Tøndel façonne un thriller psychologique d'une intensité sidérante.

Petit-fils du cinéaste Ingmar Bergman et de l'actrice Liv Ullmann, le jeune réalisateur signe avec «La Convocation» un premier long-métrage implacable, reparti de Cannes avec une Caméra d'or ô combien méritée!

GAME OVER – LA CHUTE DU CRÉDIT SUISSE (Vost) de Simon Helbling – Documentaire – 1h44 – 12 (16) – Suisse (2025)

Le 19 mars 2023, se produit l'impensable! Après une crise monumentale, le Crédit Suisse, établissement bancaire passant jusqu'alors pour insubmersible, coule à pic... Basé sur des recherches approfondies d'Arthur Rutishauser, journaliste d'investigation renommé, le documentaire de Simon Helbling retrace de façon passionnante tous les errements qui ont mené à ce véritable séisme économique. Et ses révélations sont pour le moins édifiantes... Pendant près de cinquante ans, des dirigeants avides ont mené sans le moindre garde-fou une politique uniquement axée sur le profit personnel, avec les conséquences que l'on sait. Accablant!



LA CACHE de Lionel Baier – avec Michel Blanc, Liliane Rovère, William Lebghil – 1h30 – 10 (14) – France, Suisse (2025)

Pour son douzième long-métrage, le réalisateur suisse Lionel Baier adapte avec une verve merveilleuse le roman-vrai homonyme de Christophe Boltanski. Mai 1968, alors que ses parents manifestent, le petit Christophe se planque dans l'appartement de ses grands-parents, entouré de ses oncles et de son inénarrable arrière-grand-mère. Tout ce petit monde campe autour d'une mystérieuse cache qui recèle des secrets de famille jusque-là bien gardés... Entouré d'actrices et d'acteurs remarquables (dont l'incroyable Dominique Reymond), Michel Blanc, dans son ultime rôle, confère à son personnage cette présence inquiète qui n'appartenait qu'à lui!

MOON LE PANDA de Gilles De Maistre – avec Alexandra Lamy, Sylvia Chang, Liu Ye – 1h40 – 6 (8) – France (2025)

Le réalisateur français Gilles De Maistre excelle à raconter des histoires profondes où des enfants se lient avec des animaux. Après «Mia et le Lion blanc» et «Le dernier Jaguar», il récidive avec «Moon le Panda» dont il situe cette fois l'action en Chine. À douze ans, Tian est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses très piètres résultats scolaires. Loin de la ville, dans la nature sublime du Sichuan, le garçon rencontre un jour un panda géant qu'il appelle Moon. Naît ainsi une amitié, tenue secrète, qui aura le don de bouleverser l'existence de Tian... Sous la forme d'un conte filmé en prises de vue réelles, De Maistre fait un vibrant éloge du vivant.

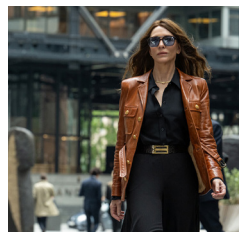
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES (Vost) de Maura Delpero – avec Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico – 1h59 – 10 (14) – Italie (2025)

Dans les derniers mois de la Seconde Guerre mondiale, Pietro, un déserteur sicilien, trouve refuge à Vermiglio, village du Trentin comme suspendu au cœur des montagnes. Patriarche et instituteur du village, Cesare accepte d'héberger l'étranger qui a sauvé la vie de son neveu. Mais l'apparition de Pietro bouleverse l'équilibre familial lorsque le jeune homme s'éprend de Lucia, la fille aînée...

Œuvre de toute beauté, à la fois féministe et élégiaque, le second long-métrage de la réalisatrice italienne Maura Delpero est, pour la citer, «un paysage de l'âme, un lexique familial qui vit en moi depuis toujours, un acte d'amour cinématographique adressé à mon père et à ma famille.»

L'ENFEUILLEMENT DU MONDE de Jean-Pierre Duval, Jacques Tassin – Documentaire – 1h24 – âge, voir presse – France (2025)

Coréalisateur avec Jean-Pierre Duval de ce documentaire indispensable, Jacques Tassin, écologue forestier, a aussi écrit un livre à lire de toute urgence, «Penser comme un arbre», où il plaide pour une nouvelle approche de notre rapport à l'environnement. Ponctué d'images d'une beauté sublime, qui devrait nous incliner au plus profond respect, «L'enfeuillement du monde» approfondit encore son propos, montrant combien le monde végétal est affaire de solidarité. En cela, il nous donne de véritables pistes pour créer un lien entre une Terre habitable et une Humanité enfin accomplie. Projection le 10 avril, à 20h, en présence d'Ernst Zürcher et de Ingrid Kauffmann.



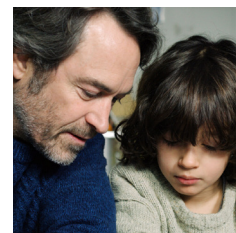
BLACK BAG (The Insider) de Steven Soderbergh – avec Cate Blanchett, Michael Fassbender – 1h33 – 12 (14) – Royaume-Uni (2025)

George (Michael Fassbender), brillant agent secret britannique, doit identifier l'odieuse taupe qui a trahi son service parmi une liste de cinq suspects, où figure en bonne place sa propre femme, Kathryn (Cate Blanchett). Taraudé par le soupçon, mais toujours amoureux, il va voir son union mise à l'épreuve, jusqu'au dilemme... Au cours de son enquête, George va découvrir que son service semble plus régi par les pulsions libidinales des un-es et des autres que par le «secret défense»... Comme il l'avait fait pour le film de casse avec la saga «Ocean's», Steven Soderbergh s'empare du genre avec une souveraine décontraction, doublée d'une ironie complice. Très classe!



ROAD'S END IN TAIWAN de Maria Nicollier – avec Pierre-Antoine Dubey, Rhydian Vaughan, Elliot Malvezzi – 1h31 – 16 (16) – Suisse, Taiwan (2025)

Damien (Jean-Pierre Dubey) a grandi à Genève, sans connaître son père. À trente-deux ans, à sa surprise, il apprend qu'il est l'héritier direct d'un mystérieux résident taiwanais. S'envolant pour Taïpei, il y fait la connaissance de son demi-frère Steven. Las, leur héritage est suspendu, car deux autres bénéficiaires manquent encore à l'appel. Damien et son demi-frère partent alors à leur recherche à travers l'île de Taiwan... Réalisatrice de remarquables documentaires, la Genevoise Maria Nicollier réussit un premier long-métrage de fiction où elle explore avec une belle sensibilité les liens de fratrie et de filiation.



HÔTEL SILENCE (Coup de cœur !) de Léa Pool – avec Sébastien Ricard, Lorena Handschin, Jules Porier – 1h41 – 10 (14) – Canada, Suisse (2025)

Grande cinéaste trop souvent sous-estimée, la Canado-suisse Léa Pool («Emporte-moi», «Maman est chez le coiffeur», «La Passion d'Augustine») raconte dans son nouveau film l'histoire de Jean qui n'a plus goût à la vie. Quittant le Canada pour l'Europe, il rallie un pays à peine sorti de la guerre civile. Le meilleur endroit pour mettre fin discrètement à ses jours, pense-t-il. Ce n'est pas l'avis des jeunes tenanciers de l'Hôtel Silence, qui, eux, font tout pour se rebâtir un avenir... Génie du bricolage, Jean, à son corps défendant, va peu à peu leur prêter main-forte... Adapté du roman de l'Islandaise Auður Ava Ólafsdóttir, une œuvre cinématographique profonde et réparatrice!

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN de Ken Scott – avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Sylvie Vartan – 1h42 – 8 (10) – France (2025)

Treize ans après «Starbuck», où il évoquait l'incroyable destin d'un homme géniteur de 533 enfants après des dons de sperme répétés, le cinéaste québécois Ken Scott renoue avec la comédie en adaptant le roman autobiographique de Roland Perez, non sans bonheur! En 1963, Esther accouche de son sixième enfant. Las, les médecins lui annoncent une bien triste nouvelle: à cause d'un pied bot, son fils Roland ne pourra jamais marcher. Mais Esther se refuse à accepter cette fatalité. Bravache, elle s'exclame même: «Son premier jour d'école, il ira tout seul en marchant!» Qui sait? Avec l'aide de Dieu et de Sylvie Vartan, peut-être que...

BLANCHE-NEIGE de Marc Webb – avec Gal Gadot, Rachel Zegler – 1h49 – 6 (6) – USA (2025)

En 1937, le preux Walt Disney, au risque de se ruiner, tournait «Blanche-Neige et les sept nains», l'un des premiers longs-métrages de l'histoire du cinéma d'animation. Quelque quatre-vingt-huit ans plus tard, sa firme en propose une nouvelle version, dite en «live action», avec Rachel Zegler dans le rôle-titre, une actrice américaine dont l'origine colombienne a suscité l'ire débilite des suprémacistes trumpistes. Revu au goût du jour, le conte d'origine a perdu de son essence patriarcale. La Princesse se refuse en effet au baiser non consenti du Prince Charmant et préfère de loin s'affranchir de toute tutelle... On ne peut que lui donner raison!



LIRE LOLITA À TÉHÉРАН (Vost) (à découvrir !) de Eran Riklis – avec Golshifteh Farahani, Zar Amir, Mina Kavani – 1h48 – 14 (14) – Israël, Italie (2025)

À l'université de Téhéran, une professeure de littérature anglaise organise secrètement un club de lecture avec sept étudiantes, à qui elle fait lire des classiques occidentaux strictement interdits par le régime, tel le «Lolita» de Nabokov. Ensemble, ces femmes discutent de leur ressenti de lectrices, mais aussi de leurs frustrations et de leurs espoirs face à un pouvoir religieux toujours plus oppressif... Adapté du roman autobiographique d'Azar Nafisi, «Lire Lolita à Téhéran» de l'Israélien Eran Riklis («Les Citronniers») réunit un formidable casting féminin, pour célébrer le pouvoir libérateur de l'art.



PARTHENOPE (Vost) de Paolo Sorrentino – avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman – 2h16 – 16 (16) – Italie, France (2025)

Après le drame semi-autobiographique «La Main de Dieu», le très baroque Paolo Sorrentino pose une nouvelle fois sa caméra à Naples, sa ville natale, où il donne vie à sa toute première héroïne.

Prénomée comme la mythique sirène qui a donné son nom antique à la métropole italienne, Parthenope est dotée d'une beauté hors du commun, qui envoûte jusqu'à son propre frère, et s'impose à la fois comme un don et une malédiction. Pour son dixième long-métrage, le réalisateur de «La Grande Bellezza» nous entraîne dans une quête identitaire vitale, avec en toile de fond une ville qui, tout à la fois, ensorçèle, enchante, hurle, rit et fait mal à qui, trop, s'y abandonne...

HARD TRUTHS (Deux Sœurs) (Vost) de Mike Leigh – avec Marianne Jean-Baptiste, David Webber, Michele Austin – 1h37 – âge, voir presse – Espagne (2025)

Avec son compatriote Ken Loach, dont il partage la fibre sociale, Mike Leigh est sans conteste l'un des cinéastes parmi les plus importants de l'histoire récente du cinéma britannique. À quatre-vingt-deux ans passés, le réalisateur de «Secrets et mensonges» (Palme d'or à Cannes en 1996) démontre avec «Deux Sœurs» qu'il n'a rien perdu de son immense talent... Minée par la douleur, Pansy vit dans une colère constante. Son mari ne sait plus comment la gérer, alors que son fils, solitaire et renfermé, l'ignore. Seule sa sœur cadette, Chantelle, tente de lui venir en aide. Au prétexte de la Fête des Mères, elle va tenter un rapprochement salvateur...

DOUX JÉSUS de Frédéric Quiring – avec Marilou Berry, Isabelle Nanty, Anne Benoit – 1h26 – 12 (12) – France (2025)

Il était une fois un couvent dirigé d'une main de fer par une Mère supérieure psychorigide (Isabelle Nanty), qui interdit à ses malheureuses ouailles tout débordement. Planter des fleurs, n'y pensez même pas! À l'occasion d'une visite chez le «docteur» (octroyée tous les deux ans), la très dévouée Sœur Lucie (Marilou Berry) se décide à prendre la poudre d'escampette, après vingt ans de vie recluse. Elle a dans l'idée de retrouver son grand amour de jeunesse... Las, Mère Henriette est bien déterminée à ramener au bercail la brebis très égarée, avant qu'elle ne cède à toutes les tentations... Doux Jésus!

AGENT OF HAPPINESS (Vost) de Dorottya Zurbó, Arun Bhattacharai – Documentaire – 1h34 – 8 (12) – Bhoutan, Hongrie (2025)

Amber, la quarantaine, est l'un des fonctionnaires qui ont été envoyé-es aux quatre coins du Bhoutan pour évaluer le «bonheur national brut» de ses compatriotes. Issu des communautés népalaises de souche que les autorités ont opprimées, il vit chez sa vieille mère et désespère de se marier... Voici la drôle d'histoire d'un homme en quête de bonheur chargé d'évaluer celui des autres! La réalisatrice hongroise Dorottya Zurbó et le réalisateur bhoutanais Arun Bhattacharai retracent ses pérégrinations évaluatrices dans un film tendre qui révèle le royaume bien au-delà des clichés, tout en interrogeant la notion même de bonheur.

MINECRAFT, LE FILM (3D) de Jared Hess – avec Jack Black, Jason Momoa, Danielle Brooks – 1h41 – âge, voir presse – USA (2025)

Ne manquez pas cette transposition très ludique de l'un des jeux vidéo les plus célèbres au monde, dit de «bac à sable» dans le sens où il incite ses joueuses et joueurs à faire preuve de curiosité et d'imagination. Fidèle à cet univers en perpétuel essor, le film prône à son tour les vertus de la créativité, seul moyen de survivre aux menées de créatures maléfiques. Quatre outsiders se risquent à franchir un mystérieux portail menant à La Surface, un incroyable monde cubique qu'ils devront nourrir de leurs propres imaginaires. Par chance, Steve (Jack Black), un développeur très expert, va leur prêter main-forte...

BERGERS de Sophie Deraspe – avec Felix-Antoine Duval, Solène Rigot, Guilaine Londez – 1h53 – 12 (14) – Canada, France (2025)

Sur un coup de tête, Mathyas, jeune publicitaire désabusé, quitte son Canada natal pour rallier le sud de la France, où il espère devenir berger. Sa première expérience avec des éleveurs en mode survie n'est guère concluante. Après avoir rencontré une jeune femme, elle aussi en rupture de ban, Mathyas se risque à tenter un nouvel essai. Avec Elise, il s'engage alors dans une transhumance au long cours, guidant un troupeau de huit cents moutons vers les Alpes de Haute-Provence... Animée par un souci d'authenticité permanent, la cinéaste québécoise S. Deraspe restitue avec lucidité et poésie leur tentative de retour à une vie plus harmonieuse.

OZI - LA VOIX DE LA FÔRET de Tim Harper – Film d'animation – 1h27 – âge, voir presse – France, USA (2025)

Produit par Leonardo DiCaprio, ce film d'animation entend sensibiliser les plus jeunes à l'un des enjeux majeurs de leur avenir: préserver la nature, avant qu'il ne soit vraiment trop tard! À la suite d'un incendie de forêt, Ozi, une jeune orang-outan, est séparée de ses parents. Sauvée in extremis, elle grandit dans une réserve, entourée d'autres animaux qui sont devenus ses amis. Jusqu'au jour où Ozi, guidée par son instinct, décide de partir à la recherche de sa famille. Commence alors pour elle une véritable quête où elle va découvrir toute la splendeur de la nature mais aussi les périls «humains» qui, hélas, la menacent...

Samedi 26 avril	16h	OZI - LA VOIX DE LA FÔRET
Samedi 26 avril	18h	AGENT OF HAPPINESS (Vost)
Samedi 26 avril	20h30	MINECRAFT, LE FILM (3D)
Dimanche 27 avril	14h	OZI - LA VOIX DE LA FÔRET
Dimanche 27 avril	16h	MINECRAFT, LE FILM (3D)
Dimanche 27 avril	18h	BERGERS
Dimanche 27 avril	20h15	HARD TRUTHS (DEUX SŒURS) (Vost)
Lundi 28 avril	19h	MARIO KART Jeux vidéo
Mardi 29 avril	19h	CAP SUR LE MONDE : AUSTRALIE

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mercredi 2 avril	16h	LES PETITS RÊVES (La Lanterne Magique)
Mercredi 2 avril	20h	INVELLE (NOWHERE) (Vost)
Jeudi 3 avril	14h30	À BICYCLETTE! (reprise)
Jeudi 3 avril	20h	LA CONVOCATION (Vost)
Vendredi 4 avril	20h	GAME OVER – LA CHUTE DE CRÉDIT SUISSE (Vost)
Samedi 5 avril	16h	LA CACHE (en présence du réalisateur Lionel Baier)
Samedi 5 avril	18h15	LA CONVOCATION (Vost)
Samedi 5 avril	20h30	GAME OVER – LA CHUTE DE CRÉDIT SUISSE (Vost)
Dimanche 6 avril	11h	Trio de la Chassagne (contes et musique)
Dimanche 6 avril	15h	MOON LE PANDA (Avant-Première Hello Family)
Dimanche 6 avril		Soirée spéciale Italie
	17h30	INVELLE (NOWHERE) (Vost)
	19h15	Repas italien
	20h15	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES (Vost)
Mardi 8 avril	19h	THE CHOSEN (Saison 4 / épisodes 7-8)
Mercredi 9 avril	20h	LA CACHE
Jeudi 10 avril	14h30	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES (Vost)
Jeudi 10 avril	20h	L'ENFEUILLEMENT DU MONDE (en présence de Ernst Zürcher et Ingrid Kauffmann)
Vendredi 11 avril	20h	BLACK BAG
Samedi 12 avril	15h30	MOON LE PANDA
Samedi 12 avril	18h	ROAD'S END IN TAIWAN (en présence de la réalisatrice)
Samedi 12 avril	20h30	BLACK BAG
Dimanche 13 avril	15h30	MOON LE PANDA
Dimanche 13 avril	18h	GAME OVER – LA CHUTE DE CRÉDIT SUISSE (Vost)
Dimanche 13 avril	20h	LA CACHE
Mercredi 16 avril	20h	ROAD'S END IN TAIWAN
Jeudi 17 avril	14h30	HÔTEL SILENCE (Coup de cœur !)
Jeudi 17 avril	20h	Concert au Cinéma : Espuma Antigua (Fusion)
Vendredi 18 avril	15h30	MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN
Vendredi 18 avril	18h	LA CACHE
Vendredi 18 avril	20h	BLANCHE-NEIGE
Samedi 19 avril	15h30	MOON LE PANDA
Samedi 19 avril	18h	MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN
Samedi 19 avril	20h30	HÔTEL SILENCE
Dimanche 20 avril	15h	BLANCHE-NEIGE
Dimanche 20 avril	17h30	LIRE LOLITA À TÉHÉРАН (Vost) (à découvrir !)
Dimanche 20 avril	20h	PARTHENOPE (Vost)
Lundi 21 avril	15h30	BLANCHE-NEIGE
Lundi 21 avril	18h	HÔTEL SILENCE
Lundi 21 avril	20h	MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN
Mardi 22 avril	17h30	LIRE LOLITA À TÉHÉРАН (Vost)
Mardi 22 avril	20h	PARTHENOPE (Vost)
Mercredi 23 avril	20h	HARD TRUTHS (DEUX SŒURS) (Vost) (première suisse !)
Jeudi 24 avril	14h30	DOUX JÉSUS
Jeudi 24 avril	18h	HARD TRUTHS (DEUX SŒURS) (Vost)
Jeudi 24 avril	20h	AGENT OF HAPPINESS (Vost)
Vendredi 25 avril	15h	MINECRAFT, LE FILM (3D)
Vendredi 25 avril	17h30	BERGERS
Vendredi 25 avril	20h	DOUX JÉSUS >>> Suite de l'horaire au verso >>>