

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS de Thurop Van Orman – Film d'animation – 1h37 – 6/8 – USA (2019)

Jeu vidéo casse-tête finnois, qui consiste à balancer au lance-pierres des oiseaux vermillons sur des cochons verts, « Angry Birds » connaît sa deuxième extension cinématographique en images de synthèse.

Retournés à leurs querelles, cochons amateurs de country et volatiles caractériels vont devoir à nouveau composer pour bouter hors de leurs îles respectives un gros oiseau de malheur qui projette de s'emparer de leur petit coin de paradis... Pour arriver à leurs fins, les bestioles vont devoir faire appel à leur intelligence... Un sacré challenge !



PERDRIX de Erwan Leduc – avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant – 1h42 – 10/14 – France (2019)

Le capitaine de gendarmerie Perdrix (Swann Arlaud) est un grand romantique qui peine à exprimer ses sentiments. La fantasque Juliette (Maud Wyler) est franche jusqu'au sans-gêne, mais brise toute relation dès qu'elle pourrait tomber amoureuse...

Tout les oppose, mais ils sont faits l'un pour l'autre... C'est ce que va démontrer le premier long métrage d'Erwan Le Duc, ex-journaliste au service des sports du journal Le Monde.

Pour y parvenir, le cinéaste éclate les conventions de la comédie romantique, avec cette précision millimétrée de la mise en scène qui sied au burlesque... Un peu comme si Wes Anderson s'était pris pour Jacques Tati et Elia Suleiman, excusez du peu !



ÇA : CHAPITRE 2 de Andy Muschietti – avec Bill Skarsgård, Jessica Chastain, Bill Hader – 2h49 – 16/16 – USA (2019)

Rappelez-vous, en 1989, une entité malfaisante et métamorphe venait à intervalles réguliers boulotter les petits enfants de la tranquille bourgade de Derry. Une bande d'ados ostracisés, réunie sous la bannière du Club des Ratés, avaient réussi contre toute attente à mettre en déroute ce carnassier sorti tout droit d'un roman de Stephen King. Bonne nouvelle pour tous les zéloteurs de cinéma d'horreur, quelque vingt-sept ans plus tard, « Ça » refait un tour de piste... Attention, la créature aime toujours autant la chair fraîche ! Quelqu'un peut-il prévenir le Club des Ratés, s'il existe encore ?



GOLDEN AGE (Vost) de Beat Oswald – Documentaire – 1h30 – 16/16 – Suisse (2019)

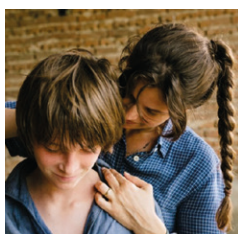
Vendredi 4 octobre à 20h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et du verre de l'amitié.

Saisissant, le documentaire en immersion des cinéastes suisses alémaniques Beat Oswald et Samuel Weniger nous ouvre les portes du Palace sis à Miami,

une maison de retraite réservée au troisième âge très fortuné.

Dorures, lustres clinquants, sols en marbre, ce home de luxe, copie à l'américaine du château de Versailles, est présenté par ses promoteurs comme le plus beau jamais édifié aux États-Unis, derrière lequel se cache aussi tout un business !

Rois et reines de cet univers de « rêve », ses pensionnaires choyés en permanence s'efforcent d'y oublier leur finitude, en vain ?



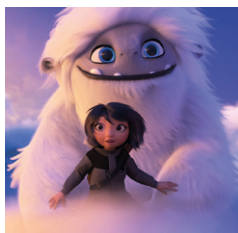
LE MILIEU DE L'HORIZON de Delphine Lehericéy – avec Laetitia Casta, Clémence Poesy, Thibaut Evraud – 1h30 – 12/12 – Suisse (2019)

Samedi 5 octobre à 18h le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié.

1976, en Suisse, par un été caniculaire. Dans une modeste ferme, Gus, treize ans, aide son père à lutter contre la sécheresse. Et la chaleur semble autant affecter la nature que les êtres.

Découvrant le secret intime de sa mère, il voit sa vie bouleversée. Tirée du roman éponyme de Roland Buti, le second long-métrage de la cinéaste suisse Delphine Lehericéy décrit de façon admirable la fin du temps de l'enfance qui coïncide avec celle du monde paysan traditionnel.

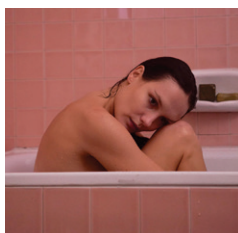
Interprété par des acteurs et des actrices remarquables, dont Laetitia Casta et Clémence Poesy (qui joua naguère le rôle de Fleur Delacour dans la saga Harry Potter), le grand film suisse de la rentrée !



ABOMINABLE de Tim Johnson, Todd Wilderman – Film d'animation – 1h37 – 6/8 – USA (2019)

L'entrée à ce film sera offerte à chaque spectateur déguisé en Yéti.

Produit par DreamWorks, ce film d'animation en lien avec la problématique climatique commence sur le toit d'un immeuble de Shanghai. C'est là que l'intrépide Yi fait une rencontre très improbable avec un jeune Yéti déboussolé... Aidée par ses deux meilleurs amis, l'adolescente va s'empresser de ramener dans ses montagnes natales ce très peu abominable homme des neiges, qu'elle a surnommé Everest. Las, des gens très malintentionnés sont prêts à tout pour capturer cette créature rarissime de la mythologie himalayenne...



DEUX MOI de Cédric Klapisch – avec Ana Girardot, François Civil, François Berléand – 1h50 – 8/14 – France (2019)

Sans le savoir, Mélanie (Ana Girardot) et Rémy (François Civil) sont voisins, habitant un appartement dans deux immeubles mitoyens parisiens, avec une vue imprenable sur l'entrelacs ferroviaire de la Gare de l'Est. De fait, en se penchant à peine sur leurs

balcons respectifs, ces deux âmes esseulées pourraient s'apercevoir et peut-être déjà se plaire... Renouant avec la comédie aigre-douce de ses débuts, Cédric Klapisch s'adonne une conjugaison des solitudes très révélatrice des contradictions de l'ère trompeuse du soi-disant « tout connecté ».

INSOUMISES de Fernando Perez, Laura Cazador – avec Sylvie Testud, Yeni Soria, Antonio Buil – 1h34 – 14/14 – Suisse, Cuba (2019)

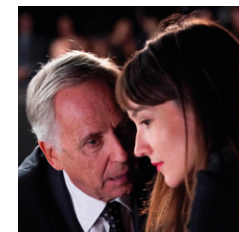
Née Henriette Favez à Lausanne en 1791, Henriqueta Favez est devenue une figure majeure de l'histoire du féminisme. Ignorée par notre histoire nationale, elle fut la première femme à avoir exercé le métier de chirurgien à Cuba, travestie en homme.

Fernando Perez, figure tutélaire du cinéma cubain, et la réalisatrice suisse Laura Cazador restituent de façon flamboyante sa trajectoire pour le moins extraordinaire : de son combat contre l'esclavagisme à son mariage scandaleux, à l'origine de l'un des procès les plus retentissants de l'histoire coloniale.

Prêtant ses traits anxieux à cette héroïne hors norme, Sylvie Testud trouve ici l'un de ses plus beaux rôles.

DOWNTON ABBEY (Vost) de Michael Engler – avec Hugh Bonneville, Laura Carmichael, Jim Carter – 2h02 – 0/12 – USA (2019)

Adapté d'une série aussi britannique que mythique, diffusée dans le monde entier, « Downton Abbey » situe son action en 1927, dans le domaine des Crowley. Sous les ors du château, c'est le branle-bas de combat : le Roi et la Reine d'Angleterre ont annoncé leur visite. Aristocrates et domestiques se démènent pour conférer à cet événement l'apparat qu'il mérite ! Le couple royal ne se déplace bien évidemment pas sans son personnel, et ceci va causer quelques frictions... Entre les cuisines et la salle à manger, froufroute tout le gratin du cinéma anglais, avec mention spéciale à Maggie Smith qui excelle en vieille comtesse peau de vache !



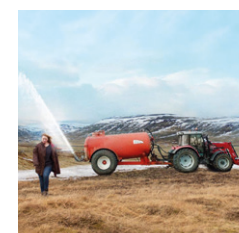
ALICE ET LE MAIRE de Nicolas Pariser – avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi – 1h45 – 8/16 – France (2019)

Présenté et primé à la Quinzaine des Réalisateurs, le second long-métrage de Nicolas Pariser, ex-critique de cinéma, a suscité l'unanimité de la critique à Cannes. Maire socialiste de Lyon, Paul Théraneau (incroyable Fabrice Luchini) est complètement lésivé après trente ans de mandat. Pour le remettre politiquement d'aplomb, son assistante engage Alice Heinman (Anaïs Demoustier) qui va devenir une sorte de coach mental pour l'édile en perdition. Mieux encore, cette jeune femme inexpérimentée le fait renouer avec les vertus oubliées de la pensée... Dans la lignée des chefs-d'œuvre subtils de Rohmer, pas moins !

AD ASTRA de James Gray – avec Brad Pitt, Ruth Negga, Liv Tyler – 2h03 – 12/12 – USA (2019)

Après l'Amazonie (« The Lost City of Z »), James Gray, l'un des cinéastes majeurs de l'histoire récente du cinéma, explore pour la première fois le genre de la science-fiction. Affecté par la disparition de son père aux confins du système solaire, l'astronaute Roy McBride (Brad Pitt) part en mission pour tenter de découvrir la cause de l'émission d'ondes électromagnétiques surpuissantes qui menacent la vie sur Terre. Au cours de son voyage, il apprend que son père est peut-être lié à ce phénomène étrange...

Dans la lignée de « Solaris » de Tarkovski et de « 2001, l'Odyssée de l'Espace » de Kubrick, un chef-d'œuvre qui apparie lien filial et mystère de la création !



MJÓLK, LA GUERRE DU LAIT (Vost) de Grímur Hákonarson – avec Arndís Hrönn Egilsdóttir, Sigurður Sigurjónsson – 1h30 – 16/16 – Islande (2019)

Non loin de Reykjavik, Inga et son mari s'échinent à faire tourner leur exploitation laitière et payer leurs dettes à la coopérative qui les a incités à investir dans des installations robotisées.

Après la mort de son mari, Inga doit s'occuper seule de leur centaine de vaches. Courageuse et volontaire, elle va entrer en rébellion... Après le déjà très réussi « Béliers » (2015), le cinéaste islandais Grímur Hákonarson récidive avec cette tragi-comédie pince-sans-rire, qui épingle à la fois le machisme ambiant et la volonté absurde d'une croissance à tout crin.

NO APOLOGIES de Aladin Dampha, Ebuka Anokwa, Lionel Rupp, Lucas Grandjean, Lucas Moréel, Mamadou Bamba – Documentaire – 0h50 – 16/16 – Suisse (2019)

Le Dimanche 20 octobre, le film sera suivi d'une discussion avec le collectif puis du verre de l'amitié !

Réalisé dans l'urgence par un collectif engagé, « Pas d'excuses » donne la parole à des hommes stigmatisés par une partie de la population et harcelés par la police à cause de la couleur de leur peau.

Dans un lieu protégé, situé au cœur de Lausanne, ces parias témoignent de leur quotidien, sans avoir à s'excuser de ce qu'ils sont. Non sans courage, ils font front à la vindicte !

Un documentaire indispensable, histoire ne plus jamais entendre une phrase comme « Tous les Africains sont des dealers, sauf Obama et Mandela » !

PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU de Céline Sciamma – avec Adèle Haenel, Noémie Merlant, Valeria Golino – 2h00 – 12/16 – France (2019)

Vers 1770, Marianne reçoit commande de faire le portrait d'Héloïse (Adèle Haenel) une jeune femme qui vient de sortir du couvent pour séjourner quelques semaines dans le manoir familial, le temps qu'on la peigne avant de célébrer son mariage forcé.

Par sa mère, Marianne apprend qu'elle devra faire son travail de mémoire, son modèle se refusant à poser pour un tableau dont la finition la condamnera à une union qu'elle rejette absolument...

Réalisatrice de « La Naissance des pieuvres » (2007), « Tomboy » (2011) et « Bande de filles » (2014), Céline Sciamma réussit un grand film féministe.

GEMINI MAN de Ang Lee – avec Will Smith, Mary Elizabeth Winstead – 1h57 – âge, voir presse – USA, Chine (2019)

Tueur professionnel vieillissant, Henry Brogan (Will Smith) est sur le point de prendre sa retraite. Alors qu'il n'aspire qu'à la tranquillité, le voilà soudainement pris pour cible !

Sur ses gardes, Brogan s'aperçoit qu'il est poursuivi par un jeune agent à l'identité mystérieuse, qui semble en mesure de prédire le moindre de ses mouvements...

Pire encore, son poursuivant lui ressemble à s'y méprendre, avec un quart de siècle en moins !

Un thriller futuriste réalisé par Ang Lee (« Le Secret de Brokeback Mountain », « L'Odysée de Py », etc.) qui tire parti de façon magistrale des dernières avancées de la technologie numérique !

LES HIRONDELLES DE KABOUL de Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec – Film d'animation – 1h20 – 12/14 – France (2019)

A Kaboul, sous le règne des Talibans, Atiq, responsable de la prison pour femmes, ne peut se résoudre à répudier son épouse, Mussarat, qui se meurt du cancer. De leur côté, Mohsen et Zunaira ne supportent plus l'oppression et rêvent de liberté. Deux couples, l'un vieux et fatigué, l'autre jeune et idéaliste, dont les destins vont se croiser de manière tragique...

Ce film d'animation à la beauté déchirante a été réalisé par Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec. Cette dernière a eu recours à l'aquarelle, médium fragile et vivant qui exprime toute la vulnérabilité de ses protagonistes.

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE de Will Becher, Richard Phelan – Film d'animation – 1h28 – 0/0 – Grande-Bretagne (2019)

Grâce aux inénarrables Wallace et Gromit, les studios d'animation Aardman sont devenus la référence en matière de stop-motion.

Autre star de l'écurie Aardman, Shaun le mouton fait son retour dans un remake irrésistible de « E.T. l'extraterrestre » de Spielberg. L'ovin bêle le rappel de tout son troupeau pour empêcher la capture par le gouvernement d'une petite et malicieuse alien égarée...

Spectaculaire et comme toujours « so british » avec son humour absurde et déli-cieusement nonsensique... Laissez-vous tondre, vous ne le regretterez pas !



MADAME de Stéphane Riethauser – Documentaire – 1h34 – 16/16 – Suisse (2019)

Dimanche 27 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Né à Genève, installé à Berlin, le cinéaste Stéphane Riethauser a réalisé avec « Madame », un documentaire remarquable qui prend la forme d'un dialogue intime et tendre avec sa grand-mère. Madame, c'est Caroline, une vieille dame dont on devine dès les premiers plans du film qu'elle dissimule, derrière sa coquetterie et ses manières bourgeoises, une rare force de caractère. En voulant être femme d'affaires à une époque très peu propice à l'émancipation féminine, Caroline a su se libérer du carcan d'une société patriarcale, comme le fera plus tard son petit-fils en assumant son homosexualité...



VARDA PAR AGNÈS de Agnès Varda – Documentaire – 1h56 – 16/16 – France (2019)

Disparue quelques semaines après l'avoir présenté au Festival de Berlin, Agnès Varda a pour ainsi dire réalisé son propre film posthume, où elle revisite son cinéma, son envie de créer et, surtout, de partager. Ponctuant son récit d'extraits de ses films, la réalisatrice des inoubliables « Cléo de 5 à 7 » (1962) et autre « Sans toit ni loi » (1985) nous invite à un voyage intemporel pour nous réapprendre à regarder, tout simplement. Adoptant la forme d'une leçon de cinéma à la fois touchante et magistrale, ce documentaire ultime constitue une plongée ô combien inspirante dans une œuvre à nulle autre pareille !



JOKER de Todd Phillips – avec Joaquin Phoenix, Zazie Beetz, Robert De Niro – 2h02 – 16/16 – USA (2019) – Lion d'or du festival de Venise 2019

Le 31 octobre à 20h, une boisson sera offerte à chaque spectateur déguisé.

En 1981, à Gotham City, Arthur Fleck, un humoriste raté, bascule dans la folie. Souffrant d'une maladie neurologique qui provoque des crises de rires irrépressibles, cet homme grimé en Auguste va devenir l'incarnation même du mal ! Réalisé par Todd Phillips, à qui l'on doit la trilogie « Very Bad Trip », « Joker » retrace la genèse de celui qui sera plus tard l'ennemi juré de Batman. Cumulard du malheur, en mal de reconnaissance dans une société élitare dont les gueux sont traités de clowns, Arthur Fleck (joué de façon impressionnante par Joaquin Phoenix) avait-il le choix ?

OCCIDENT IMPIE de Félix Tissi – Documentaire – 1h11 – 16/16 – Suisse (2019)

Samedi 2 novembre à 18h le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Après « Welcome to Iceland », comédie noire tournée en Islande, le réalisateur suisse allemand Félix Tissi est de retour au Royal pour présenter « Occident impie », un essai cinématographique qu'il qualifie lui-même de « pieux et blasphématoire ». Pour le cinéaste, l'Europe n'est pas un endroit, mais une idée. L'Europe est une femme et elle est grecque. Tissée de merveilles et d'horreurs, sa biographie recèle des trésors, mais trahit aussi un épuisement moral.

Dans son film, Europe, littéralement, se personnifie et erre sur son propre continent. Dans sa détresse, elle s'adresse à Dieu qui ne semble pas lui répondre...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mardi 1er oct.	20h	Jeanne (reprise)
Mercredi 2 oct.	16h	Angry Birds : Copains comme cochons (Première suisse)
	20h	Perdrix
Jeudi 3 oct.	20h	Ça : Chapitre 2
Vendredi 4 oct.	20h30	Golden Age (VOst) (en présence du réalisateur)
Samedi 5 oct.	15h30	Angry Birds : Copains comme cochons
	18h	Le milieu de l'horizon (en présence de la réalisatrice)
	20h30	Ça : Chapitre 2
Dimanche 6 oct.	15h30	Angry Birds : Copains comme cochons
	18h	Perdrix
	20h30	Le milieu de l'horizon
Mardi 8 oct.	20h	Jeanne (reprise)
Mercredi 9 oct.	16h	Abominable (Première suisse !)
	20h	La preuve scientifique de l'existence de Dieu (reprise)
Jeudi 10 oct.	20h	Deux moi
Vendredi 11 oct.	20h30	Insoumises
Samedi 12 oct.	16h	La preuve scientifique de l'existence de Dieu (reprise)
	18h	Downton Abbey (VOst)
	20h30	Abominable
Dimanche 13 oct.	14h	Insoumises
	16h	Abominable
	18h30	Deux moi
	20h30	Downton Abbey (VOst)
Mardi 15 oct.	20h	Artistes de la vie (reprise)
Mercredi 16 oct.	20h	Alice et le Maire
Jeudi 17 oct.	20h	Ad Astra
Vendredi 18 oct.	20h30	Mjolk, la guerre du lait (VOst) (à découvrir !)
Samedi 19 oct.	15h30	Angry Birds : Copains comme cochons
	18h	Mjolk, la guerre du lait (VOst)
	20h30	Ad Astra
Dimanche 20 oct.	15h30	Abominable
	18h	No Apologies (en présence du collectif)
	20h30	Alice et le Maire
Mardi 22 oct.	20h	No Apologies
Mercredi 23 oct.	20h	Portrait de la jeune fille en feu
Jeudi 24 oct.	20h	Gemini Man
Vendredi 25 oct.	20h30	Les Hirondelles de Kaboul (Coup de cœur !)
Samedi 26 oct.	15h30	Shaun le mouton : la ferme contre-attaque
	18h	Les Hirondelles de Kaboul
	20h30	Gemini Man
Dimanche 27 oct.	15h30	Shaun le mouton : la ferme contre-attaque
	18h	Madame (en présence du réalisateur)
	20h30	Portrait de la jeune fille en feu
Mardi 29 oct.	20h	Madame
Mercredi 30 oct.	16h	Matilde (Lanterne Magique)
	20h	Varda par Agnès
Jeudi 31 oct.	14h30	La dernière folie de Claire Darling (Ciné Seniors 2)
	20h	Joker (Spécial Halloween)
Vendredi 1er nov.	20h30	Artistes de la vie (reprise)
Samedi 2 nov.	15h30	Shaun le mouton : la ferme contre-attaque
	18h	Occident Impie (en présence du réalisateur)
	20h30	Joker
Dimanche 3 nov.	15h30	Shaun le mouton : la ferme contre-attaque
	18h	Occident Impie
	20h30	Varda par Agnès

OCTOBRE 2019

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs