



LES VERSETS DE L'OUBLI de Alireza Khatami – avec Juan Margallo, Manuel Moron, Itziar Aizpuru – 1h32 – 16/16 – France, Chili (2018) – **VOst**

Quelque part en Amérique latine. À la suite d'une manifestation civile qui a tourné au massacre, des miliciens s'introduisent dans une morgue pour se débarrasser des corps de leurs victimes.

Après leur départ, le vieux gardien de la morgue découvre le corps oublié d'une jeune femme. Cette découverte réveille chez lui d'autres souvenirs, mal enfouis. Il va alors s'efforcer de donner une identité et une sépulture à l'inconnue...

Ex-assistant d'Asghar Farhadi, le cinéaste iranien Alireza Khatami réalise un premier long-métrage puissant, baignant dans le réalisme magique cher aux écrivains sud-américains. Mais que l'on ne s'y trompe pas, sa métaphore vaut pour tous les sacrifiés de la terre !

UNDER THE SILVER LAKE de David Robert Mitchell – avec Andrew Garfield, Riley Keough, Dakota Johnson – 2h20 – 14/14 – USA (2018) – **Festival de Cannes 2018, en compétition**

Samedi 8 septembre à 22h30 ce film est présenté dans le cadre « des Nuits de l'étrange ».

Jeune cinéaste américain parmi les plus prometteurs de sa génération, David Robert Mitchell a réussi avec son troisième long-métrage un film noir à la sauce pop, qui déboulonne non sans jubiler les mythes hollywoodiens.

Sam vit à l'est de la Mecque du cinéma, là où s'entassent tous ceux qui rêvent en vain d'entrer dans l'Usine à rêves. Dilettante passant son temps à épier ses voisines, ce trentenaire fait un soir la connaissance d'une bimbo qui aspire à devenir une star.

Du jour au lendemain, la voilà qui disparaît ! Sam s'improvise alors détective pour tenter de la retrouver... Délicieusement paranoïaque et pour le moins démythificateur !



CHAMPIONS de Javier Fesser – avec Javier Gutiérrez, Athenea Mata, Juan Margallo – 1h58 – 8/14 – Espagne (2018) – **VOst**

Condamné pour conduite en état d'ivresse, l'entraîneur réputé d'un grand club de basket doit effectuer une peine d'intérêt général. Sa punition ? Former une équipe composée d'autistes, trisomiques et autres personnes atypiques...

Immense succès en Espagne, ce feel-good movie brille par son casting. Excellent dans le rôle de l'entraîneur, Javier Gutiérrez se fait souvent voler la vedette par ses partenaires non professionnels, des handicapés mentaux qui se révèlent des comédiens très doués.

Sertie de dialogues aussi effrontés que percutants, une jolie leçon de vie qui résiste parfaitement au lissage du politiquement correct.

THE LUNCHBOX (reprise) de Ritesh Batra – avec Irrfan Kahn, Nimrat Kaur – 1h44 – 10/14 – Inde, Allemagne (2013) – **VOst**

Le samedi 8 septembre Le Royal fête le quart de siècle du Magasin du Monde de Ste-Croix, ce film sera suivi d'un repas indien. Réservations au repas obligatoires au 079 797 26 15.

Midi à Mumbai. Comme chaque jour, les épouses restées au foyer font livrer leurs petits plats cuisinés dans des gamelles à leurs maris demeurés au travail. Un jour, Ila, une jeune femme dont la cuisine est particulièrement goûteuse, découvre que ses repas sont livrés par erreur à un inconnu, célibataire. Elle prend contact avec lui. C'est le début d'une grande et belle histoire qui se joue des castes...

Signée Ritesh Batra, une comédie romantique lumineuse, intelligente et colorée, relevée d'une pincée d'épices... Et aussi le film plus indépendant le plus vu en Inde à ce jour !



LA TIERRA Y LA SOMBRA de Acevedo César Augusto – avec José Felipe Cárdenas, Haimer Leal, Edson Raigosa – 1h37 – âge, voir presse – Colombie (2018) – **Festival de Cannes 2018, Semaine de la critique – VOst**

Premier long-métrage d'un jeune cinéaste colombien pétri de talent, « La Tierra y la Sombra » (à traduire par « la terre et l'ombre ») est un film admirable, dont le final se révèle tout simplement prodigieux.

Sur une route caillouteuse, enserrée par des plantations de canne à sucre s'étendant à perte de vue, un homme chemine, une valise à la main. Dix-sept ans après avoir abandonné sa famille, Alfonso revient pour revoir son fils malade... Par le biais de plans-séquences d'une beauté confondante, le cinéaste va peu à peu révéler les raisons qui ont incité Alfonso à pareil exil, alors que gronde une révolte de coupeurs...



PHOTO DE FAMILLE de Cécilia Rouaud – avec Vanessa Paradis, Camille Cottin, Chantal Lauby – 1h38 – 8/12 – France (2018)

Deuxième long-métrage de Cécilia Rouaud, « Photo de famille » est une comédie chorale plus aigre que douce, sur une famille en état de décomposition avancée, jugez plutôt...

Gabrielle, Elsa et Mao sont frères et sœur, mais font tout pour s'éviter. Gabrielle (Vanessa Paradis) fait la statue pour les touristes, à la grande honte de son fils adolescent. Elsa (Camille Cottin) peste urbi et orbi, désespérant de tomber enceinte. Mao (Pierre Deladonchamps) noie sa dépression dans l'alcool et la psychanalyse.

Leurs parents (Jean-Pierre Bacri et Chantal Lauby) ? Mieux vaut ne pas en parler ! Un triste événement va pourtant forcer les uns à renouer avec les autres... pour le meilleur ou pour le pire ?

L'ESPION QUI M'A LARGUÉE de Susanna Fogel – avec Mila Kunis, Kate McKinnon, Justin Theroux – 1h57 – 14/16 – USA (2018)

Embrigadées malgré elles par les services secrets comme espionnes, deux copines malchanceuses reçoivent pour mission de mettre à l'abri un objet mystérieux qui pourrait entraîner la fin du monde. Embarquées dans un périple à travers l'Europe, Audrey (Mila Kunis) et Morgan (Kate McKinnon) sont poursuivies par une armada de mâles violents et survoltés, à laquelle elles échappent grâce à leur maladie endémique... Réalisé par Susanna Fogel, « L'espion qui m'a larguée » constitue une parodie féministe du film d'espionnage, dont la drôlerie repose sur l'inadaptation de ses deux protagonistes à l'univers ô combien macho de ce genre cinématographique.



BURNING de Lee Chang-dong – avec Ah-in Yoo, Steven Yeun, Jong-seo Jun – 2h28 – 16/16 – Corée du Sud (2018) – **VOst**

Adapté d'une nouvelle de Murakami, « Burning » consacre le grand retour de Lee Chang-dong, immense réalisateur sud-coréen s'il en est ! Depuis le sublime « Poetry » (2010), cet écrivain et homme politique passé au cinéma n'avait plus

rien tourné...

Partant pour l'Afrique, une jeune femme confie son chat à son voisin, un simple coursier amoureux d'elle et aspirant à devenir écrivain. À son retour, elle lui présente son petit ami très friqué qui a un curieux passe-temps : il est pyromane !

Peu après, la jeune femme disparaît, laissant les deux jeunes gens face à face. Et le triangle amoureux de se transformer en un sidérant thriller existentiel... Sans conteste, l'un des plus beaux films vus à Cannes cette année !



MY LADY (THE CHILDREN ACT) de Richard Eyre – avec Emma Thompson, Stanley Tucci, Jason Watkins – 1h45 – 8/12 – Royaume-Uni (2018) – **VOst**

Juge très respectée à la Haute Cour de Londres, Fiona Maye s'attache à faire primer l'intérêt de l'enfant, comme le stipule le Children Act voté au Royaume-Uni en 1989. À la veille d'un week-end, elle reçoit une requête urgente : un médecin

demande à la justice de l'autoriser à soigner de force un adolescent atteint de leucémie. Témoin de Jéhovah, Adam refuse en effet toute transfusion sanguine. Fiona va devoir trancher...

Un film d'une grande finesse psychologique où Emma Thompson, sidérante dans le rôle de Madame la juge, prouve qu'elle est bien l'une des plus grandes actrices de notre temps.

L'ENVOL DE PLOÉ de Árni Ásgeirsson – **Film d'animation** – 1h23 – 0/6 – Islande, Belgique (2018)

Brrr, le terrible hiver islandais approche ! Pour les pluviers (plus communément appelés les oiseaux de pluie), il est grand temps de commencer la grande migration vers le sud.

Hélas, le petit Ploé ne sait pas encore voler. Abandonné par les siens, il décide de traverser à pied, pardon à patte, la « terre de glace » pour tenter de rejoindre un lieu plus hospitalier.

En chemin, l'émouvant volatile va se lier d'amitié avec un compagnon d'infortune dont les ailes ont été abîmées... Un film d'animation à plumes tout mignon et accessible aux plus jeunes.

AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO de Francesca Comencini – avec Lucia Mascino, Thomas Trabacchi – 1h32 – 16/16 – Italie (2018) – **VOst**

Fille d'un cinéaste italien légendaire, Francesca Comencini adapte avec « Les amours qui ne peuvent appartenir à ce monde » l'un de ses propres romans, non sans brio.

Universitaires, Claudia et Flavio se sont aimés, longtemps et avec passion. Hélas, leur couple a fini par éclater. C'est Flavio qui a provoqué ce séisme. Pour Claudia, leur histoire n'aurait jamais dû s'arrêter ! Confrontée à l'inéluctable,

elle s'efforce alors de se reconstruire, de croire en la possibilité d'un nouveau départ... Une comédie sentimentale empreinte de féminisme, toute d'ironie et de lucidité.



EVERY DAY - AUJOURD'HUI EST AUTRE JOUR... de Michael Susic - avec Angourie Rice, Justin Smith, Jeni Ross - 1h40 - 10/12 - USA (2018)

Adapté d'un best-seller « Young adult » de David Levithan, « Every Day » raconte l'histoire de Rhiannon, une adolescente timide (Angourie Rice), qui tombe amoureuse d'A, un être qui se déplace à travers le corps de plusieurs habitants de la région. À l'âge du premier amour, A doit changer de corps tous les jours, fille ou garçon, asiatique ou afro-américain, sans qu'il n'en ait le choix, gardant la mémoire de toutes ses enveloppes corporelles grâce à Instagram... Mais comment l'expliquer à Rhiannon ?

Tout comme le livre de Levithan, le film déploie une jolie méditation sur la différence qui ne devrait jamais constituer un frein au sentiment...

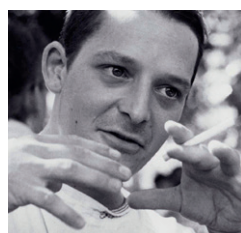


BLACKKLANSMAN (Coup de cœur !) de Spike Lee - avec Adam Driver, Topher Grace, John David Washington - 2h15 - 12/14 - USA (2018) - **VOst**

C'est peu dire que Spike Lee réussit un formidable retour avec « BlackKlansman » : Grand Prix du Jury, ovationné à Cannes, Prix du public à Locarno, son 23e long-métrage constitue une vraie réussite pulsée par la colère et une ironie

assassine. De fait, ce brûlot est tiré d'un fait-divers à peine croyable ! En 1978, Ron Stallworth (John David Washington, fils de Denzel) est le premier officier de police afro-américain à intégrer la police de Colorado Springs.

Le jeune flic reçoit alors pour mission d'infiltrer un groupuscule lié aux Black Panthers. Généreux dans l'effort, le pied-tendre décide de faire de même avec l'antenne locale du Ku Klux Klan, en proposant son adhésion... Une tragi-comédie aux échos hélas très contemporains !



CHRIS THE SWISS de Anja Kofmel - **Documentaire** - 1h30 - 16/16 - Suisse, Croatie (2018) - **Festival de Cannes 2018, Semaine de la critique** - **VOst**

Le samedi 22 septembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié.

Formée à la Haute école d'Art et de Design de Lucerne, la réalisatrice suisse Anja Kofmel a réalisé avec « Chris The Swiss » un premier long-métrage d'animation documentaire absolument remarquable. En janvier 1992, son cousin, un jeune journaliste suisse, est retrouvé mort en Croatie, revêtu d'un uniforme de mercenaire. Des carnets de notes sont rapatriés avec son corps...

Mêlant dessins animés, prises de vues réelles et images d'archives, la cinéaste s'efforce de percer le mystère de sa disparition, malgré les années qui ont passé. En résulte une enquête passionnante, véritable thriller de la mémoire, à la beauté funèbre.

SWEET COUNTRY de Warwick Thornton - avec Bryan Brown, Matt Day, Tre-mayne Doolan - 1h30 - 16/16 - Australie (2018) - **Festival de Venise 2017, Prix spécial du jury** - **VOst**

L'Australie, vers 1920. Fermier aborigène, Sam Kelly a tué un Blanc, alors qu'il était en état de légitime défense. Pourchassé par un homme de loi, il fuit avec sa femme dans l'outback profond, région de plaine aride quasi inhabitée... Tourné intégralement en extérieurs, ce western « aussie », dont le titre est bien évidemment ironique, révèle la violence fondatrice qui a présidé à la naissance d'un pays qui, à l'heure actuelle, n'en a toujours pas fini avec le racisme. Lauréat de la Caméra d'or à Cannes en 2009 avec le déjà très poignant « Samson et Delilah », le cinéaste australien Warwick Thornton récidive de façon magistrale !

KIN : LE COMMENCEMENT de Josh Baker, Jonathan Baker - avec Carrie Coon, James Franco, Zoë Kravitz - 1h42 - 12/12 - USA (2018)

Un jeune adolescent désœuvré de Detroit découvre dans une usine désaffectée une arme puissante d'origine inconnue.

À la fois intrigué et amusé, Eli ramène chez lui l'engin de destruction, attirant l'attention du FBI et d'une smala de criminels, sans oublier ceux qui prétendent en être les légitimes propriétaires.

En compagnie de son grand frère adoptif, qui vient de sortir de prison, Eli prend alors la poudre d'escampette, emportant l'arme futuriste avec lui, ce qu'il n'aurait jamais dû faire... Très attendu, le grand film d'anticipation estampillé « young adult » de la rentrée !

FLEUVE NOIR de Erick Zonca - avec Vincent Cassel, Romain Duris, Sandrine Kiberlain - 1h53 - 16/16 - France (2018)

Réalisateur plutôt rare, le cinéaste français Erick Zonca s'est fait connaître avec l'inoubliable « La Vie rêvée des anges » (1998) et le non moins réussi « Le Petit voleur » (2000).

Dix ans après « Julia », l'histoire d'une femme à la dérive, le cinéaste fait son retour avec « Fleuve noir ». Adapté d'un roman de l'écrivain israélien Dror Mishani, ce polar très tendu s'ouvre sur la mystérieuse disparition d'un lycéen. En découle une enquête regorgeant d'apparences trompeuses et de fausses pistes, portée de façon impressionnante par un Vincent Cassel en flic désabusé et un Romain Duris qui joue à merveille un prof ambigu.

LE POIRIER SAUVAGE (À découvrir !) de Nuri Bilge Ceylan - avec Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Benu Yildirimlar - 3h08 - 16/16 - Turquie, France, Allemagne - **VOst**

Sinian revient dans sa ville d'origine, en Anatolie. Se rêvant écrivain, ce jeune homme commence à frapper aux portes pour trouver les fonds nécessaires à l'édition de son premier livre, « un méta-roman auto-fictif décalé », comme il se plaît à le décrire !

Mais les dettes de son père, instituteur attachant et roublard, ne lui facilitent guère la tâche... Avec une lucidité tranchante mais parfois adoucie par la tendresse, le cinéaste Nuri Bilge Ceylan se met en mode « Tchekhov » pour dire tous les doutes de la jeune génération turque...

Réalisateur de chefs-d'œuvre comme « Nuages en mai », « Uzak », « Les Trois singes » ou encore « Winter Sleep », il est ici au sommet de son art.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 5 septembre	20h	Les versets de l'oubli (VOst)
Jeudi 6 septembre	20h	Under the Silver Lake
Vendredi 7 septembre	20h	Conférence de Lucien Willemin
Samedi 8 septembre	15h	Champions (VOst) Le Royal fête les Magasins du Monde
	17h30	The Lunchbox (VOst) (reprise)
	19h30	Repas indien
	20h30	La tierra y la sombra (VOst)
	22h30	Under the Silver Lake (Les Nuits de l'étrange)
Dimanche 9 septembre	16h	Maya L'abeille 2
	18h	Les versets de l'oubli (VOst)
	20h30	Champions (VOst)
Mercredi 12 septembre	20h	Photo de famille
Jeudi 13 septembre	20h	L'espion qui m'a largué
Vendredi 14 septembre	20h30	Burning (VOst)
Samedi 15 septembre	18h	My Lady (VOst)
	20h30	L'espion qui m'a largué
Dimanche 16 septembre	15h30	Maya L'abeille 2
	17h30	Burning (VOst)
	20h30	Photo de famille
Lundi 17 septembre	16h	L'envol de Ploé
	18h	Photo de famille
	20h30	My Lady (VOst)
Mercredi 19 septembre	16h00	Les fiancées en folie (Lanterne Magique)
	20h	Amori che non sanno stare al mondo (VOst)
Jeudi 20 septembre	20h	Every Day
Vendredi 21 septembre	20h30	Blakkklansman (VOst) (coup de cœur !)
Samedi 22 septembre	16h	Amori che non sanno stare al mondo (VOst)
	18h	Chris the Swiss (VOst) (en présence de la réalisatrice)
	20h30	Every Day
Dimanche 23 septembre	16h	L'envol de Ploé
	18h	Blakkklansman (VOst)
	20h30	Chris the Swiss (VOst)
Mercredi 26 septembre	20h	Sweet Country (VOst)
Jeudi 27 septembre	20h	Kin : Le Commencement
Vendredi 28 septembre	20h30	Fleuve noir
Samedi 29 septembre	14h	Le poirier sauvage (VOst) (à découvrir !)
	18h	Sweet Country (VOst)
	20h30	Kin : Le Commencement
Dimanche 30 septembre	16h	L'envol de Ploé
	18h	Fleuve noir
	20h	Le poirier sauvage (VOst)

SEPTEMBRE 2018

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur