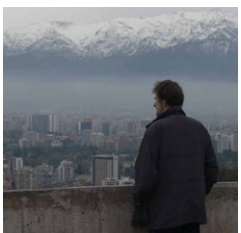


PLAYMOBIL - LE FILM de Lino DiSalvo - **Film d'animation** - 1h34 - 6/6 - France (2019)

Après les legos, les playmobils ! Magie du cinéma d'animation oblige, cette production française confiée à un cinéaste américain réussit l'impossible : donner vie à ces figurines d'origine allemande plutôt statiques qui, depuis 1974, stimulent l'imagination de générations d'enfants !

Orphelins de père et de mère, Charlie et Marla s'efforcent de conjurer l'adversité, jusqu'au jour où Charlie disparaît de façon inattendue dans le monde des playmobils... N'écouter que son courage, Marla se métamorphose à son tour en jouet et part à la recherche de son petit frère...

Sur un rythme trépidant, la fillette explore alors les différents univers de la marque : du Colisée romain au fjord viking en passant par le Far-West, flanquée d'un séduisant agent secret et d'une fée aux bonnes joues rouges rebondies.



SANTIAGO, ITALIA (Vost) de Nanni Moretti - **Documentaire** - 1h20 - 16/16 - Italie, France (2019)

Le samedi 10 août Soirée spéciale « Viva Italia ! » deux films et un repas.

Auteur de plusieurs chefs-d'œuvre qui ont marqué l'histoire récente du cinéma italien (« Journal intime », « La Chambre du fils », « Mia madre... »),

Nanni Moretti passe pour la première fois au documentaire avec cet admirable « Santiago, Italia ».

Septembre 1973, le Chili est victime d'un coup d'état ourdi avec la complicité active des Etats-Unis. Seul pays d'Europe de l'Ouest à ne pas avoir reconnu la junte du général Pinochet, l'Italie accueille des centaines de réfugiés fuyant la répression après le putsch qui a mis fin au régime démocratique de Salvador Allende.

Artistes, ouvriers, enseignants, les exilés d'hier témoignent devant la caméra humaniste de Moretti, se souvenant avec émotion du pays qui, en toute générosité, avait su les recevoir. En creux, le cinéaste évoque l'Italie d'aujourd'hui qui, en toute indifférence, regarde couler les bateaux chargés de migrants... Cherchez l'erreur !



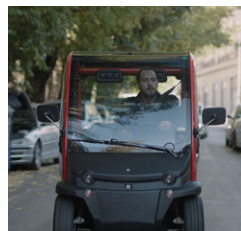
TOLKIEN (Vost) de Dome Karukoski - avec Nicholas Hoult, Lily Collins, Mimi Keene - 1h52 - 12/14 - USA (2019)

Philologue studieux et pour le moins sédentaire, John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973) a conçu pour son plaisir un univers littéraire inouï, un monde imaginaire sans égal, foisonnant de créations fantastiques parlant des langues inventées de toutes pièces...

Le biopic que lui consacre le réalisateur finlandais Dome Karukoski porte sur ses années de formation. De son enfance heureuse dans la campagne anglaise à sa carrière d'universitaire cahoteuse à Oxford, en passant par son expérience

traumatisante de la Première Guerre mondiale...

À partir de ces éléments biographiques, le cinéaste donne à voir les germes de l'œuvre mythique encore à venir, le chaos des tranchées préfigurant par exemple la contrée inhospitalière du Mordor, fief du terrifiant Seigneur des ténébres...



L'OSPITE (L'INVITÉ) (Vost) de Duccio Chiarini - avec Daniele Parisi, Silvia D'Amico, Anna Bellato - 1h34 - 12/12 - Italie, France (2019)

Le samedi 10 août Soirée spéciale « Viva Italia ! » deux films et un repas.

Rome, de nos jours. Modeste professeur de lettres allant sur ses quarante ans, Guido a l'impression un brin contrariante de passer à côté de sa vie, d'en être le spectateur indécis, mais il laisse couler... Jusqu'au jour où sa compagne Chiara remet brutalement leur couple en question ! Enjoint à s'éloigner momentanément, Guido se voit contraint de prendre ses quartiers chez les uns et les autres. D'un canapé à un matelas, il s'invite malgré lui dans l'intimité de ses proches et amis et constate alors que l'amour est bien mal aimé chez ses semblables masculins...

Deuxième long-métrage du réalisateur Ducio Chiarini, « L'ospite » (« L'invité ») est une comédie à l'italienne douce-amère, dont l'anti-héros émouvant condense sur sa personne le désarroi diffus d'une génération d'hommes fragiles, en recherche d'une nouvelle identité.



QUI A TUÉ LADY WINSLEY ? (Vost) de Hiner Saleem - avec Mehmet Kurtulus, Ezgi Mola, Senay Gürler - 1h40 - 16/16 - France, Turquie (2019)

Le samedi 17 août Soirée spéciale « Her sey çok güzel olacak » deux films et un repas.

Cinéaste irakien d'origine kurde installé en France, Hiner Saleem a réalisé à ce jour une dizaine de longs métrages souvent fort réussis, empruntant à divers genres cinématographiques, à l'exemple de l'absurde « Vodka Lemon » (2003) ou de « My Sweet Pepper Land » (2013), magistral « eastern ».

Avec le savoureux « Qui a tué Lady Winsley ? », Saleem s'essaye avec talent à la comédie policière... En plein hiver, l'inspecteur Fergan est dépêché d'Istanbul sur la petite île de Büyükkada perdue dans les brumes du Bosphore. Il a pour mission d'élucider le meurtre mystérieux d'une romancière et journaliste américaine.

L'inspecteur se heurte très vite à l'étroitesse d'esprit et au goût du secret des insulaires. Il s'obstine pourtant à mener son enquête, alors que certains mauvais esprits tentent de le décrédibiliser en arguant de son origine kurde...

FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW de David Leitch - avec Dwayne Johnson, Jason Statham, Idris Elba - 2h16 - âge, voir presse - USA (2019)

Lancée en 2001, la saga « Rapides et dangereux », ainsi qu'on l'a intitulée au Québec, vrombit toujours. Cette neuvième course-poursuite constitue en fait



ce que l'on appelle outre-Atlantique un « spin-off ». Pour les profanes, précisons que ce terme désigne un épisode à part, qui met temporairement en avant un ou plusieurs personnages secondaires de la série. Après s'être affrontés dans l'arrière-cour de « Fast & Furious 7 », l'agent de sécurité Luke Hobbs (Dwayne Johnson) et le tueur à gages Deckhard Shaw (Jason Statham) occupent le devant de la scène... Ces deux ennemis de longue date s'obligent à faire cause commune, histoire d'éliminer un redoutable anarchiste génétiquement modifié en possession d'une arme de destruction dévastatrice... Avatar contemporain du bon vieux film d'action, « Hobbs & Shaw » s'illustre par sa surenchère humoristique de scènes spectaculaires.



COMME DES BÊTES 2 de Chris Renaud - **Film d'animation** - 1h26 - 0/6 - USA (2019)

Nous avons bien ri à la vision du numéro 1. Il y a donc lieu de se réjouir des retrouvailles avec ces chers animaux de compagnie qui, en l'absence de leurs propriétaires, s'adonnent à d'inénarrables occupations anthropomorphes ! Plutôt que de se répéter, les scénaristes ont imaginé trois histoires parallèles qu'ils nouent de façon irrésistible dans un final au poil... À l'exemple de Max, le fox-terrier, qui se voue à surveiller l'adorable bambin de sa maîtresse, et en deviendrait presque paranoïaque !

De son côté, Giget, sémillante Loulou de Poméranie, va faire alliance avec l'opulente Chloé, chatte en très léger surpoids, pour arracher le jouet préféré de Max des griffes de félidés peu collaborants, tandis que le lapin nain, Pompon, se fantasme en super héros... Non, jamais, il ne nous viendrait à l'idée d'expédier à la fourrière ces charmantes bestioles !



SIBEL (Vost) de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti - avec Damla Sönmez, Erkan Kolçak Köstendil - 1h35 - 16/16 - France, Turquie (2019)

Le samedi 17 août Soirée spéciale « Her sey çok güzel olacak » deux films et un repas.

À Kusköy, un petit village turc perdu dans une vallée proche de la mer Noire, on « parle » une langue sifflée, inventée il y a des siècles pour pouvoir communiquer à distance. Muette, la jeune Sibel l'utilise par obligation. Rejetée en raison de son handicap, la fille aînée du maire cherche à prouver son utilité en traquant sans relâche dans la forêt profonde un loup qui hante les villageois. Mais, un jour, c'est un homme traqué, blessé, qu'elle rencontre, sauve et cache...

La Turque Çağla Zencirci et le Français Guillaume Giovanetti, coréalisateurs du film, en font l'une des plus belles héroïnes de l'histoire récente du cinéma. D'autant que, dans le rôle de Sibel, la jeune actrice Damla Sönmez, déjà star en son pays, et qui a mis six mois à maîtriser la langue sifflée, est proprement inoubliable !



PETER LINDBERGH - WOMEN'S STORIES de Jean-Michel Vecchiet - **Documentaire** - 1h44 - 12/16 - Allemagne (2019)

Le samedi 24 août Soirée spéciale « Histoires d'hommes » deux films et un repas.

Né en 1944, élevé dans les ruines d'une Allemagne défaite, Peter Lindbergh est devenu dans

les années 1970 l'un des plus grands photographes de mode de l'histoire.

Influencé par des photographes documentaires comme l'Américaine Dorothea Lange ou le Français Henry Cartier-Bresson, cet admirateur de Van Gogh et de Pina Bausch a créé une nouvelle forme de réalisme en relativisant les canons de la beauté.

Convaincu que l'intérêt d'un sujet réside ailleurs que dans son âge, Lindbergh explique que sa mission profonde a consisté à libérer les femmes de la hantise de la jeunesse et de la perfection suscitée par le regard masculin... Émaille de témoignages des top-modèles auxquelles cet artiste hors-norme aura rendu figure humaine, le documentaire de Jean-Michel Vecchiet lui rend un très bel hommage !



ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD de Quentin Tarantino - avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie - 2h45 - 16/16 - USA (2019)

Présenté à Cannes hors-compétition, le neuvième long-métrage du réalisateur de « Pulp Fiction », « Kill Bill » et « Django Unchained » est une ode à la fois ironique et émue à une époque révolue, celle qui a vu le déclin définitif du vieil Hollywood, au profit de la télévision.

Dans le sillage de « Il était une fois en Amérique » de Sergio Leone, maître à penser de Quentin Tarantino, « Il était une fois... à Hollywood » procède de la plus sublime reconstitution historique, aiguillonnée par un souci du détail démentiel.

Par l'entremise d'un acteur de série B ringard (Leonardo Di Caprio), flanqué du cascadeur qui le double (Brad Pitt), Tarantino brosse une fresque follement ambitieuse dont le motif secret est la fin d'une certaine innocence, précipitée par le fameux massacre perpétré par Charles Manson et sa « famille », qui plane sur tout le film, tel un spectre...



DIEGO MARADONA (VOst) de Asif Kapadia - **Documentaire** - 2h05 - âge, voir presse - Grande-Bretagne (2019) - **Locarno 2019, Piazza Grande**

Le samedi 24 août Soirée spéciale « Histoires d'hommes » deux films et un repas.

Après « Senna », sur le destin tragique du pilote brésilien, et « Amy », film-portrait retraçant la trajectoire en étoile filante de la chanteuse Amy Winehouse, le réalisateur britannique Asif Kapadia dédie son nouveau documentaire à un autre grand brûlé de la vie, le fantasque et néanmoins footballeur Diego Maradona.

Comme pour les deux titres cités ci-dessus, le cinéaste opère uniquement à partir d'images d'archives dont il tire un récit combien révélateur. Se concentrant sur les années où Maradona évolua au club de Naples (de 1984 à 1991), il décrit à merveille la folle déification dont fut « victime » ce joueur de milieu de terrain offensif de génie.

Acoquiné avec la mafia napolitaine, accro à la cocaïne, incapable de se protéger des médias, le « Pibe d'oro » (le gamin en or), qui shoota son premier ballon dans un bidonville de Buenos Aires, ne pouvait que déchoir...



YVES

de Benoit Forgeard - avec William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine - 1h47 - 16/16 - France (2019)

Jérémy s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie.



DEBOUT : YOGA, LA FORCE DE LA VIE de Stéphane Haskell - **Documentaire** - 1h25 - 0/0 - France (2019)

À quarante ans, le photographe Stéphane Haskell est atteint du syndrome dit de « la queue de cheval » qui le laisse paralysé des membres inférieurs. Après moult opérations, il remarque à peine, s'ima-

gine handicapé à vie !

Cet homme qui brûlait sa vie par les deux bouts va alors trouver dans le yoga le chemin vers une guérison jugée miraculeuse par ses médecins, retrouvant peu à peu la maîtrise complète de son corps. Fasciné par le pouvoir salvateur de cette discipline plus que millénaire qui, littéralement, met en repos le mental, Haskell, reconnaissant, décide de lui consacrer un documentaire...

Sillonnant le monde, il part à la recherche de ceux et celles qui, comme lui, ont réussi à renouer avec la vie grâce au yoga : collégiens en rupture scolaire, condamnés en attente de leur exécution, malades de la sclérose en plaques, miséreux des bidonvilles...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Dimanche 1er septembre, nous célébrerons la JOURNÉE DU CINÉMA. 24h de films non-stop à 5.- la séance. Des grands classiques aux derniers blockbusters, voir programme séparé.

Allianz
JOURNÉE DU CINÉMA

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 7 août	20h	Playmobil - Le film (Première Suisse !)
Jeudi 8 août	20h	Santiago, Italia (VOst)
Vendredi 9 août	20h30	Tolkien (VOst)
Samedi 10 août	15h	Playmobil - Le film
		Soirée Spéciale : « Viva Italia ! »
	18h	Santiago, Italia (VOst)
	19h30	Repas
	20h30	L'Ospite (VOst)
Dimanche 11 août	15h	Playmobil - Le film
	18h	L'Ospite (VOst)
	20h30	Tolkien (VOst)
Jeudi 15 août	20h	Qui a tué Lady Winsley ? (VOst)
Vendredi 16 août	20h30	Fast & Furious : Hobbs & Shaw
Samedi 17 août	15h30	Comme des bêtes 2
		Soirée Spéciale : « Her sey çok güzel olacak »
	17h30	Qui a tué Lady Winsley ? (VOst)
	19h30	Repas
	20h30	Sibel (VOst) (Coup de cœur !)
Dimanche 18 août	16h	Comme des bêtes 2
	18h	Sibel (VOst)
	20h30	Fast & Furious : Hobbs & Shaw
Jeudi 22 août	20h	Peter Lindbergh - Women's Stories (VOst)
Vendredi 23 août	20h30	Once Upon A Time... In Hollywood
Samedi 24 août	15h30	Comme des bêtes 2
		Soirée Spéciale : « Histoires d'hommes »
	17h30	Peter Lindbergh - Women's Stories (VOst)
	19h30	Repas
	20h30	Diego Maradona (VOst) (à découvrir !)
Dimanche 25 août	16h	Comme des bêtes 2
	18h	Diego Maradona (VOst)
	20h30	Once Upon A Time... In Hollywood
Jeudi 29 août	20h	Yves
Vendredi 30 août	20h30	Debout : Yoga, la force de la vie
Samedi 31 août	18h	Debout : Yoga, la force de la vie
	20h30	Yves
Dimanche 1 sept.		JOURNÉE DU CINÉMA
		24h de films non-stop, 5.- le billet, (voir programme séparé)

AOÛT 2019

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs