



TÉNOR de Claude Zidi Jr. – avec Michèle Laroque, Mohammed Belkhir – 1h40 – 12/14 – France (2022)

Antoine, étudiant le jour, livreur le soir et banlieusard le reste du temps, croise la route d'une professeuse de chant à l'Opéra. Coup de foudre musical. La fausseté rigide Mme Loyseau repère en lui un talent lyrique inattendu, qu'elle s'attelle à ciseler.

Fils du réalisateur des «Ripoux», Claude Zidi Junior arrime à sa comédie une réflexion pertinente sur le déterminisme géographique et social de la France, pointant le fossé qui bée encore et toujours entre la périphérie et les ors du Palais Garnier. Michèle Laroque excelle dans le rôle d'une aristocrate lyrique et MB14, rappeur reconnu, démontre un talent d'acteur convaincant. Une jolie surprise!

DOCTOR STRANGE DANS LE MULTIVERS DE LA FOLIE (3D) de Sam Raimi – avec Benedict Cumberbatch, Elizabeth Olsen – 2h07 – 12/14 – USA (2022)

Le docteur Stephen Strange (Benedict Cumberbatch), «maître des arts mystiques», se réveille dans son lit d'un cauchemar pour en vivre immédiatement un autre: assister comme simple convive au mariage de la femme qu'il aime, Christine Palmer (Rachel McAdams). Mais la cérémonie est perturbée par les affrontements, dans les rues de New York, entre un démon tentaculaire et une adolescente, America Chavez (Xochitl Gomez), dotée du pouvoir d'ouvrir des portails dans toutes les dimensions du «multivers», c'est-à-dire l'ensemble interconnecté des réalités alternatives... Cinéaste culte, Sam Raimi insuffle humour et inventivité aux aventures de l'un des personnages-clés de l'écurie Marvel.

THE SANCTITY OF SPACE (VOst) de Renan Ozturk, Freddie Wilkinson – Documentaire – 1h42 – 6/12 – Canada (2022)

Culminant à 6190 mètres d'altitude, le Denali domine les montagnes d'Alaska et fait partie des sept sommets les plus hauts du monde. Dans les années 1940, l'explorateur Bradford Washburn cartographie cet impressionnant pic et en réalise de somptueuses photographies aériennes. Près de huit décennies plus tard, ces images en noir et blanc fascinent les réalisateurs et alpinistes Renan Ozturk et Freddie Wilkinson. Les deux amis décident de marcher dans les traces de Bradford Washburn et affrontent à leur tour cette montagne vertigineuse... Avec, à la clef, une réinvention sublime du documentaire alpin!



ON Y VA ? de Daniel Felix – Documentaire – 1h55 – 8/8 – Suisse (2022)

Un groupe d'habitants de Weinfeldens est uni par sa passion pour la marche. Un beau jour, ces marcheurs et marcheuses intrépides se décident à accomplir une randonnée dans chacun des vingt-six cantons suisses, soit plus trois cents kilomètres au total. Et toute personne qui le souhaite peut se joindre au groupe au gré de ses pérégrinations... Cinéaste documentaire, mais également randonneur émérite, Daniel Felix a voulu immortaliser cette véritable épopée piétonne. Il s'en acquitte avec bonhomie et drôlerie. Est-ce que nos randonneurs et randonneuses sont passés par Sainte-Croix? Pour le savoir, un seul moyen: aller voir «On y va?»

THE MUSHROOM SPEAKS (VOst) de Marion Neumann – Documentaire – 1h30 – 16/16 – Suisse (2022)

Le 5 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Formée au documentaire à Munich, Marion Neumann est une réalisatrice basée à Genève. Après «This Moment Is Not the Same», un premier long-métrage en immersion dans une communauté d'artistes suisses, la cinéaste s'intéresse aux vertus fascinantes des champignons... Voyage initiatique à la découverte du règne fongique, «The Mushroom Speaks» explore ce qui nous relie en tant qu'êtres vivants à travers des usages et pratiques mycologiques parfois millénaires... Sélectionné en compétition à Visions du Réel en 2021, ce film aussi passionnant que surprenant est le fruit de sept ans de recherches en vue de déceler ce que ces organismes souvent psychotropes ont à nous révéler...

TOM MEDINA de Tony Gatlif – avec Karoline Rose Sun, Slimane Dazi, David Murgja – 1h40 – 16/16 – France (2022)

Le 6 juin à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec l'actrice et musicienne du film : SUN. En rébellion permanente, Tom est envoyé par décision de justice en Camargue chez Ulysse, un homme généreux qui doit lui apprendre le métier de «gardian» de taureaux à cheval. Las, le jeune homme est suspecté au moindre délit commis dans les environs... Septuagénaire, Tony Gatlif a exploré durant quarante ans le monde tzigane et ses musiques. Avec «Tom Medina», son vingt-et-unième long-métrage, le réalisateur de «Gadjo Dilo» nous livre l'une de ses œuvres les plus personnelles, en grande partie autobiographique. En résulte un film grisant, dont les personnages comme la musique font pulser la jeunesse et le désir de liberté!

A CHIARA (VOst) de Jonas Carpignano – avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo – 2h01 – 12/14 – Italie, France (2021)

Après «Mediterranea» (2015), sur le déracinement de deux migrants venus du Burkina Faso, et «A Ciambra» (2017), immersion dans une communauté rom, Jonas Carpignano parachève sa trilogie calabraise avec «A Chiara», une histoire de passage à l'âge adulte bouleversante. Au sein d'une famille aimante, la jeune Chiara mène une existence heureuse. Au lendemain du dix-huitième anniversaire de sa sœur aînée, son père disparaît mystérieusement. L'adolescente se lance alors à sa recherche... Avec ce récit du réel joué par une véritable famille calabraise, le cinéaste restitue le tourbillon d'émotions contradictoires qui déstabilise sa jeune héroïne, jusqu'à une résolution déchirante...

LES FOLIES FERMIFIÈRES de Jean-Pierre Améris – avec Alban Ivanov, Sabrina Ouazani, Michèle Bernier – 1h49 – 10/10 – France (2022)

Le cinéaste Jean-Pierre Améris aime à alterner drames et comédies. Après «Profession du père» en 2020, le réalisateur des «Émotifs anonymes» renoue non sans bonheur avec sa veine comique en portant à l'écran l'histoire véridique de David Caumette. Endetté jusqu'au cou, ce jeune fermier du Tarn a réussi à sauver sa petite exploitation familiale en empruntant un biais pour le moins original... Convoqué en ville par le juge des faillites, David (Alban Ivanov) parvient à obtenir un maigre sursis de deux mois. Au fond du trou, le malheureux a alors une idée lumineuse que son entourage accueille avec un certain scepticisme... Le feel-good movie par excellence!

THE NORTHMAN de Robert Eggers – avec Anya Taylor-Joy, Nicole Kidman, Ethan Hawke – 2h17 – 16/16 – USA (2022)

Enfant, le jeune Amleth a été le témoin impuissant de l'assassinat de son père et roi viking. Des années plus tard, il pille sans vergogne des villages avec ses pairs sanguinaires, jusqu'au jour où, décidé à se venger, il embarque pour l'Islande... Après son impressionnant huis-clos «The Lighthouse», le cinéaste américain Robert Eggers reprend l'argument dont s'était déjà emparé Shakespeare pour son «Hamlet». Avec une pléthore d'acteurs et d'actrices remarquables (dont Nicole Kidman, Willem Dafoe, et Alexander Skarsgård), il revisite la mythologie viking pour en tirer un film radical, aussi mystique que violent, dans l'esprit de Thorgal et de «Valhalla Rising» de Nicolas Winding Refn.



PETITE PRINCESSE (VOst) de Peter Luisi – avec Matthias Habich, Fabian Krüger, Johanna Bantzer – 1h41 – 12/16 – Suisse, Ukraine (2022)

Après avoir quitté femme et enfants, Josef s'est retiré dans la maison de sa mère et passe l'entier de son temps à assouvir son addiction à l'alcool.

Sa demi-sœur Karin, faute de réussir à le convaincre de vendre la propriété, vient s'installer sous le même toit avec Nina, sa fille de quatre ans qu'elle élève seule. Se noue alors une relation salvatrice entre l'oncle et la nièce...

Formé aux Etats-Unis, le cinéaste zurichois Peter Luisi s'est fait connaître pour ses comédies débridées («Verflixt verliebt», «L'Homme de sable»). Avec «Petite Princesse», il aborde un registre plus intime où luit l'espoir de rédemption.

LES INTRANQUILLES de Joachim Lafosse – avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz – 1h58 – 16/16 – France (2022)

Un artiste peintre, Damien (Damien Bonnard), mène une existence confortable avec sa femme, Leïla (Leïla Bekhti), réparatrice de meubles anciens, et leur jeune garçon d'une dizaine d'années, Amine (Gabriel Merz Chammah).

En vacances, Damien se montre agité, affamé, insomniaque, avide de tout et n'importe quoi, sans pour autant paraître délirant. Plus tard, on le voit peindre dans un état d'exaltation créatrice de plus en plus frénétique... C'est le drame de la folie bipolaire que le cinéaste belge Joachim Lafosse a choisi de décrire dans «Les Intranquilles», s'inspirant de souvenirs personnels... Une mise à l'épreuve des sentiments amoureux et filiaux qui ne laissera personne indemne!

LE PASSÉ RETROUVÉ de Matthew J. Saville – avec Charlotte Rampling, George Ferrier, Márton Csókás – 1h35 – 12/16 – Nouvelle Zélande (2022)

De nos jours, en Nouvelle-Zélande. Encore sous le coup de la disparition de sa mère, Sam, dix-sept ans, est confronté à l'arrivée de sa grand-mère paternelle, une Anglaise atypique qu'il n'a jamais rencontrée. Cette soudaine intrusion contrarie le jeune homme qui va devoir s'acclimater à une femme de caractère, dépendante d'autrui en raison d'une jambe cassée et passablement accro au gin qu'elle boit très sec. Inspiré par sa propre adolescence, le cinéaste néo-zélandais Matthew J. Saville traite du passage à l'âge adulte de façon remarquable, avec le concours de Charlotte Rampling qui compose une aïeule inoubliable.

JURASSIC WORLD : LE MONDE D'APRÈS de Colin Trevorrow – avec Chris Pratt, Dallas Howard, Jeff Goldblum – 2h27 – âge, voir presse – USA (2022)

Avis aux fans des grosses bêtes chères à l'ère secondaire il s'agit du sixième et ultime volet de la saga initiée en 1993 par Steven Spielberg, à partir d'un roman à succès de Michael Crichton. Le genre humain doit désormais partager son espace vital avec les dinosaures, un compagnonnage loin d'être facile. Un bébé raptor a été enlevé par deux braconniers. A sa mère à la fois explorée et furibarde, Owen Grady (Chris Pratt) promet de tout faire pour le lui ramener... Progrès numérique oblige, le spectacle est toujours plus impressionnant et captivant... Le grand blockbuster de l'été à savourer au frais, dans votre salle obscure préférée!

IL BUCO (VOst) de Michelangelo Frammartino – Documentaire – 1h33 – 16/16 – Italie (2022)

Conte pastoral sans paroles ou presque, à la lisière du documentaire, «Il Buco» («Le Trou») est le nouveau chef-d'œuvre du cinéaste italien Michelangelo Frammartino qui avait déjà su nous ensorceler avec «Il Dono» et «Le Quattro Volte»...

En 1961, l'Italie célèbre la prospérité retrouvée en érigeant à Milan la plus haute tour du pays, le très tape-à-l'œil gratte-ciel Pirelli.

Dans le même temps, au fin fond de la Calabre, des spéléologues se consacrent à un acte totalement gratuit, en descendant dans une grotte obscure dont la profondeur atteint sept cents mètres, sous le regard de bergers qui l'ont parée de légendes mirifiques... Une fois encore, Frammartino atteint au sublime!



COUPEZ ! de Michel Hazanavicius – avec Matilda Lutz, Bérénice Bejo, Romain Duris – 1h51 – 14/16 – France (2022) – Cannes 2022, film d'ouverture

Une équipe de bras-cassés se met en tête de réaliser un film de zombies dans un entrepôt désaffecté. Mais le tournage prend une direction inattendue lorsque de véritables morts-vivants investissent le lieu... En 2017, le cinéaste Shin'ichirō Ueda marquait l'histoire du box-office japonais avec «Ne coupez pas!», savoureuse parodie du film horrifique, doublée d'une émouvante réflexion sur l'artisanat cinématographique. Aujourd'hui, Michel Hazanavicius en livre le remake français. Assumant la démarche jusqu'à l'absurde, le réalisateur des deux premiers «OSS 117» en reprend fidèlement la trame d'origine, tout en lui insufflant son humour toujours aussi dévastateur... Jouissif!

HIT THE ROAD (VOst) de Panah Panahi – avec Hassan Madjooi, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak – 1h33 – 12/12 – Iran (2022)

Fils du cinéaste iranien Jafar Panahi («Taxi Téhéran»), toujours assigné à résidence, Panah Panahi reprend le flambeau paternel avec un talent fou.

Parti tourner au Nord de l'Iran, en prétextant un reportage touristique, cet ancien photographe de plateau retrace le voyage en voiture d'une famille émotionnellement survoltée par un enjeu mystérieux. Au fil des kilomètres, la tension va en augmentant. L'on enfouit l'iPhone du gamin dans le sable. Et de comprendre à demi-mots qu'il s'agit d'un exode... Ne manquez sous aucun prétexte cette tragi-comédie où rires et larmes s'entremêlent sans cesse, véritable acte de résistance cinématographique dont les non-dits font moult pieds de nez à la censure.

HOMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS de Audrey Dana – avec Thierry Lhermitte, Ramzy Bedia, François-Xavier Demaison – 1h37 – 6/12 – France (2022)

Sept hommes âgés de dix-sept à septante ans et que tout oppose, sinon qu'ils frisent tous la crise de nerfs, se retrouvent embarqués dans une thérapie de groupe en pleine nature sauvage. Exclusivement réservé aux mâles, ce stage mystérieux est censé les faire renouer avec l'harmonie. A leur arrivée, ses participants découvrent non sans surprise que leur coach est une femme (Marina Hands) qui va tout faire pour les aider à aller mieux... avec ou sans leur consentement.

La nouvelle comédie de mœurs de l'irrévérencieuse Audrey Dana («Sous les jupes des filles», «Si j'étais un homme») fait indéniablement mouche!



TOP GUN : MAVERICK de Joseph Kosinski – avec Tom Cruise, Jennifer Connelly, Miles Teller – 2h11 – 12/12 – USA (2022)

Quelque trente-six ans après son premier envol, le légendaire Pete «Maverick» Mitchell (toujours interprété par Tom Cruise) fait son grand retour sur le grand écran. Malgré sa réputation de tête brûlée,

ce pilote d'avion surdoué est rappelé par sa hiérarchie pour former une escadrille destinée à accomplir une mission à haut risque, puisqu'il s'agit d'anéantir une base secrète à l'étranger, où l'on traite de l'uranium...

Hommage au bon vieux film d'action d'antan, cette séquelle volante présente des séquences aériennes à couper le souffle, dont celles de la mission proprement dite, accomplies à très basse altitude... Bouclez vos ceintures, on va décoller!

THE DUKE (VOst) de Roger Michell – avec Matthew Goode, Helen Mirren, Jim Broadbent – 1h36 – 8/12 – Royaume-Uni (2022)

En septembre 2020, alors que la Biennale de Venise défiait la pandémie en déployant son tapis rouge, «The Duke» séduisait de sa plaisante légèreté le public dûment masqué de la Mostra. Tiré d'une histoire aussi vraie que loufoque, ce film aussi malicieux que délicieux raconte comment, en 1961, un inoffensif retraité a défrayé la chronique en volant pour la bonne cause un Goya à la National Gallery... Kempton Bunton (Jim Broadbent), sexagénaire bavard qui vit avec son épouse Dorothy (Helen Mirren), est un fervent militant de gauche qui tend à se prendre pour Robin des Bois. Son cheval de bataille? Supprimer la redevance TV pour les personnes âgées...

NAVALNY (VOst) de Daniel Roher – Documentaire – 1h38 – 12/16 – USA (2022)

En lutte depuis une décennie contre la dictature de Vladimir Poutine, le leader de l'opposition russe Alexei Navalny a été condamné en mars 2022 à neuf ans de prison. C'est le dernier d'une longue série de retours de bâton à l'encontre du militant anti-corruption, dont le plus terrible reste son empoisonnement en 2020. Le documentariste canadien Daniel Roher relate ici l'enquête menée par l'équipe de Navalny pour faire la lumière sur cette affaire. Orchestré tel un thriller, son film nous plonge dans la solitude d'une figure contestataire dont Poutine lui-même se refuse à prononcer le nom dans les médias... Un portrait fascinant d'un homme prêt à tous les sacrifices pour continuer son combat.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 1 juin	16h	AZUR ET ASMAR (La Lanterne Magique)
Mercredi 1 juin	20h	TRAVAIL AU NOIR (reprise)
Jeu 2 juin	14h30	TÉNOR
Jeu 2 juin	20h	DOCTOR STRANGE DANS LE MULTIVERS DE LA FOLIE (3D)
Vendredi 3 juin	20h	TÉNOR
Samedi 4 juin	16h	(IM)MORTELS (reprise)
Samedi 4 juin	18h	THE SANCTITY OF SPACE (VOst)
Samedi 4 juin	20h30	DOCTOR STRANGE DANS LE MULTIVERS DE LA FOLIE (3D)
Dimanche 5 juin	15h30	ON Y VA ?
Dimanche 5 juin	18h	THE MUSHROOM SPEAKS (VOst) (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 5 juin	20h	THE SANCTITY OF SPACE (VOst)
Lundi 6 juin	15h30	PETITE FILLE (reprise)
Lundi 6 juin	17h30	ON Y VA ?
Lundi 6 juin	20h	TOM MEDINA (en présence de l'actrice et musicienne du film)
Mercredi 8 juin	20h	A CHIARA (VOst)
Jeu 9 juin	14h30	LES FOLIES FERMILIÈRES
Jeu 9 juin	20h	THE NORTHMAN
Vendredi 10 juin	20h	PETITE PRINCESSE (VOst) (coup de cœur !)
Samedi 11 juin	15h30	A CHIARA (VOst)
Samedi 11 juin	18h	THE MUSHROOM SPEAKS (VOst)
Samedi 11 juin	20h30	THE NORTHMAN
Dimanche 12 juin	15h30	PETITE PRINCESSE (VOst)
Dimanche 12 juin	18h	TOM MEDINA
Dimanche 12 juin	20h	LES FOLIES FERMILIÈRES
Mercredi 15 juin	14h	DES PETITS FILMS POUR TOUS ET TOUTES (Journée des réfugiés)
Mercredi 15 juin	20h	LES INTRANQUILLES
Jeu 16 juin	14h30	LE PASSÉ RETROUVÉ
Jeu 16 juin	20h	JURASSIC WORLD : LE MONDE D'APRÈS
Vendredi 17 juin	20h	LE PASSÉ RETROUVÉ
Samedi 18 juin	16h	IL BUCO (VOst) (à découvrir !)
Samedi 18 juin	18h	COUPEZ !
Samedi 18 juin	20h30	JURASSIC WORLD : LE MONDE D'APRÈS
Dimanche 19 juin	15h30	LES INTRANQUILLES
Dimanche 19 juin	18h	IL BUCO (VOst)
Dimanche 19 juin	20h	COUPEZ !
Mercredi 22 juin	20h	HIT THE ROAD (VOst)
Jeu 23 juin	14h30	HOMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
Jeu 23 juin	20h	TOP GUN : MAVERICK
Vendredi 24 juin	20h	HOMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
Samedi 25 juin	16h	THE DUKE (VOst)
Samedi 25 juin	18h	NAVALNY (VOst)
Samedi 25 juin	20h30	TOP GUN : MAVERICK
Dimanche 26 juin	15h30	NAVALNY (VOst)
Dimanche 26 juin	18h	HIT THE ROAD (VOst)
Dimanche 26 juin	20h	THE DUKE (VOst)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

JUIN 2022