

LES CYCLADES de Marc Fitoussi – avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas – 1h50 – 12/16 – France (2023)

Adolescentes, Blandine et Magalie s'adoraient, rêvant de se rendre ensemble à Amorgos, l'île grecque où Luc Besson a tourné «Le Grand Bleu», dont elles raffolaient...

Depuis son divorce, Blandine (Olivia Côte) est déprimée. En guise de thérapie, son fils complète pour qu'elle découvre enfin Amorgos, en compagnie de sa «fameuse» pote d'enfance (Laure Calamy), perdue de vue depuis longtemps...

Sur place, les deux anciennes amies, aux choix de vie parfaitement opposés, croisent le chemin d'une «hippie chic» (Kristin Scott Thomas)... Une comédie à la fois touchante et allègre, dont la gravité légère fait mouche!

LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI (Vost) de Kirill Serebrennikov – avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova, Ekaterina Ermishina – 2h23 – 16/16 – Russie (2023)

Pour la Russie de Poutine, c'est un sujet intolérable: l'homosexualité de Piotr Ilitch Tchaïkovski y a encore force de tabou. Cinéaste dissident aujourd'hui exilé à Berlin, Kirill Serebrennikov s'en empare avec d'autant plus de détermination.

Le réalisateur de «Leto» et «La Fièvre de Petrov» retrace la passion tragique d'Antonina Miliukova (formidable Alyona Mikhailova) pour le compositeur, un homme froid et cupide qui, en l'épousant, cherche d'abord à taire les rumeurs.

À la cérémonie du mariage, Tchaïkovski l'embrasse en fermant les yeux. Sur la photo officielle, il regarde ailleurs. Antonina se consume pourtant d'amour pour lui... Un thriller psychologique implacable!

UNE FEMME INDONÉSIENNE (Vost) de Kamila Andini – avec Happy Salma, Laura Basuki, Arswendi Bening Swara – 1h43 – 16/16 – Indonésie (2022)

Après «Yuni», où elle retraçait le dilemme d'une collégienne promise au mariage forcé, la réalisatrice indonésienne Kamilla Andini récidive avec un quatrième long-métrage inspiré du vécu de sa propre grand-mère.

Épouse d'un homme riche qui la trompe, Nana incarne la parfaite maîtresse de maison en perpétuelle représentation, véritable bloc de dignité et de tristesse feutrées, hantée qu'elle est en son for intérieur par la mort de son premier mari.

Alors que gronde extra-muros une énième répression, Nana se lie d'amitié avec l'une des maîtresses de son époux, nouant une relation complice, chuchotée à demi-mots, promesse fragile d'une émancipation peut-être à venir...

SACRÉES MOMIES de Juan Jesús García Galocha – **Film d'animation** – 1h28 – 6/8 – Espagne (2023)

De nos jours, en Égypte, un archéologue malintentionné pille les trésors d'un tombeau légendaire, volant au moyen d'un drone la bague magique qui garantit le repos éternel de la Reine Nefer.

Tirée de son éternité, Nefer est alors contrainte de retourner dans le monde des vivants pour récupérer son précieux bien, désormais exposé dans un musée londonien... Aidée par deux acolytes, la charmante momie va démontrer toute sa force de caractère...

Réalisée par les studios d'animation ibères à l'origine de la saga «Tad l'Explorateur», une aventure pleine de rebondissements qui revisite la mythologie égyptienne de façon très plaisante.

EL AGUA (Vost) de Elena López Riera – avec Luna Pamiés, Bárbara Lennie, Alberto Olmo – 1h40 – 14/16 – Suisse, Espagne (2023)

Le 5 mars à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Le premier long-métrage de fiction de la réalisatrice espagnole Elena Lopez Riera, coproduit avec la Suisse, suscite un véritable envoûtement, par la seule grâce du cinéma. Dans la région de Valence, dont est originaire la cinéaste, l'inondation des terres fertiles, où poussent orangers et citronniers, a charrié depuis la nuit des temps une légende tenace. Au lendemain de crues soudaines, des jeunes femmes disparaissent, l'eau entrant dans leurs corps.

Avec le concours d'actrices non professionnelles, la réalisatrice donne merveilleusement corps à cette légende, par le biais d'un récit mi-réel mi-fantastique qui atteste d'un patriarcat par trop dominant... A découvrir!

L'AFRIQUE DES FEMMES (Journée des droits des femmes) de Mohammed Sou-dani – **Documentaire** – 1h29 – 16/16 – Suisse (2022)

Le 8 mars, Journée internationale des droits des femmes, le film sera suivi d'une discussion.

Né en 1949 à El-Assam, en Algérie, Mohammed Soudani élabore depuis plus de trente ans une œuvre cinématographique pétrie d'humanisme, marquée au sceau du cinéma du réel. Pendant plusieurs mois, le réalisateur de «Walo Fendo (là où la terre gèle)» a arpenté sept pays africains (Ghana, Sénégal, Rwanda, Mozambique, Kenya, Côte d'Ivoire et Burundi) pour y rencontrer des femmes remarquables et bien déterminées à sauver l'Afrique d'une emprise masculine qui a mené à la catastrophe. Exemplaires et ô combien vivantes, elles nous font comprendre que l'avenir de l'Afrique se fera par les femmes, ou ne se fera pas!

UN HOMME HEUREUX de Tristan Séguéla – avec Fabrice Luchini, Catherine Frot, Philippe Katerine – 1h38 – 10/12 – France (2023)

Maire très conservateur d'une petite ville bien française, Jean (Fabrice Luchini) est marié depuis quarante ans à Édith (Catherine Frot) qui lui a donné trois beaux enfants, désormais adultes. Alors qu'il va se représenter aux élections, très fier de son slogan «En avant comme avant», son épouse lui annonce tout de go qu'elle se sent homme et qu'elle a entamé sa transition voilà déjà quelques mois. Jean croit d'abord à une plaisanterie, mais il va très vite déchanter...

«Un Homme heureux» emprunte crânement au genre de la comédie pour ouvrir les esprits, avec le concours d'une actrice et d'un acteur au sommet de leur art.

ANT-MAN ET LA GUÊPE : QUANTUMANIA de Peyton Reed – avec Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michelle Pfeiffer – 2h04 – 12/14 – USA (2023)

Évoluant désormais sous la bannière Disney, les super héros des éditions Marvel exploitent le filon du multivers, ce véritable nœud de mondes parallèles où tout peut arriver... Scott Lang, alias Ant-Man (Paul Rudd) jouit tranquillement de sa notoriété depuis qu'il a vaincu le dangereux Thanos. Se consacrant désormais à rattraper le temps perdu avec sa fille Cassie, il semble avoir définitivement remis sa panoplie d'Homme-Fourmi.

Las, une bêvue quantique de Cassie va le contraindre à reprendre du service, flanqué de sa collègue la Guêpe. Dans sa version subatomique, et donc microscopique, le multivers ne manque pas d'allure...

EO de Jerzy Skolimowski – avec Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo – 1h26 – 16/16 – Pologne, Italie (2022) – **Cannes 2022, Prix du Jury**

Jerzy Skolimowski signe à 84 ans un véritable ovni cinématographique qu'il dit inspiré du chef-d'œuvre de Robert Bresson, «Au hasard Balthazar» (1966), seul film qui l'aura fait pleurer! En polonais, Eo signifie hi-han. C'est aussi le nom du bou-leversant petit âne sarde qui, s'échappant d'un cirque en faillite, fait honneur à la réputation têtue qu'on lui prête. Entêté à vivre, Eo bondit au-dessus des barrières, s'enfuit dans ses rêves rouge sang, s'engageant dans un périple sans retour...

Avec une liberté formelle inouïe, Skolimowski nous invite à reconsidérer notre pseudo-humanité par le biais de l'œil humide de son ineffable protagoniste... Une date dans l'histoire du cinéma, pas moins!

À PLEIN TEMPS de Eric Gravel – avec Laure Calamy, Olivier Faliez, Evelyne El Garby-Klai – 1h25 – 16/16 – France (2022)

Samedi 11 mars, le film sera suivi dès 19h30 par un risotto proposé par le Zonta Club. Primé à Venise en 2021, le second long-métrage d'Éric Gravel réussit à faire du quotidien d'une femme élevant seule à la campagne ses deux enfants un suspense permanent. De fait, l'existence de Julie est en effet une véritable course contre la montre. Femme de chambre exploitée dans un palace parisien, elle décroche enfin un entretien pour un poste qui devrait mieux répondre à ses aspirations. Las, une malencontreuse grève des transports vient perturber son emploi du temps plus que millimétré... Dans le rôle de cette mère aimante au bord de l'épuisement, véritable sprinteuse de l'existence (mais sans médaille), Laure Calamy force l'admiration.

SOUS LES FIGUES (Vost) de Erige Sehiri – avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili – 1h32 – 8/14 – Tunisie, Suisse (2023)

Mercredi 15 mars, le film sera précédé dès 19h par l'AG de la Coopérative « Mon Ciné » et de l'association des Ami-es du Royal. Entrée offerte à ceux et celles qui y participeront. Avec «Sous les figues», son premier long-métrage de fiction, la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri livre un film frémissant de sensibilité, qui nous entraîne au cœur de la campagne du nord-ouest de la Tunisie... Fide, Sana, Melek et d'autres femmes de différentes générations travaillent à la récolte des figues, sous la houlette d'un contremaître qui les surveille du coin de l'œil. Fil-mant au plus près ses cueilleuses, Erige Sehiri restitue un réel complexe, à l'image de ce voile porté de mille et une manières. La cinéaste révèle ainsi un monde en pleine mutation, où s'entrechoquent desirs d'émancipation et carcan patriarcal...

LE NID DU TIGRE de Brando Quilici – avec Claudia Gerini, Sunny Pawar, Amandeep Singh – 1h56 – 6/10 – Italie, Inde (2022)

Inspiré d'une légende bouddhiste, qui a pour cadre «Le Nid du Tigre», un ensemble de sept monastères népalais himalayens, ce film d'aventures en prises de vue réelles ravira petits et grands, exaltant le respect de l'autre et de la nature. Après s'être échappé de l'orphelinat, un jeune garçon prénommé Balmani croise un chasseur qui vient de tuer une tigresse pour s'emparer de son petit. Rusé, l'orphelin parvient à délivrer le tigre... Balmani et le petit félin font alors route vers Katmandou, à la recherche du légendaire «Nid du Tigre», croyant qu'ils y seront en sécurité... Paysages grandioses et message écologique de bon aloi!

THE FABELMANS (Vost ou VF) de Steven Spielberg – avec Michelle Williams, Seth Rogen, Paul Dano – 2h31 – 12/12 – USA (2022)

Entre deux relectures de classiques hollywoodiens («West Side Story» et «Bullitt»), Steven Spielberg signe avec son trente-sixième long-métrage une œuvre éminemment personnelle, puisqu'en grande partie autobiographique. Le 10 janvier 1952, le jeune Sammy Fabelman s'apprête à vivre une expérience qui changera sa vie à tout jamais: assister à sa première séance de cinéma. Dans la file d'attente, ses parents le préparent en lui expliquant le principe de l'image animée... En racontant sa propre histoire familiale par le biais de la fiction, Steven Spielberg réalise un autoportrait particulièrement touchant, puisqu'il s'incarne dans un protagoniste qui ne peut véritablement comprendre le monde qu'à travers une caméra.

LA MONTAGNE de Thomas Salvador – avec Thomas Salvador, Louise Bourgoïn – 1h55 – 16/16 – France (2023)

Acrobate et alpiniste à ses heures, l'acteur et réalisateur français Thomas Salvador raconte dans «La Montagne» l'étrange périple de Pierre (dont il joue le rôle). Ingénieur en robotique, cet homme taiseux abandonne carrière et famille pour aller vivre seul sur les hauteurs glacées du Mont-Blanc. Arpentant les glaciers en voie de disparition et les rochers qui se délitent sous l'action du réchauffement climatique, Pierre semble ainsi répondre à un appel impérieux...

Avec une grâce inouïe, Salvador fond dans un seul et même film le fantastique et l'écologie, une histoire d'amour bouleversante de simplicité et la satire discrète de notre monde malade de technologie... Une réussite!

TÁR (Vost) de Todd Field – avec Cate Blanchett, Mark Strong, Nina Hoss – 2h38 – 12/16 – USA (2023)

Première de son sexe à être nommée à la tête du prestigieux Philharmonie de Berlin, dont les membres ont le privilège de choisir leur chef-fe, Lydia Tár s'attaque à un monument de la musique du vingtième siècle, la Cinquième de Mahler. Se met alors en place l'engrenage insidieux, dont elle a elle-même huilé les rouages en confondant sans cesse vie professionnelle et sentimentale, jusqu'à son annulation publique pour reprendre une expression chère à la «cancel culture»... Dans le rôle de cette femme de tête, qui pensait pouvoir tout maîtriser, Cate Blanchett est sidérante de justesse. Il y a fort à parier qu'elle décroche prochainement un Oscar!

LES CHOSES SIMPLES de Eric Besnard – avec Lambert Wilson, Grégory Gadebois – 1h35 – 8/14 – France (2023)

Riche et philanthrope, Vincent (Lambert Wilson) a tout pour plaire. Lui manque juste l'essentiel: la joie de vivre et donc l'aptitude au bonheur... Circulant sur une route de montagne déserte, cet entrepreneur émérite tombe en panne. Un conducteur s'arrête pour lui proposer son aide. Prénom Pierre (Gregory Gadebois), cet homme providentiel propose de l'héberger chez lui, le temps que l'on dépanne sa voiture. Pierre a fait le choix de vivre dans une maison isolée, au cœur d'une nature sublime. Comme dans toute bonne comédie, leur rencontre fortuite (encore que...) va bouleverser leurs certitudes respectives...

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE de Jean-Albert Lièvre – Documentaire – 1h22 – 6/8 – France (2023)

Le 26 mars à 11h, le film sera suivi d'un brunch participatif.

Mais qui sont-elles, ces gardiennes de la planète? Certaines d'entre elles vivent jusqu'à deux cents ans, évoluant sur un territoire immense qui recouvre la plus grande surface de la Terre. Las, leur espèce est menacée d'extinction... Ce sont bien sûr les baleines! Spectaculaire, ce splendide documentaire nous entraîne tout autour du monde à la rencontre du plus grand mammifère marin... Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Alors qu'un groupe d'hommes et de femmes s'efforce à la sauver, le film retrace l'histoire extraordinaire des cétacés, essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de cinquante millions d'années!

THE SON (Vost) de Florian Zeller – avec Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby – 2h03 – 14/16 – Grande-Bretagne, USA (2023)

Projeté à la Mostra de Venise, «The Son» («Le Fils») est une adaptation cinématographique de la pièce du même nom, qui a d'abord été écrite pour la scène par le dramaturge et réalisateur français Florian Zeller en 2018.

À dix-sept ans, Nicholas (Zen McGrath) semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Dépassée, sa mère (Laura Dern) accepte qu'il aille vivre un temps chez son père, Peter (Hugh Jackman).

Remarié depuis peu et à nouveau papa, Peter va tenter l'impossible dans l'espoir de renouer avec son premier fils... Deuxième volet très attendu d'un triptyque entamé par «The Father», «The Son» atteint des sommets d'émotion!

ZODI ET TÉHU, FRÈRES DU DÉSERT de Eric Barbier – avec Alexandra Lamy, Youssef Hajdi, Nadia Benzakour – 1h50 – 6/8 – France (2023)

Dans le désert marocain, Zodi (Yassir Drief), un jeune nomade berbère de douze ans, sauve d'une mort certaine un bébé dromadaire dont la mère a été tuée par des braconniers. Baptisé Téhu, le très vélocé camélidé révèle en grandissant des dons exceptionnels pour la course, suscitant toutes les convoitises.

Échappant aux filous, Zodi rêve de se rendre avec Téhu à Abou Dhabi où ce genre de compétition est très prisé et peut rapporter gros. Une vétérinaire (Alexandra Lamy) va aider les «deux frères du désert» à remporter un pari un peu fou... Un grand film d'aventures à suspense pour toute la famille!

LES ANNÉES SUPER 8 de Annie Ernaux – Doc. – 1h03 – âge, voir presse – FR (2023)

Le 26 mars à 18h, le film sera suivi d'une discussion en présence d'invités.

Devant la caméra super-8, arrivée dans les maisons de la classe moyenne dans les années 1970, l'on se devait de se donner un air heureux... Ces images de bonheur apparent, mais dénuées de son, constituent le matériel du long-métrage coréalisé par Annie Ernaux et son fils David Ernaux-Briot. L'ancien mari de l'écrivaine désormais nobélisée, Philippe Ernaux, tenait la caméra. La voix off de son ex-femme fait surgir aujourd'hui le sous-texte de ces séquences, prises durant une décennie (de 1972 à 1982) qui s'achèvera par la séparation du couple.

À la fois chronique d'une époque et récit d'émancipation, le documentaire donne à voir l'éclosion de l'une des plus grandes romancières de notre temps.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 1er mars	20h00	FOLON (reprise)
Jeudi 2 mars	14h30	LES CYCLADES
Jeudi 2 mars	20h00	LA FEMME DE TCHAIKOVSKI (Vost)
Vendredi 3 mars	20h00	LES CYCLADES
Samedi 4 mars	15h30	MAURICE LE CHAT FABULEUX (reprise)
Samedi 4 mars	18h00	UNE FEMME INDONÉSIE (Vost)
Samedi 4 mars	20h30	LA FEMME DE TCHAIKOVSKI (Vost)
Dimanche 5 mars	15h30	SACRÉES MOMIES
Dimanche 5 mars	18h00	EL AGUA (Vost) (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 5 mars	20h30	UNE FEMME INDONÉSIE (Vost)
Mardi 7 mars	19h00	THE CHOSEN (épisodes 5-6)
Mercredi 8 mars	16h00	ZARAFÀ (La Lanterne Magique)
Mercredi 8 mars	20h00	L'AFRIQUE DES FEMMES (Journée des droits des femmes)
Jeudi 9 mars	14h30	UN HOMME HEUREUX
Jeudi 9 mars	20h00	ANT-MAN ET LA GUÊPE : QUANTUMANIA
Vendredi 10 mars	20h00	EO (Coup de cœur !)
Samedi 11 mars	15h30	EL AGUA (Vost)
Samedi 11 mars	18h00	À PLEIN TEMPS
	19h30	Risotto proposé par le Zonta Club
Samedi 11 mars	20h30	ANT-MAN ET LA GUÊPE : QUANTUMANIA
Dimanche 12 mars	15h30	SACRÉES MOMIES
Dimanche 12 mars	18h00	EO
Dimanche 12 mars	20h00	UN HOMME HEUREUX
Mercredi 15 mars	19h00	Assemblée Générale de la Coopérative «Mon Ciné»
	19h30	Assemblée Générale des Ami-es du Royal
	20h45	SOUS LES FIGUES (Vost)
Jeudi 16 mars	14h30	LE NID DU TIGRE
Jeudi 16 mars	20h00	THE FABELMANS (Vost)
Vendredi 17 mars	19h00	SOUS LES FIGUES (Vost)
Vendredi 17 mars	21h00	LE PULSE! (Concerts au cinéma)
Samedi 18 mars	15h00	LE NID DU TIGRE
Samedi 18 mars	17h30	LA MONTAGNE (à découvrir !)
Samedi 18 mars	20h00	THE FABELMANS (VF)
Dimanche 19 mars	10h30	Concert de l'École de Musique de Ste-Croix
Dimanche 19 mars	16h30	THE FABELMANS (VF)
Dimanche 19 mars	20h00	LA MONTAGNE
Mardi 21 mars	19h00	THE CHOSEN (épisodes 7-8)
Mercredi 22 mars	20h00	TÁR (Vost)
Jeudi 23 mars	14h30	LES CHOSES SIMPLES
Jeudi 23 mars	20h00	LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE
Vendredi 24 mars	20h00	THE SON (Vost)
Samedi 25 mars	15h00	ZODI ET TÉHU, FRÈRES DU DÉSERT
Samedi 25 mars	17h30	TÁR (Vost)
Samedi 25 mars	20h30	THE SON (Vost)
Dimanche 26 mars	11h00	LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE (ciné-brunch)
Dimanche 26 mars	15h30	ZODI ET TÉHU, FRÈRES DU DÉSERT
Dimanche 26 mars	18h00	LES ANNÉES SUPER 8 (présence d'invités) (Ciné-doc)
Dimanche 26 mars	20h00	LES CHOSES SIMPLES

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 

MARS 2023