



THE BRUTALIST (Vost) de Brady Corbet – avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce – 3h35 – 16 (16) – Royaume-Uni, USA (2025)

Architecte brutaliste juif hongrois, rescapé des camps de concentration, László Toth (Adrien Brody, incandescent) émigre aux Etats-Unis. Commis à des tâches ingrates comme fabriquer des meubles bon marché pour son cousin, il est bientôt rejoint par sa

femme Erzebeth (Felicity Jones, au diapason de Brody). En réaménageant une bibliothèque, Toth force l'admiration de son propriétaire, un milliardaire arrogant (Guy Pearce), au point que celui-ci lui confie la plus grandiose des commandes... Le cinéaste américain Brady Corbet, qui fut acteur pour Lars Von Trier, Michael Haneke et Olivier Assayas, met en scène avec une ampleur encore jamais vue les limites du rêve américain... 3h34 d'extase cinématographique (extraite compris).

CAPTAIN AMERICA : BRAVE NEW WORLD (3D) de Julius Onah – avec Anthony Mackie, Harrison Ford, Danny Ramirez – 1h59 – 12 (12) – USA (2025)

Véritable fabrique du super héros américain contemporain, la saga Marvel se poursuit avec ce nouvel épisode des aventures de Captain America... Nul doute que cette mouture très inclusive ait déplu à Trump, Musk et Cie!

C'est en effet le cinéaste nigériano-américain Julius Onah qui en a assuré la réalisation. Pis même, il en a confié le rôle-titre à l'acteur afro-descendant Anthony Mackie. C'est à ce dernier que revient la mission de sauver le monde, armé de son légendaire bouclier... Il aura fort à faire, car des politiciens fomentent de retourner à leurs fins obscures ses super pouvoirs, dont un Président des Etats-Unis (Harrison Ford) qui se transforme à loisir en un nouveau Hulk éruçant et rouge de colère...

À BICYCLETTE! de Mathias Mlekuz – avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz – 1h28 – 8 (12) – France (2025)

Le 7 mars à 19h, en présence de Mathias Mlekuz et Philippe Rebbot !

Comédien de profession, le Français Mathias Mlekuz signe un film poignant né d'une tragédie: le suicide de son fils Youri en 2022, à l'âge de vingt-huit ans. Quelques années auparavant, Youri, devenu clown itinérant avait accompli un voyage à vélo, jusqu'en Turquie où il était tombé amoureux d'une jeune Iranienne. Endeuilé, le père décide de refaire le périple de son fils, avec comme seuls repères les photos que celui-ci avait prises en route. Avec son meilleur ami, l'acteur Philippe Rebbot, le voilà parti à bicyclette! De l'Atlantique à la mer Noire, ces deux écorchés vifs espèrent retrouver le grand amour de Youri... Entre documentaire et fiction, une ode à la vie à la fois réparatrice et drôle.

L'ATTACHEMENT (Coup de cœur !) de Carine Tardieu – avec Pio Marmai, Valeria Bruni Tedeschi, Vimala Pons – 1h46 – 12 (14) – France, Belgique (2025)

Librement adapté du roman d'Alice Ferny, «L'Intimité», le quatrième long-métrage de la réalisatrice Carine Tardieu raconte une reconstruction affective avec une délicatesse inouïe, rarement vue au cinéma.

Célibataire très indépendante, Sandra (Valeria Bruni Tedeschi) voit son quotidien bouleversé lorsque la compagne de son voisin de pallier meurt en couches, laissant derrière elle un mari désespéré (Pio Marmai), son bébé et un fils de six ans. Contre toute attente, cette gérante d'une librairie féministe va se lier d'amitié avec le petit garçon, jusqu'à s'attacher à lui, de façon irrésistible... Un film qui magnifie la vie dans ce qu'elle a de plus précieux!

5 SEPTEMBRE (Vost) de Tim Fehlbaum – avec John Magaro, Ben Chaplin, Corey Johnson – 1h31 – 12 (14) – Allemagne (2025)

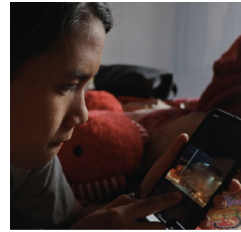
Le 5 septembre 1972, alors que les Jeux olympiques de Munich battent leur plein, un commando de l'organisation terroriste palestinienne Septembre Noir prend en otage des athlètes israéliens. Dans une grande confusion, les autorités locales lancent une opération de sauvetage. Après deux films post-apocalyptiques très réussis, «Hell» et «Tides», le Bâlois Tim Fehlbaum s'empare d'un fait d'actualité en lequel il discerne l'avènement ambigu de l'info dite en temps réel.

«September 5» montre comment l'équipe d'ABC Sports, qui est sur place, va restituer cette tragédie. Couvrant les événements en direct, les journalistes de la chaîne étasunienne vont faire face à des dilemmes moraux pour le moins complexes...



MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie Bailly – avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger – 1h35 – 16 (16) – France (2025)

Esthéticienne et mère célibataire, Mona (Laure Calamy) jongle entre ses aspirations personnelles et les besoins de son fils Joël, trentenaire «attardé». Tandis que Joël espère avoir un enfant avec une collègue de l'établissement spécialisé où il travaille, Mona rencontre un homme de passage. Et la relation fusionnelle de cette mère et son fils «inséparable» de vaciller... Co-scénariste du «Procès du chien» de Laetitia Dosch, Anne-Sophie Bailly signe un premier long-métrage inspiré de sa propre rencontre avec une mère et sa fille présentant une déficience intellectuelle... Un récit humain et touchant qui transcende les stéréotypes sur le handicap et la parentalité.



EVERYTHING IS TEMPORARY de Juliette Klinke – Documentaire – 1h06 – 6 (14) – Suisse (2025)

Le 13 mars à 20h, en présence de la réalisatrice !

En août 2020, la cinéaste suisse Juliette Klinke se rend au Myanmar (ancienne Birmanie), un pays dont elle ne connaît pratiquement rien, pour rejoindre son compagnon. Alors que le Covid-19 isole le pays, elle trouve refuge auprès de la famille de Zu, une jeune fille de dix-sept ans qui attend la réouverture des universités pour réaliser son rêve de devenir agente de police et servir sa communauté. Las, alors que la crise sanitaire atteint son pic, confinant la population entre quatre murs, une junte militaire perpète un coup d'état... Avec tendresse et humilité, la réalisatrice capte la naissance d'une amitié improbable, fragilisée par les aléas politiques et sanitaires.

WHEN THE LIGHT BREAKS (Vost) (à découvrir!) de Rúnar Rúnarsson – avec Elín Hall, Katla Njálisdóttir, Ágúst Örn B. Wigum – 1h18 – 16 (16) – Islande (2025)

Face à un sublime coucher de soleil, Diddi fait une promesse à Una: le lendemain, il mettra fin à sa relation avec Clara. Ainsi, Una et lui pourront enfin s'aimer au grand jour. Las, le jeune homme meurt avant d'avoir pu tenir parole. Tandis que leur groupe d'amis met tout en œuvre pour soutenir Clara dans son deuil, Una se voit forcée de cacher sa douleur, de la rendre invisible...

Après son formidable «Echo», portrait tendre et ironique de son pays natal durant la période des Fêtes, l'Islandais Rúnar Rúnarsson signe un nouveau chef-d'œuvre dont la beauté plastique n'a d'égale que la finesse des sentiments qu'il met à jour... Un appel lumineux à l'empathie et à la résilience!



HANAMI (Vost) de Denise Fernandes – avec Alicia Da Luz, Dailma Mendes, Sanaya Andrade – 1h36 – âge, voir presse – Suisse, Portugal (2025)

Le 15 mars à 18h, en présence de la réalisatrice !

Née à Lisbonne de parents capverdiens, Denise Fernandez a grandi à Locarno. Avec «Hanami», son second long-métrage, cette jeune cinéaste fait un retour vibrant d'émotions dans son lieu d'origine. Sur une île isolée que tout le monde veut quitter, Nana a dû apprendre «à rester». Sa mère, Nia, souffrant d'une mystérieuse maladie, est en effet partie pour l'Europe peu après sa naissance. Prise de fortes fièvres, la petite fille est envoyée se faire soigner au pied d'un volcan, où elle découvre un monde comme suspendu entre rêves et réalité... D'une beauté sublime, «Hanami» (terme japonais qui désigne la célébration de la beauté éphémère des fleurs) ne saurait laisser indifférent.

LES BARBAPAPA, LA VIE EN VERT de Alice Taylor, Thomas Taylor – Film d'animation – 0h55 – 0 (6) – Japon (2025)

Nés dans les pages d'albums jeunesse en 1970, devenus héros de dessins animés réalisés pour la télévision, les Barbapapa font leur première incursion au cinéma. Il était temps, foi de Barbidou! Ces douces et charmantes créatures sont la plupart du temps d'allure piriformes (autrement dit en forme de poire), mais s'avèrent capables de toutes les métamorphoses selon les situations. À juste titre, elles ont été qualifiées d'«écologistes avant l'heure». À découvrir en famille dès trois ans, leurs aventures prennent une jolie ampleur sur le grand écran. Barbapapa, Barbamama et leur progéniture y redoublent d'inventivité pour prendre soin de la nature.



LA TRANSFORMATION, MERVEILLEUSE DE LA CLASSE OUVRIERE EN ETRANGERS de Samir – Documentaire – 2h06 – 12 (14) – Suisse, Italie (2024)

Le 16 mars à 17h, en présence du réalisateur !

Derrière ce titre à rallonge ô combien sarcastique se cache le dernier film en date de Samir, l'un de nos cinéastes documentaires «poil à gratter» parmi les plus indispensables. Avec toute l'acuité ironique qui le caractérise, le cinéaste irako-helvète y raconte à la fois son propre parcours d'enfant issu de l'immigration et le processus irrésistible qui, à partir des années 1950, a peu à peu transformé en Suisse et ailleurs notre classe ouvrière en étrangers et en étrangères... Un processus qui semble hélas aujourd'hui parachevé: plus personne ne parle de «classe ouvrière». Et le terme «ouvrier» est devenu synonyme d'«étranger», avec tout ce que cela suppose de racisme et de discrimination.

LA COCINA (Vost) de Alonso Ruizpalacios – avec Rooney Mara, Raul Briones, Oded Fehr – 2h19 – 16 (16) – Mexique, USA (2025)

Alors que Trump expulse à tour de bras, le film vertigineux du Mexicain Alonso Ruizpalacios tombe à pic! C'est l'heure du dîner au «Grill», établissement de luxe sis à Manhattan. Clients et clientes sont nourris et servis par une horde d'employés, dont beaucoup sont des immigrés clandestins. C'est le cas de Pedro, amoureux de Julia, une serveuse américaine.

Or voilà qu'une grosse somme d'argent vient à manquer dans la caisse. Les soupçons se portent alors sur Pedro, coupable idéal... Filmé en noir et blanc, «La Cocina», sous ses couverts de comédie cauchemardesque, se révèle très politique, dévoilant tout ce que les États-Unis doivent à leurs travailleurs-euses étranger-es.

REINE MÈRE de Manele Labidi – avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard – 1h40 – 16 (16) – France (2025)

Amel (Camélia Jordana) et Amor (Sofiane Zermani) s'aiment tout en se disputant continuellement. Elle est tunisienne, il est algérien, tous deux ont quitté leur pays pour s'établir en France et y fonder leur famille. Le jour où on lui annonce qu'elle va devoir déguerpir de son appartement, Amel s'angoisse un brin, d'autant que l'une de ses deux filles a d'étranges visions de Charles Martel, après avoir appris que celui-ci aurait soi-disant arrêté les Arabes à Poitiers en 732...

Après son déjà très réussi «Divan à Tunis» en 2019, Manele Labidi nous gratifie d'une chronique familiale douce-amère qui ose le fantastique, traitant avec une insolente tendresse, d'exil et d'identité.

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (sans paroles, séance offerte) de Homero Ramirez Tena, Sami Guellai et Mohamed Fadera, Janis Cimermanis, Frédéric et Samuel

Guillaume, Eric Montchaud – 1h11 – CH, DE, FR, Lettonie, Mexique – (2006-2022)

Le club de cinéma de La Lanterne Magique présente à hauteur d'enfants un programme de films d'animation intitulé «Au-delà des frontières», portant sur le thème de la migration. Cette collection riche de sept courts-métrages a pour but de sensibiliser les plus jeunes à un phénomène-clé de notre époque. En découvrant des histoires de migrant·tes, ils exerceront ce sixième sens qui constitue la marque la plus profonde de notre humanité... l'empathie!

Grâce à un film comme le sublime «Un Caillou dans la chaussure», qui clôt la séance, nous considérerons sans doute avec un tout autre regard les petits et petites «étrangères» qui arrivent par chez nous, c'est du moins à espérer.



NAIMA (VOst) de Anna Thommen – Documentaire – 1h38 – 16 (16) – Suisse (2025)

Le 22 mars à 17h30, présence de la réalisatrice !

À quarante-six ans, après avoir enchaîné des emplois précaires et (très) mal payés Naima, originaire du Venezuela, a enfin décroché une place d'apprentie infirmière dans un hôpital de Bâle. Mais sa forte personnalité se heurte vite au milieu hospitalier: si les patients adorent son humour empathique, ses collègues lui reprochent d'être trop distante... À travers son histoire, la cinéaste suisse Anna Thommen met en lumière les obstacles auxquels sont confrontées de nombreuses femmes migrantes pourtant très qualifiées: diplômées non reconnues, accès limité à la formation, préjugés... Avec, à la clef, un documentaire aussi puissant que remarquable!



SEPTEMBER & JULY (VOst) de Ariane Labeled – avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar – 1h39 – 16 (16) – France, Irlande (2025)

September et July, c'est ainsi qu'une mère artiste, un tantinet toxique, a prénommé ses deux filles nées à un peu plus d'un an d'écart, de pères différents mais tout autant inconnus et absents. Ces deux sœurs quasi jumelles se protègent de l'hostilité de leurs camarades de lycée en se repliant dans un délire paranoïaque. Leur codépendance empire encore le jour où leur mère les dépêche dans une maison de campagne loin du monde et de toute présence masculine. L'actrice Ariane Labeled signe ici un premier long métrage fascinant, oscillant entre sororité et emprise, burlesque et ironie... Une étrange aventure intérieure, qui allie tendresse et cruauté.

LE SECRET DE KHÉOPS de Barbara Schulz – avec Fabrice Luchini, Julia Piaton, Camille Japy – 1h37 – 10 (12) – France (2025)

Archéologue aux méthodes peu orthodoxes, Christian Robinson (Fabrice Luchini) déniche une mystérieuse inscription lors de nouvelles fouilles au Caire. En la déchiffrant, il se persuade que le fabuleux trésor du pharaon Khéops, découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, a été ramené en catimini à Paris...

De retour en France, ce chercheur fantasque se lance dans une véritable chasse au trésor, qui l'entraîne au musée du Louvre, dans le bureau poussiéreux de son premier directeur, Dominique Vivant Denon (1747-1827).

En furetant, Robinson découvre alors moult indices qui semblent corroborer sa folle hypothèse... En ersatz allumé d'Indiana Jones, Luchini fait des étincelles!

MICKEY 17 de Bong Joon Ho – avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Toni Collette – 2h17 – 12 (12) – USA (2025)

Soucieux de quitter la Terre et d'y laisser ses problèmes, Mickey Barnes (Robert Pattinson) rejoint une expédition envoyée pour coloniser Nilfheim, une planète gelée des plus inhospitalières. Mickey est alors engagé comme «expendable», à savoir un employé jetable à qui l'on confie sans sourciller des missions suicides, pour la simple et bonne raison qu'il peut être ressuscité à l'envi grâce à la magie du clonage. Mais lorsqu'une de ses itérations survit à celle censée la remplacer, les choses dérapent... Six ans après «Parasite» et son avalanche de récompenses, le Sud-coréen Bong Joon-ho revient avec une nouvelle satire alliant science-fiction spectaculaire et comédie noire jubilatoire.

A REAL PAIN (VOst) de Jesse Eisenberg – avec Kieran Culkin, Jesse Eisenberg – 1h30 – 12 (14) – USA (2025)

David (Jesse Eisenberg) et Benji (Kieran Culkin), deux cousins, inséparables dans l'enfance mais que l'âge adulte a fait prendre des directions totalement différentes, entreprennent un voyage en Pologne sur les traces de leur grand-mère décédée, rescapée de la Shoah. Avec un groupe de touristes juifs américains d'âges et de milieux très divers, les deux jeunes gens se rendent alors d'un lieu de mémoire à l'autre... Funambulesque, cette dramédie se moque avec pudeur de notre propension à faire tourisme de tout, en conférant à ces visites guidées entre rires et larmes une vertu cathartique poignante... Seules certaines douleurs sont comparables, ainsi que le sous-entend déjà le titre du film.

TÉMOINS de Sonia Barkallah – Docu. – 1h53 – âge, voir presse – France (2025)

Le 29 mars à 17h, en présence de la réalisatrice !

Quatorze ans après «Faux départ», la réalisatrice française Sonia Barkallah revient avec un second film sur les expériences de mort imminente.

Riche en témoignages inédits, son nouveau documentaire confronte des cas parfois très troublants à l'avis de plusieurs scientifiques, spécialistes du cerveau ou de la conscience, dont certains demeurent plutôt sceptiques. Parmi les millions de personnes qui auraient vécu une expérience de mort imminente, les témoins de cette docufiction d'une belle probité rapportent des faits qui ne laissent pas d'interroger, tels qu'un détachement corporel ou des perceptions extrasensorielles...

THE CHOSEN (Saison 4 / épisodes 3-4 et 5-6) de Dallas Jenkins – avec Jonathan Roumie, Shahar Isaac, Elizabeth Tabish – env. 50min/épisode – 16/16 – USA (2024)

Des royaumes qui s'affrontent. Des chefs rivaux. Les ennemis de Jésus se rapprochent tandis que ses disciples s'efforcent de le suivre, le laissant porter seul le fardeau.
Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

Mercredi 5 mars	19h	THE BRUTALIST (VOst)
Jeu 6 mars	14h30	GREINA (VOst) (reprise)
Jeu 6 mars	20h	CAPTAIN AMERICA : BRAVE NEW WORLD (3D)
Vendredi 7 mars	19h	À BICYCLETTE! (avec Mathias Mlekuz et Philippe Rebbot)
Samedi 8 mars	15h30	À BICYCLETTE!
Samedi 8 mars	17h30	L'ATTACHEMENT (Journée Internationale des droits des femmes)
Samedi 8 mars	19h30	Risotto du Zonta Club Sainte-Croix, Val de travers
Samedi 8 mars	20h30	CAPTAIN AMERICA : BRAVE NEW WORLD (3D)
Dimanche 9 mars	16h	THE BRUTALIST (VOst)
Dimanche 9 mars	20h	L'ATTACHEMENT (Coup de cœur !)
Mercredi 12 mars	16h	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE (Lanterne)
Mercredi 12 mars	20h	5 SEPTEMBRE (VOst)
Jeu 13 mars	14h30	MON INSÉPARABLE

Semaine d'Actions Contre le Racisme du 13 au 23 mars 2025

Jeu 13 mars	20h	EVERYTHING IS TEMPORARY (présence de la réalisatrice)
Vendredi 14 mars	20h	MON INSÉPARABLE
Samedi 15 mars	16h	WHEN THE LIGHT BREAKS (VOst) (à découvrir !)
Samedi 15 mars	18h	HANAMI (VOst) (en présence de la réalisatrice)
Samedi 15 mars	20h30	5 SEPTEMBRE (VOst)
Dimanche 16 mars	15h30	LES BARBAPAPA, LA VIE EN VERT
Dimanche 16 mars	17h	LA TRANSFORMATION MERVEILLEUSE DE LA CLASSE OUVRIÈRE EN ÉTRANGERS (en présence du réalisateur)
Dimanche 16 mars	20h	WHEN THE LIGHT BREAKS (VOst)
Lundi 17 mars	19h	Just Dance (Jeux vidéo sur grand écran)
Mardi 18 mars	19h	THE CHOSEN (Saison 4 / épisodes 3-4)
Mercredi 19 mars	19h	AG Mon Ciné / 19h30 AG Ami-es du Royal / 20h Apéro
Mercredi 19 mars	20h30	LA COCINA (VOst) (Avant-Première !)
Jeu 20 mars	14h30	REINE MÈRE
Jeu 20 mars	20h	LA TRANSFORMATION MERVEILLEUSE DE LA CLASSE OUVRIÈRE EN ÉTRANGERS
Vendredi 21 mars	20h	DJIGA (Concert au Cinéma) (World Music)
Samedi 22 mars	15h	AU-DELÀ DES FRONTIÈRES (Courts-métrages)
Samedi 22 mars	17h30	NAIMA (VOst) (en présence de la réalisatrice)
Samedi 22 mars	19h30	Repas >>> 20h30 REINE MÈRE
Dimanche 23 mars	10h30	CONCERT ÉCOLE DE MUSIQUE DE SAINTE-CROIX
Dimanche 23 mars	15h	LA COCINA (VOst)
Dimanche 23 mars	18h	HANAMI (VOst) >>> 20h NAIMA (VOst)
Mardi 25 mars	19h	CAP SUR LE MONDE : ARMÉNIE
Mercredi 26 mars	18h	Documentaire proposé par la Coalition pour des Multinationales responsables
Mercredi 26 mars	20h	SEPTEMBER & JULY (VOst)
Jeu 27 mars	14h30	LE SECRET DE KHÉOPS >>> 20h MICKEY 17
Vendredi 28 mars	20h	LE SECRET DE KHÉOPS
Samedi 29 mars	15h	A REAL PAIN (VOst)
Samedi 29 mars	17h	TÉMOINS (en présence de la réalisatrice)
Samedi 29 mars	20h30	MICKEY 17
Dimanche 30 mars	16h	LES BARBAPAPA, LA VIE EN VERT
Dimanche 30 mars	17h30	SEPTEMBER & JULY (VOst) >>> 20h A REAL PAIN (VOst)
Mardi 1er avril	19h	THE CHOSEN (Saison 4 / épisodes 5-6)