

NICK LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON de Philippe Lacheau – avec Philippe Lacheau, Elodie Fontan, Tarek Boudal – 1h32 – 12/14 – France (2019)

Nicky Larson est le meilleur des gardes du corps et un détective privé hors norme ! Le voilà appelé pour une mission à très haut risque olfactif : récupérer le parfum de Cupidon, un parfum rendant irrésistible tout personne qui s'en embaume !

Avec son humour qui n'appartient qu'à lui, Philippe Lacheau (« Alibi.com », « Babysitting ») adapte de façon irrésistible le manga culte de Tsukasa Hōjō, dont il joue le rôle principal en toute décontraction !

Point d'orgue de cette comédie d'action parodique, une fusillade crépitante, chorégraphiée comme une parade amoureuse !

PEARL de Elsa Amiel – avec Peter Mullan, Julia Förty, Arieh Worthalter – 1h20 – 14/14 – France, Suisse (2019)

Le 7 mars à 20 h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié.

Fille du mime Amiel, la cinéaste suisse Elsa Amiel signe un premier long-métrage de fiction remarquable qui nous entraîne dans l'univers troublant du bodybuilding au féminin.

À l'Eden Palace, se déroule une compétition internationale de bodybuilding. Malgré ses trois cents grammes de trop, Léa Pearl (interprétée par la fascinante bodybildeuse Julia Förty) est une sérieuse prétendante au titre et Al (Peter Mullan), son entraîneur, est prêt à tout pour la voir gagner.

À quelques heures de la finale, Léa voit débarquer son ex-mari avec leur fils Joseph qu'elle n'a pas revu depuis quatre ans. Caparaçonnée dans son corps « parfait », elle entend se défendre de tout sentiment maternel...

UNE FEMME D'EXCEPTION (Vost) de Mimi Leder – avec Justin Theroux, Felicity Jones, Armie Hammer – 2h00 – 6/12 – USA (2019)

Le 8 mars, pour la journée de la femme, le film sera précédé dès 19h30 d'un apéritif offert par le Zonta Club Balcon du Jura. Et un billet valable une année sera offert à chaque femme.

En 1956, la jeune avocate Ruth Bader Ginsburg (Felicity Jones) s'apprête à présenter un cas extraordinaire devant la Cour suprême des États-Unis pour mettre fin à un siècle de discrimination entre hommes et femmes.

Ruth défend un plaignant à qui la loi refuse les avantages fiscaux dus au fait qu'il s'occupe de sa mère malade, sous prétexte qu'il est un homme. Avec douceur, intelligence et courage, elle va s'efforcer de gagner les juges à sa cause.

Réalisatrice plutôt vouée au cinéma d'action, Mimi Leder restitue la lutte exemplaire de cette « Femme d'exception ». Surnommée RGB, la « véritable » Ruth Bader Ginsburg est aujourd'hui octogénaire, mais elle reste toujours aussi chère aux féministes.

COLETTE de Wash Westmoreland – avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson – 1h51 – 6/12 – Grande-Bretagne (2019)

En 1893, Willy (Dominic West), séducteur invétéré, épouse Colette (Keira Knightley), une jeune femme de la campagne, de quatorze ans sa cadette. À Paris, elle découvre les milieux artistiques et la haute société. Fasciné par son esprit anticonformiste, Willy lui demande d'écrire des romans qu'il signe à sa place.

Aussitôt publiés, les fameux « Claudine à l'école », « Claudine à Paris » ou « Claudine en ménage » rencontrent un immense succès tant les femmes y décèlent une voix qui dit tout haut ce qu'elles pensent et ressentent tout bas. Le portrait magnifique d'une écrivaine en avance sur son temps, en butte à l'imposture masculine !

BIENVENUE EN AILEVÉTIE de Marc Tschudin – Documentaire – 1h20 – 0/6 – Suisse (2018)

Le dimanche 10 mars à 11h15, le film sera suivi par une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

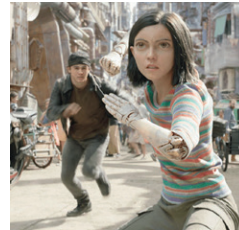
Documentaire pépant d'humour du cinéaste bâlois Marc Tschudin, « Ailevétie » établit des parallèles aussi troublants qu'irrésistibles entre la gent humaine et la gent ailée qui s'efforcent de coexister en Suisse. Par le biais d'images captivantes, tendres et ironiques, le réalisateur fait de notre avifaune un véritable miroir de nos us et coutumes, de la difficulté à se loger au statut légal incertain de la huppe qui ne séjourne chez nous que trois ou quatre mois par année !

Êtres humains et oiseaux sont interdépendants, tel est le message induit par ce film où l'on chante quand on se sent chez soi... Cuicui, lyoba, même combat ?

VICE (Vost) de Adam McKay – avec Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell – 2h12 – 14/14 – USA (2019)

Adeptes des comédies féroces, le réalisateur américain Adam McKay s'est fait remarquer avec « The Big Short » sur le scandale des subprimes. Cette fois, il taille un costard sur mesure à Dick Cheney (Christian Bale), âme damnée du courant néo-conservateur et fomenteur de la guerre d'Irak.

Biopic passé au vitriol, « Vice » retrace avec une ironie mordante la carrière politique de ce manipulateur obsessionnel, flanqué de Donald Rumsfeld (Steve Carrel), Machiavel au petit pied, et d'un George Bush Jr. (Sam Rockwell) bêtard de bêtise. Menée tambour battant, la charge ne laisse pas d'inquiéter, même si elle prête souvent à rire. Opportuniste increvable jusqu'à l'abjection, Cheney méritait pareil sort !



ALITA : BATTLE ANGEL (3D) de Robert Rodriguez – avec Rosa Salazar, Eiza Gonzalez, Jennifer Connelly – 2h02 – 12/12 – USA, Canada (2019)

Admirateur de « Gunnm », sidérant manga futuriste publié entre 1990 et 1995 par Yukito Kishiro, James Cameron a travaillé durant près de vingt-cinq ans à son adaptation.

Accaparé par la production de la séquelle d'« Avatar », Cameron s'est résolu à confier le soin de réaliser son projet à son ami « chicano » Robert Rodriguez (« Sin City », « Planète Terreur »), qui a su se montrer à la hauteur. En 2573, au cœur d'une immense ville-décharge, un médecin (Christoph Waltz) découvre dans des débris le tronc et la tête d'une cyborg au visage d'une humanité troublante... D'une complexité étonnante, une dystopie dont la profondeur déjoue complètement la logique mercantile du blockbuster !

FEMALE PLEASURE (Vost) de Barbara Miller – Documentaire – 1h41 – 12/14 – Suisse, Allemagne (2018)

Vendredi 15 mars à 20h, le film sera suivi d'une discussion puis d'un moment musical proposé par Marguerite Laléy, artiste et thérapeute fribourgeoise.

Plébiscité à Locarno, le nouveau documentaire de Barbara Miller (« Forbidden Voices ») s'attache aux pas très déterminés de cinq femmes venues d'Asie, d'Afrique et d'Europe, bien décidées à reprendre leur vie (sexuelle) en main.

Parmi elles, l'artiste japonaise Rokudenashiko, autrice du manga « L'Art de la vulve, une obscénité ? » tente de briser le tabou lié à la représentation du sexe féminin dans son pays, ou Doris Wagner, une ancienne nonne, n'hésite pas à dénoncer les abus commis sur les femmes au sein de l'Église.

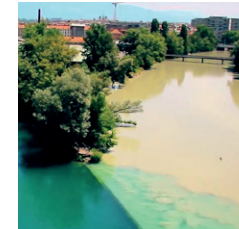
En résulte un film indispensable et rebelle qui prône, non sans humour, une sexualité vécue librement, dans la joie et le respect, hors du carcan patriarcal qui, depuis des millénaires, réservait le plaisir aux seuls hommes.

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2 de Mike Mitchell – Film d'animation – 1h47 – 6/10 – USA (2019)

En 2014, Phil Lord et Chris Miller créaient la surprise avec un concept d'animation a priori déroutant : des images de synthèse reproduisant les effets du stop-motion sur des personnages en Lego. Très réussi, le film tirait sa force comique de la mobilité très réduite des figurines en plastique.

Sa suite joue cette fois sur une habile mise en abyme : un frère et sa sœur doivent apprendre à jouer ensemble aux Lego, ce qui ne va pas de soi, les pauvres habitants de Bricksburg peuvent en témoigner !

Autant dire que le brave Emmet, la ténébreuse Lucy et le virevoltant (enfin pas trop) Batman vont devoir s'employer pour sauver leur monde-jouet...



DEMAIN GENÈVE de Gregory Chollet, Elisabete Fernandes – Documentaire – 1h31 – 8/12 – CH (2018)

Proposé par l'association Allant Vers, le film sera suivi d'une discussion puis d'un brunch participatif pour ceux qui le désirent.

Profondément interpellés par « Demain » (2015), des jeunes se sont demandé si les solutions révélées par le documentaire de Mélanie Laurent et Cyril

Dion ont des équivalents à Genève. Méconnaissant les défis environnementaux et sociaux auxquels leur ville est confrontée, peu au fait des initiatives de transition écologique menées dans leur région, ils sont partis à la recherche d'experts du domaine et d'initiateurs de projets durables... Très inspirant et positif, « Demain Genève » entend démontrer que la catastrophe annoncée peut être (un peu) battue en brèche, avant qu'il ne soit vraiment trop tard...

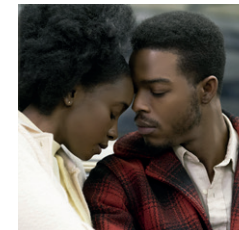
INSULAIRE de Stéphan Goël – Documentaire – 1h32 – âge voir presse – CH (2019)

Le 17 mars à 17h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

En 1877, Alfred von Rodt, jeune aristocrate bernois en rupture de ban, prend possession avec quelques hommes d'une minuscule île située au large des côtes chiliennes. Il règne jusqu'à sa mort sur « son petit royaume » peuplé de quelques dizaines d'insulaires et de milliers de chèvres.

Fiers de leurs origines helvétiques, ses descendants rêvent d'autonomie politique. Apeurés, ils songent aussi à réguler l'immigration...

Comme l'induit le commentaire dit par Mathieu Amalric, le nouveau documentaire du réalisateur Stéphan Goël (« Prud'hommes », « Fragments du Paradis ») procède de la métaphore : perdue dans l'océan, cette île n'est pas sans faire penser à la Suisse d'aujourd'hui.



SI BEALE STREET POUVAIT PARLER (Vost) (à découvrir !) de Barry Jenkins – avec Kiki Layne, Stephan James, Regina King – 1h59 – 12/14 – USA (2019)

Doublement oscarisé avec « Moonlight », Barry Jenkins nous revient avec le drame intime d'un couple afro-américain confronté à une justice arbitraire.

À Harlem, dans les années 1970, Tish (Kiki Layne) et Fonny (Stephan James) s'apprennent à se marier et à accueillir leur premier enfant, mais le fiancé se retrouve accusé du viol d'une jeune Portoricaine et jeté en prison. Tish et Fonny, que rien ne pouvait séparer, le sont désormais par la vitre d'un pailloir. Tiré d'un roman de l'écrivain afro-américain James Baldwin, un film lumineux qui s'efforce de faire triompher l'amour contre toutes les forces désastreuses visant à le détruire, à commencer par le racisme.

BECOMING ANIMAL (VOst) de Peter Mettler, Emma Davie – Documentaire – 1h18 – 6/12 – Suisse, Grande-Bretagne (2018)

Le vendredi 22 mars à 20h30, film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Huit ans après « The End of Time », sublime poème cinématographique témoignant de la vulnérabilité de nos cultures, le cinéaste canado-suisse Peter Mettler revient au Royal pour présenter une nouvelle aventure perceptive, toute aussi sidérante, qu'il a conçue avec Emma Davie.

« Becoming animal » (« Devenir animal ») nous initie à un nouveau mode de perception, à même d'intensifier notre rapport à la nature, dans l'espoir de recréer un lien salvateur entre les êtres humains et le monde « plus qu'humain ».

Ce mouvement de réappropriation, qui adopte le « temps animal », est lent « mais sûr et résolu » (comme l'a écrit la vidéaste Pipilotti Rist à propos du cinéma à nul autre pareil de Mettler), mais le gain, pour le spectateur, est immense...

AÏLO - UNE ODYSSEE EN LAPONIE de Guillaume Maidatchevsky – 1h26 – 0/6 – France, Finlande (2019)

Réalisé par Guillaume Maidatchevsky, biologiste de formation, « Aïlo » décrit la lutte pour la survie d'un petit renne sauvage, frêle et vulnérable face aux épreuves qui jalonnent la première année de son existence.

À peine né, le cervidé a cinq minutes pour apprendre à marcher avant que le froid mortel ne le saisisse. Cheminant derrière sa mère pour rejoindre le grand troupeau, il doit échapper à ses nombreux prédateurs, dont le loup et le glouton...

Tourné dans les paysages grandioses de Laponie, bien servi par un commentaire teinté d'humour, ce conte animalier ne verse jamais dans le « mignon tout plein », pour le plus grand bénéfice du jeune public auquel il s'adresse.

LE CHANT DU LOUP de Antonin Baudry – avec François Civil, Omar Sy, Reda Kateb – 1h55 – 10/14 – France (2019)

Embarqué à bord du sous-marin nucléaire « L'Effroyable », le jeune Chanteraid (Patrick Civil) y occupe le poste d'« Oreille d'or ». C'est ainsi que l'on nomme le sous-marinier qui, bénéficiant d'un sens de l'ouïe exceptionnel, est chargé de repérer toute trace auditive laissée sous l'eau.

Destroyer, cachalot ou submersible, Chanteraid doit se montrer capable d'identifier à coup sûr n'importe quelle source sonore, avant que ne retentisse « le chant du loup », expression « poétique » désignant le son produit par un sonar ennemi dès lors qu'il a repéré sa proie...

Premier long-métrage d'un ancien conseiller du Ministre des Affaires étrangères Dominique de Villepin, ce film de guerre inattendu impressionne par sa rigueur et sa tension.

FREE MEN (VOst) de Anne-Frédérique Widmann – Documentaire – 1h30 – 12/14 – Suisse (2019)

Le 24 mars à 17h30, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice et d'un Skype avec le protagoniste.

A dix-huit ans, Kenneth Reams a été condamné pour meurtre sans avoir tiré une seule balle, devenant ainsi le plus jeune détenu d'Arkansas.

Reclus dans le couloir de la mort depuis vingt-cinq ans, Kenneth a eu la force de « repousser les murs de sa cellule » pour devenir peintre et poète. Fondateur d'un organisme à but non lucratif, organisateur d'événements artistiques, il lutte encore pour faire reconnaître son innocence.

Comment un être humain emprisonné injustement, seul et sans espoir d'avenir, peut-il encore rester debout ? De façon inoubliable, le documentaire d'Anne-Frédérique Widmann nous confronte au mystère d'une folle envie de vivre, envers et contre tout !

GRÂCE À DIEU (Coup de cœur !) de François Ozon – avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud – 2h17 – 14/14 – France, Belgique (2019)

Avertissement : tous les faits évoqués et les paroles prononcées dans le film de François Ozon sont hélas véridiques. Dans son dix-huitième long-métrage, le réalisateur de « Sous le sable » et de « Huit femmes » raconte comment des hommes, pourtant brisés, ont eu le courage de rompre la loi du silence.

Père de famille pratiquant, Alexandre découvre un jour que le prêtre qui a autrefois abusé de lui travaille encore avec des enfants. Il tente d'en alerter la hiérarchie ecclésiastique, en vain. Bien que les faits soient prescrits, il lance alors une plainte collective... Loin de tout anticléricalisme primaire, Ozon décrit de façon admirable comment la parole a pu enfin se libérer et surtout fait entendre le silence assourdissant d'une Église complice... À voir absolument !

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING de Julie Bertuccelli – avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni – 1h34 – 16/16 – France (2019)

Le 30 mars, ce film sera suivi d'un repas proposé par « 8 à Table » puis du film The Wife.

La cinéaste française Julie Bertuccelli alterne avec brio la fiction et le documentaire. Après « Dernières nouvelles du cosmos », qu'elle était venue présenter en personne au Royal, la réalisatrice renoue avec sa verve foitamment imaginative.

Seule dans sa maison de maître d'un petit village de l'Oise, Claire Darling (Catherine Deneuve, incroyable de présence) se réveille un matin persuadée qu'elle va mourir le jour même. Elle organise alors un vide-grenier pour brader tous ses biens et antiquités, dont sa collection de vieux automates.

À travers ces objets chargés d'émotions, ressurgissent, le temps d'une journée, les fantômes non réconciliés du passé...

YAO de Philippe Godeau – avec Omar Sy, Lionel Basse, Fatoumata Diawara – 1h43 – 6/10 – France, Sénégal (2019)

Le troisième long-métrage de Philippe Godeau (« Le Dernier pour la route ») s'inspire du parcours de vie du père d'Omar Sy, originaire d'un petit village à l'Est du Sénégal.

Seydou Tall (Omar Sy) est un célèbre écrivain et comédien français, qui roule en Mercedes et habite un somptueux loft à Paris. Invité prestigieux de la Biennale d'art de Dakar, il se rend pour la première fois dans son pays d'origine, celui que son père, modeste tailleur, a quitté il y a bien longtemps pour venir en France.

Au détour d'une séance de dédicaces, il rencontre Yao, un jeune garçon qui a parcouru près de quatre cents kilomètres pour le rencontrer... Une quête des origines émouvante !

THE WIFE (VOst) de Björn Runge – avec Glenn Close, Jonathan Pryce, Christian Slater – 1h40 – 10/12 – Grande-Bretagne (2019)

Le 30 mars, ce film sera précédé de La dernière folie de Claire Darling puis d'un repas proposé par « 8 à Table ».

L'écrivain américain Joseph Castleman (Jonathan Pryce) apprend qu'il est l'heureux lauréat du Prix Nobel. Joan (Glenn Close), son épouse, semble dans un premier temps s'en réjouir... Quelques jours plus tard, le couple décolle pour Stockholm où a lieu la cérémonie officielle de remise du prix. Dans l'avion, un biographe, avide de vérités cachées, les aborde pour les féliciter, tout en glissant dans la conversation quelques insinuations fort peu amènes.

À un détour de son discours, l'écrivain rend hommage à sa femme, « sa muse, son âme », ce qui a le don de la faire sortir de ses gonds... Âpre et cruel, un film qui met à jour l'incommensurable fatuité masculine, porté par une actrice et un acteur exceptionnels !

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 6 mars	20h	Nicky Larson et le parfum de Cupidon
Jeudi 7 mars	20h	Pearl (en présence de la réalisatrice)
Vendredi 8 mars		La journée de la femme
	19h30	Apéritif offert par le Zonta Club Balcon du Jura
	20h30	Une femme d'exception (VOst)
Samedi 9 mars	15h30	Ralph 2.0
	18h	Colette
	20h30	Nicky Larson et le parfum de Cupidon
Dimanche 10 mars	11h15	Bienvenue en Ailevétie (présence du réalisateur)
	15h	Ralph 2.0
	17h30	Une femme d'exception (VOst)
	20h	Colette
Mercredi 13 mars	20h	Vice (VOst)
Jeudi 14 mars	20h	Alita : Battle Angel (3D)
Vendredi 15 mars	20h	# Female Pleasure (VOst) (séance avec invitées)
Samedi 16 mars	16h	La Grande Aventure Lego 2
	18h	# Female Pleasure (VOst)
	20h30	Alita : Battle Angel (3D)
Dimanche 17 mars	11h15	Demain Genève (Ciné-Brunch Transition + Allant Vers)
	13h30	Bienvenue en Ailevétie
	15h30	Grande Aventure Lego 2
	17h30	Insulaire (en présence du réalisateur)
	20h	Vice (VOst)
Mercredi 20 mars	16h	Une vie de chat (La Lanterne Magique)
	19h	Assemblée Générale des Amis du Royal
	19h30	Assemblée Générale de la Coopérative Mon Ciné
	20h	Si Beale Street pouvait parler (VOst) (à découvrir !)
	20h	Un jour sans fin (Carte Blanche à Marc Donnet-Monay)
Jeudi 21 mars	20h30	Becoming Animal (VOst) (présence du réalisateur)
Vendredi 22 mars	16h	Aïlo - Une Odyssée en Laponie
Samedi 23 mars	18h	Becoming Animal (VOst)
	20h30	Le Chant du loup
Dimanche 24 mars	11h15	Aïlo - Une Odyssée en Laponie
	15h00	Le Chant du loup
	17h30	Free Men (VOst) (en présence de la réalisatrice)
	20h	Si Beale Street pouvait parler (VOst)
Mercredi 27 mars	20h	Free Men (VOst)
Jeudi 28 mars	20h	Grâce à Dieu (coup de cœur !)
Vendredi 29 mars	20h30	La dernière folie de Claire Darling
Samedi 30 mars	15h	Yao
	17h30	La dernière folie de Claire Darling
	19h30	Repas proposé par le restaurant « 8 à Table »
	20h30	The Wife (VOst)
Dimanche 31 mars	11h15	Yao
	15h30	Aïlo - Une Odyssée en Laponie
	17h30	The Wife (VOst)
	20h30	Grâce à Dieu

MARS 2019

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

