



## DE CHAQUE INSTANT

de Nicolas Philibert – Documentaire – 1h45 – 16/16 – France (2018)

Nicolas Philibert est sans conteste l'un des plus grands cinéastes documentaires de l'histoire récente du cinéma. Révélé en 2002 par « Être et avoir », il n'est pas l'auteur d'un seul film, bien loin de là, comme en témoignent des chefs-d'œuvre comme « Le Pays des

sourds » et « La Moindre des choses ».

Envoyé aux urgences après une embolie, Philibert en a conçu « De chaque instant », en hommage aux infirmières et infirmiers qui l'ont soigné, centrant son film sur les trois ans d'études au cours desquelles ces femmes et ces hommes altruistes s'efforcent de maîtriser des procédures souvent complexes.

Avec ce respect infini qui le caractérise, mais non sans humour, Philibert restitue à merveille ce parcours intense et souvent difficile qui a partie liée avec la fragilité humaine.



## HÉRÉDITÉ

de Ari Aster – avec Toni Collette, Alex Wolff, Gabriel Byrne – 2h06 – 16/16 – USA (2018)

Passionné par le cinéma d'épouvante depuis l'enfance, le jeune cinéaste new-yorkais Ari Aster réalise avec « Hérédité » un premier long-métrage d'une maîtrise impressionnante, qui apparie de façon subtile le genre hor-

rique au drame familial.

Conceptrice de maquettes miniatures, Annie Graham habite une grande maison dans la forêt avec son mari et ses deux enfants. Suite à la mort de sa mère, elle croit qu'ils sont les victimes d'un sort sinistre et inéluctable.

Le doute s'installe et la famille se fracture... Avec le concours d'acteurs remarquables (dont Gabriel Byrne et Toni Collette), le réalisateur révèle peu à peu toute l'ambiguïté psychologique de ses protagonistes, instillant chez le spectateur un sentiment de malaise qui va crescendo.



## DARKEST MINDS : RÉBELLION

de Jennifer Yuh Nelson – avec Mandy Moore, Gwendoline Christie, Patrick Gibson – 1h44 – 12/14 – USA (2018)

Dans la lignée des « Hunger Games », « Twilight » et autre « Divergent », le premier volet de « The Darkest Minds » est, comme les susnommés, adapté d'une série de romans estampillée « young adult ».

Reprenant l'argument des livres dystopiques d'Alexandra Bracken, la réalisatrice Jennifer Yuh Nelson (« Kung Fu Panda ») imagine un monde frappé par un virus qui extermine presque tous les adolescents. Dotés de pouvoirs extraordinaires, les rares survivants sont enfermés dans des camps par des adultes qui indiquent leur niveau de dangerosité grâce à un code couleur.

Pour Ruby (Amandla Stenberg), c'est hélas l'orange qui prévaut et elle est donc en passe d'être exécutée. Mais, profitant d'un mouvement de rébellion à l'origine mystérieuse, la jeune fille réussit à s'enfuir...



## LES VIEUX FOURNEAUX

de Christophe Duthuron – avec Pierre Richard, Roland Giraud, Eddy Mitchell – 1h28 – 8/14 – France (2018)

Adapté de la savoureuse bande dessinée de Wilfrid Lupano et Paul Cauet, « Les Vieux fourneaux » raconte les dé mêlées de trois septuagénaires, amis depuis leur plus tendre enfance.

Pierrot (Pierre Richard), Mimile (Eddy Mitchell) et Antoine (Roland Giraud) se retrouvent aux obsèques de Lucette, la femme d'Antoine. Hélas, leurs retrouvailles dans leur Tarn natal sont de courte durée ! Notre veuf frais émoulu tombe par hasard sur une lettre qui le met hors de lui, au point de quitter sans explication ses deux compères pour rallier la Toscane...

Mis au parfum par Sophie, la petite-fille d'Antoine (Alice Pol), Pierrot et Mimile se lancent à sa poursuite, histoire de l'empêcher de commettre l'irréparable... Une comédie pleine de verdure qui n'a rien de grabataire !



## ALPHA (3D)

de Albert Hughes – avec Kodi Smit-McPhee, Jóhannes Haukur Jóhannesson – 1h36 – 6/8 – USA (2018) – En 3D

A l'ère paléolithique, un jeune guerrier est laissé pour mort par sa tribu après une chasse à l'auroch qui a mal tourné. Survivant à une terrible chute, Keda (Kodi Smit-McPhee) doit alors affronter une nature pour le moins

inhospitalière, s'il veut espérer retrouver les siens...

Affrontant dès lors moult dangers et bêtes sauvages, Keda parvient à apprivoiser un loup qu'il a blessé, posant ainsi les bases de la grande amitié qui relie encore aujourd'hui l'homme et le chien. Depuis le mythique « La Guerre du feu » (1981) de Jean-Jacques Annaud, la technologie de l'image a considérablement évolué, comme le prouve le réalisateur d'« Alpha ».

Grâce à une armada d'effets numériques et la mise en relief, Albert Hughes (« From Hell », « Le Livre d'Elly ») réussit en effet à reconstituer de toutes pièces une préhistoire à la fois très concrète et pour le moins spectaculaire... On s'y croirait presque !



## LE PAPE FRANÇOIS - UN HOMME DE PAROLE (reprise)

de Wim Wenders – Documentaire – 1h36 – 6/10 – Allemagne (2018) – Festival de Cannes 2018, hors compétition

Le nouveau documentaire de Wim Wenders procède d'un enjeu passionnant : l'un des plus grands réalisateurs allemands de sa génération s'enhardit

à faire le portrait du premier pape à s'appeler François. Un nom qui en dit déjà beaucoup sur la mission que s'est donnée le Saint-Père, car il se réfère à Saint François d'Assise, avant-courrier de la cause écologique, ayant fait vœu de pauvreté, et activiste éclairé du dialogue entre religions...

Wenders assure avoir eu carte blanche et négocié un principe de non-intervention qui, selon lui, a été pleinement respecté. Dans tous les cas, l'indignation de son prestigieux interlocuteur devant l'état du monde n'est jamais feinte !

## UNE ANNÉE POLAIRE (reprise)

de Samuel Collardey – avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen – 1h34 – 8/10 – France (2018) – **VOst**

En seulement quatre longs-métrages, le cinéaste français Samuel Collardey a su créer une œuvre bien à lui (« L'Apprenti », « Tempête ») qui amalgame réel et fiction, avec le concours d'acteurs non professionnels, auxquels il demande de rejouer devant la caméra leurs propres faits et gestes.

Jeune instituteur sans expérience, Anders part au fin fond du Groenland (qui fait toujours partie du royaume du Danemark) dans le village de Tiniteqilaaq, pour inculquer le danois à des enfants Inuits guère concernés.

Ne pipant pas un mot de la langue autochtone, Anders saura-t-il s'acclimater et, surtout, se faire accepter ? Un film remarquable sur la colonisation par la langue (restituée par un emploi très intelligent des sous-titres) et les conditions d'un véritable échange !

## LES INDESTRUCTIBLES 2 (3D) (reprise)

de Brad Bird – 1h58 – 8/12 – USA (2018) – **Film d'animation, en 3D**

Oscar du meilleur film d'animation en 2005, « Les Indestructibles » parodiait les films de super héros de façon irrésistible. Quatorze ans plus tard, les studios Pixar en proposent une suite que l'on se réjouit de découvrir.

Et c'est l'excellent Brad Bird, déjà réalisateur du numéro un, qui a été chargé de cette très prometteuse mission. Bonne nouvelle, les Indestructibles sont en voie de réhabilitation et Elastigirl a été désignée pour promouvoir leurs bienfaits de par le monde...

Résultat, Papa Indestructible doit rester à la maison pour s'occuper de leurs trois enfants, dont un charmant bambin qui commence à expérimenter ses super pouvoirs... Féministe et drôle à souhait !

## BÉCASSINE ! (reprise)

de Bruno Podalydès – avec Emeline Bayart, Karin Viard, Maya Compagnie – 1h42 – 6/6 – France (2018)

Cinéaste certes atypique mais tellement attachant, le Français Bruno Podalydès (« Dieu seul me voit », « Adieu Berthe », « Comme un avion ») redonne merveilleusement vie à Bécassine, héroïne de bandes dessinées créée en 1905.

Issue de parents fermiers pauvres d'un village proche de Quimper, la très naïve Bécassine (formidable Emeline Bayart) décide de monter à Paris. En chemin, elle croise la Marquise de Grand-Air (Karin Viard) qui la prend à son service pour le meilleur et, parfois, le pire...

Avec le talent qu'on lui connaît, Podalydès réussit une comédie regorgeant d'inventivité douce et d'humour tendre, qui plaira autant aux enfants qu'aux adultes, atteignant un miracle d'équilibre, sans se départir d'une critique, toujours valide, de la société de classes.



## MAYA L'ABEILLE 2 : LES JEUX DU MIEL

de Noel Cleary, Sergio Delfino – **Film d'animation** – 1h23 – 0/4 – Allemagne (2018)

Trois ans après le premier volet de ses aventures au cinéma, Maya l'abeille vrombit à nouveau sur le grand écran. Héroïne d'un livre pour enfants publié dès 1912, cette charmante hyménoptère

volète cette fois au-devant d'une mission quasi impossible ! Faisant bon cœur contre mauvaise fortune, Maya a accepté de porter les couleurs de sa ruche aux Grands Jeux du Miel. Bourdonnant à la tête d'une équipe de bras cassés, elle va se mesurer à la championne en titre, une petite princesse pimbêche, fille d'une Impératrice très revêche...

Tendre et espiègle, ce film d'animation est à butiner dès quatre ans et prend parti pour les laissés-pour-compte, tout en taçant gentiment certains parents qui s'ingèrent par trop dans les activités compétitives de leur progéniture... Délicieux !



## THE FINAL PORTRAIT

de Stanley Tucci – avec Geoffrey Rush, Armie Hammer – 1h30 – 0/12 – Grande-Bretagne, France 2018 – **VOst**

Paris, 1964. L'immense peintre et sculpteur grison Alberto Giacometti propose à l'écrivain américain James Lord de poser pour lui un après-midi. Las, durant des jours et des jours, l'artiste n'en finit pas de recommencer ce portrait... Blocage ou clairvoyance du génie ? Le cinéaste Stanley Tucci (« À table », « Les Imposteurs ») a su non seulement restituer l'aspect comique de la situation, nourrie par la répétition des séances de pose, mais aussi l'exigence invraisemblable d'un artiste tentant de saisir un réel qui ne cesse de se dérober à ses yeux...

Dans le rôle du peintre, l'acteur australien Geoffrey Rush réussit une performance sidérante : il « est » vraiment Giacometti, le dos voûté, les cheveux fous, jusqu'à l'intensité prodigieuse du regard !

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

## cinéma ROYAL Sainte-Croix

|                    |       |                           |
|--------------------|-------|---------------------------|
| Mercredi 29 août   | 20h00 | De chaque instant         |
| Jeudi 30 août      | 20h00 | Héritité                  |
| Vendredi 31 août   | 20h30 | Darkest Minds : Rébellion |
| Samedi 1 septembre | 16h00 | Les vieux fourneaux       |
|                    | 18h00 | De chaque instant         |
|                    | 20h30 | Alpha (3D)                |

## Dimanche 2 septembre



## ALLIANZ JOURNÉE DU CINÉMA 2018 Marathon de films à 5.- l'entrée

|       |   |
|-------|---|
| 00h00 | Darkest Minds : Rébellion                       |
| 02h00 | Héritité  |
| 06h00 | Le Pape François - Un Homme de Parole (reprise) |
| 08h00 | Une année polaire (VOst) (reprise)              |
| 10h00 | Alpha (3D)                                      |
| 12h00 | Les Indestructibles 2 (3D) (reprise)            |
| 14h00 | Bécassine ! (reprise)                           |
| 16h00 | Maya l'abeille 2                                |
| 18h00 | Final Portrait (VOst) (reprise)                 |
| 20h30 | Les vieux fourneaux                             |

Renseignements : [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) ou au 079 797 26 15

LE JOURNAL  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur