



NORMANDIE NUE de Philippe Le Guay, avec François Cluzet, Toby Jones, Arthur Dupont - 1h45 - 10/12 - France (2018)

Au Mêle-sur-Sarthe, un charmant petit village normand, les éleveurs sont durement touchés par la crise. Son maire, Georges Balbuzard (François Cluzet), est prêt à tout pour sauver sa communauté

de la ruine.

L'occasion ou jamais se présente avec la venue dans la région de Blake Newman (Toby Jones), un grand artiste conceptuel qui a pour marotte de photographier des foules dénudées pour la circonstance... Encore faut-il que Balbuzard convainque ses chers administrés de se déshabiller !

Une comédie sociale rondement menée par le réalisateur du déjà très plébiscité « Les Femmes du sixième étage ».

THE PASSENGER de Jaume Collet-Serra, avec Liam Neeson, Vera Farmiga, Sam Neill - 1h35 - 14/14 - USA (2018)

Ex-flic reconverti dans les assurances, Michael MacCauley (Liam Neeson) se fait licencier par son entreprise sise à Manhattan. D'humeur maussade, il prend pour la dernière fois le train de banlieue qui le ramène chez lui.

Abordé par une femme mystérieuse, il se voit alors proposer la rondelette somme de cent mille dollars s'il dénêche dans le train un passager qui ne devrait pas y être. La femme descend du train. Jouant au plus malin, MacCauley tente de filer avec l'oiseille...

Réalisé de main de maître par le cinéaste ibère Jaume Collet-Serra (« Esther », « La Maison de cire »), un thriller ferroviaire spectaculaire qui ne vous laissera même pas le temps de respirer !



VERS LA LUMIÈRE (À découvrir !) de Naomi Kawase, avec Masatoshi Nagase, Ayame Misaki, Noémie Nakai - 1h41 - 16/16 - Japon, France (2017) - **Cannes 2018, en compétition - Vost**

Après « An » (2015), véritable hymne à la nourriture, Naomi Kawase, l'indispensable réalisatrice de « La Forêt de Mogari » (2007), nous revient avec

« Vers la lumière ».

Jeune femme frêle et discrète, Misako travaille comme audiodéscriptrice. Autrement dit, elle rédige les informations-clés destinées aux spectateurs de cinéma atteints de cécité. Un jour, la voilà confrontée à un malvoyant qui lui reproche de nuire à sa capacité d'imagination...

De ce premier contact peu amène va pourtant naître une histoire d'amour peu commune... Avec cette attention phénoménale qu'elle voue à l'infirme de l'ordinaire, Kawase interroge au plus profond notre rapport à la vision.

LA FUREUR DE VOIR de Manuel von Stürler - **Documentaire** - 1h25 - 16/16 - Suisse, France (2018)

Le 10 février le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur, d'un repas dans le noir puis de « Vers la Lumière » de Naomi Kawase.

Après le magnifique « Hiver Nomade » en 2012, le cinéaste suisse Manuel

Von Stürler se lance à corps perdu dans une quête introspective pour tenter de comprendre la maladie qui affecte dangereusement sa vision... En effet, quoi de plus vital que l'œil pour un cinéaste ? Confronté au risque de cécité depuis son enfance, Von Stürler s'efforce de déjouer la sentence inéluctable en transformant sa « fureur de voir » en un voyage initiatique à la découverte du monde fascinant et méconnu de la vision.

En résulte un documentaire à nul autre pareil, d'une acuité saisissante, qui interroge l'être même du cinéma, art du regard... À ne pas manquer !



DANS LE LIT DU RHÔNE de Mélanie Pitteloud - **Documentaire** - 1h28 - 6/14 - Suisse (2018)

Le 11 février le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice et du verre de l'amitié.

De sa source au lac Léman, le Rhône a été corseté depuis 150 ans, apparemment dompté par les humains. Mais le fleuve n'a pas dit son dernier mot ! Suite à des inondations catastrophiques, un gigantesque chantier s'emploie à le revitaliser en lui redonnant de l'espace.

Premier long-métrage de la cinéaste indépendante de films documentaires Mélanie Pitteloud, ce film, engagé et poétique, est un voyage qui invite à un questionnement universel sur nos relations à la nature et au territoire.

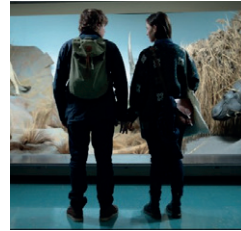
Premier long-métrage de la cinéaste indépendante de films documentaires Mélanie Pitteloud, ce film, engagé et poétique, est un voyage qui invite à un questionnement universel sur nos relations à la nature et au territoire.

LES HEURES SOMBRES de Joe Wright, avec Gary Oldman, Ben Mendelsohn, Lily James - 2h05 - 12/14 - Grande-Bretagne (2018) - **Vost**

7 mai 1940, la Chambre des communes exige la démission du premier ministre Neville Chamberlain, auquel va succéder un Winston Churchill déjà vieillissant (stupéfiant Gary Oldman).

Il revient alors à Churchill de trouver en ces « heures sombres » les mots pour entretenir la flamme de l'espoir. Sur une période d'un mois, le réalisateur britannique Joe Wright montre comment il a su forger le mythe ô combien efficace du « nous ne nous rendons jamais »...

Un biopic de la meilleure veine, qui saisit ce moment-clé où un seul homme réussit à incarner le destin de tout un peuple, sans pour autant trahir l'idéal démocratique... Exemple !



FAUVES de Robin Erard, avec Zacharie Chasseriaud, Jonathan Zaccà, Bérénice Baïo - 1h33 - 14/14 - Suisse, Belgique (2018)

Le 15 février le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et du verre de l'amitié.

Premier long-métrage de fiction du cinéaste romand Robin Erard, « Fauves » constitue une comédie noire bien ancrée dans le réel et tournée en partie à La Chaux-de-Fonds, ville dont le réalisateur révèle la dimension très cinématographique.

Oscar, dix-sept ans, bientôt dix-huit, rêve de s'en aller en Afrique, au Zimbabwe, pour protéger les lions. Depuis la mort de ses parents, il a pour tuteur Elvis, prof de gym dans l'école d'horlogerie où il étudie, qui n'a de cesse de vouloir lui mettre des bâtons dans les roues...

Dès les premières séquences, Robin Erard ose un mélange détonnant des genres, une audace plutôt rare au sein du cinéma suisse... À découvrir !

LE RETOUR DU HÉROS de Laurent Tirard, avec Jean Dujardin, Mélanie Laurent, Noémie Merlant - 1h30 - 10/14 - France (2018)

Hussard hâbleur de l'Empire, le capitaine Neuville (Jean Dujardin) tombe sous le charme ingénu de Pauline (Noémie Merlant). Partant guerroyer, le soldat promet à la jeune fille de lui écrire, promesse qu'il ne tient évidemment pas... Craignant que le cœur de sa sœur cadette ne se brise, Elisabeth (Mélanie Laurent) se met à rédiger des lettres qu'elle signe Neuville. Bien qu'elle le déteste, elle fait de cet homme sans scrupules un véritable héros, créant une imposture qui va vite la dépasser...

Un vaudeville en costumes rocambolique à souhait, mené tambour battant par le réalisateur du « Petit Nicolas » !



LE PRINTEMPS DU JOURNALISME de Frédéric Gonseth - **Documentaire** - 1h15 - 16/16 - Suisse (2018)

Le 18 février, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et du verre de l'amitié.

Après avoir restitué les grandes heures de « La Bataille du Gripen », le cinéaste documentaire

Frédéric Gonseth s'interroge sur l'avenir de la presse, alors que prend fin l'ère du papier et advient toujours plus le règne de l'information digitale.

Après avoir égrené les titres des journaux et magazines portés disparus au gré d'un traveling grinçant parmi des pierres tombales, le cinéaste pointe avec acuité les causes d'un déclin qui pourrait être aussi celui de la démocratie...

Gonseth ne cède pas pour autant au pessimisme, discernant dans la création du site « Bon pour la tête », sur les cendres de l'Hebdo, la possibilité d'un renouvellement... Un constat aussi éclairant que passionnant !



BELLE ET SÉBASTIEN 3 de Clovis Cornillac, avec Félix Bossuet, Clovis Cornillac, Tchéky Karyo - 1h37 - 6/8 - France (2018)

Empruntant ses personnages à une série télévisée française qui a ému dans les années 1960 toute une génération de téléspectateurs, la saga de Belle et Sébastien, magnifiée par le grand écran, va connaître son dénouement !

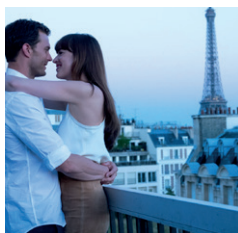
Deux ans ont passé. Sébastien entre dans l'adolescence, alors que Belle a mis bas une portée de trois chiots adorables. C'est le moment que choisit Joseph, l'ancien maître de Belle, pour réapparaître, déterminé à récupérer sa chienne...

Tout en jouant le rôle du sinistre Joseph, Clovis Cornillac assure avec beaucoup de talent la réalisation de l'épisode final d'une trilogie qui aura ému bien des personnes.

BRILLANTISSIME de Michèle Laroque, avec Michèle Laroque, Kad Merad, Françoise Fabian - 1h35 - 8/16 - France (2018)

Niçoise oisive pleine aux as, Angela (Michèle Laroque) vit le bonheur parfait dans un appartement luxueux, auprès d'un beau mari et de sa fille, une charmante adolescente.

Patatras, le charme se rompt le soir de Noël : son mari la quitte sans crier gare, sa fille l'abandonne pour rejoindre son petit copain et sa soi-disant meilleure amie préfère avaler un somnifère plutôt que d'écouter ses jérémiades... Traumatisée, Angela va devoir faire face, aidée en cela par un psy aux méthodes très expérimentales (Kad Merad)... Une comédie à la fois tendre et vacharde où « La Laroque » fait merveille !



CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES de James Foley, avec Jamie Dornan, Dakota Johnson, Rita Ora - 1h46 - 16/16 - USA (2018)

Comme son titre l'indique, l'adaptation du troisième et dernier volet du best-seller érotique de la romancière britannique E. L. James prend un tour moins tourmenté, encore que...

Désormais mariés, Anastasia (Dakota Johnson) et Christian (Jamie Dornan) forment désormais un couple uni. De temps à autre, ils pimentent leur quotidien en se livrant à leurs petits jeux sadomasochistes parfumés à l'eau de rose...

Hélas, le retour d'une figure honnie du passé d'Anastasia va mettre en péril toute cette belle harmonie... Laissez-vous troubler une dernière fois !



FUTUR D'ESPOIR de Guillaume Thébaud - Documentaire - 1h34 - âge légal, voir dans la presse - France (2018)

Le 23 février le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et du verre de l'amitié.

Le documentaire « Futur d'espoir » s'attache aux pas d'un adolescent de dix-sept ans qui cherche à

se faire sa propre opinion sur l'état actuel de l'agriculture. Même s'il découvre un monde parfois peu joyeux, il reste optimiste.

Maraîchers bios, gardiennes de semences, permaculteurs, créateurs de jardins partagés, les personnes qu'il croise et interroge durant son périple lui redonnent foi en l'avenir. Il existe bel et bien des alternatives à l'exploitation intensive et mortifère de nos ressources agricoles... Reste à savoir si ces alternatives suffiront à sauvegarder une humanité déjà bien malade.



WONDER WHEEL de Woody Allen, avec Kate Winslet, Justin Timberlake, Juno Temple - 1h41 - 10/12 - USA (2018) - **VOst**

Woody Allen sait tout l'art de la cruauté mouche-tée dont il innove maintes de ses comédies. Son quarante-septième long-métrage en témoigne admirablement...

En 1958, dans l'effervescence du parc d'attractions de Coney Island, se morfond Ginny, ex-actrice reconvenue en serveuse. Marié à Humpty, propriétaire d'un manège désuet, elle se régénère dans les bras du jeune Mickey, séduisant maître-nageur aspirant à devenir écrivain.

Jusqu'au jour où débarque Carolina, la fille séduisante de Humpty, née d'un premier mariage, en butte à des mafiosi qui veulent sa peau... Tous les éléments de la « dramédie » sont en place !

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI (Coup de Cœur !) de Martin McDonagh, avec Frances McDormand, Sam Rockwell, Woody Harrelson - 1h55 - 14/16 - USA (2018)

Révéle par « Bons baisers de Bruges » en 2008, le réalisateur anglo-irlandais Martin McDonagh atteint les sommets avec un film qui prodigue un humour noir ravageur aux dépens de l'Amérique dite profonde.

Après neuf mois d'attente, Mildred Hayes (Frances McDormand) décide de louer trois panneaux publicitaires pour y inscrire un texte vengeur sur l'incapacité de la police à retrouver l'assassin de sa fille, « violée pendant qu'elle agonisait ». Dicté par une rage froide, son acte déclenche une réaction en chaîne, qui va la mettre aux prises avec les forces de l'ordre bornées, racistes et corrompues de sa petite ville... Abrasif, féministe et révélateur !

LE LABYRINTHE : LE REMÈDE MORTEL (3D) de Wes Ball, avec Dylan O'Brien, Kaya Scodelario - 2h22 - âge légal, voir dans la presse - USA (2018) - **En 3D**

Décidément, l'heure est à l'extinction des trilogies ! La dystopie adaptée des romans pour jeunes adultes de James Dashner va connaître ses derniers redoublements et une véritable apothéose en matière de labyrinthe !

Thomas et les Blocards se sont engagés dans une ultime mission, sans doute la plus risquée qu'ils n'aient jamais entreprise. Pour sauver leurs camarades, ils pénètrent dans la Dernière Ville, un véritable dédale contrôlé par une organisation aussi dangereuse qu'insaisissable.

Très spectaculaire, cette ultime incursion dans un futur apocalyptique débouchera sur un constat teinté d'amertume...

PENTAGONE PAPERS de Steven Spielberg, avec Tom Hanks, Meryl Streep, Sarah Paulson - 1h55 - 10/14 - USA (2018)

Au début des années 1970, un donneur d'alerte fait fuiter des milliers de documents qui exhibent les dessous peu reluisants de la politique menée par les Etats-Unis au Vietnam.

Le New York Times puis le Washington Post commencent à publier les « Pentagon Papers », déclenchant l'ire du Président Nixon qui attaque en justice ces deux journaux, histoire de réduire au silence le quatrième pouvoir.

Spielberg investit la rédaction du Post pour reconstituer ce haut-fait médiatique, resserrant son récit sur son rédacteur en chef, Ben Bradlee (Tom Hanks), et sa propriétaire, Katharine Graham (Meryl Streep)... Une défense de la presse magistrale, aux accents très contemporains !

CRO MAN de Nick Park - **Film d'animation** - 1h29 - âge légal, voir dans la presse - Grande-Bretagne (2018)

Experts en pâte à modeler drolatique, les artistes incomparables des studios Aardman pétrissent cette fois notre préhistoire pour en faire surgir un nouveau monument du cinéma d'animation british !

Sans craindre les anachronismes, les créateurs des légendaires Wallace et Gromit décrivent les tribulations de Doug, un gamin gaffeur de l'âge de pierre, bien décidé à sauver sa tribu de la dictature de l'âge du bronze trop vite advenu... Vous avez dit non-sens ?

Et c'est un match de football très primitif qui décidera du destin de Doug et les siens... Vous prendrez bien encore un coup de massue sur la tête ?

FÉVRIER 2018 **cinéma ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 7 février	16h	E.T. l'Extraterrestre (La Lanterne Magique)
	20h	Normandie nue
Jeudi 8 février	20h	The Passenger
Vendredi 9 février	20h30	Vers la lumière (VOst) (à découvrir !)
Samedi 10 février	16h	L'extraordinaire week-end de la famille Moll
	18h	Soirée spéciale vision
	18h	La Fureur de voir (en présence du réalisateur)
	19h30	Repas dans le noir
	20h30	Vers la lumière (VOst)
Dimanche 11 février	16h	Normandie nue
	18h	Dans le Lit du Rhône (en présence de la réalisatrice)
	20h	The Passenger
Mercredi 14 février	20h	Les heures sombres (VOst)
Jeudi 15 février	20h	Fauves (en présence du réalisateur)
Vendredi 16 février	20h30	Les heures sombres (VOst)
Samedi 17 février	18h	Le retour du héros
	20h30	Les heures sombres (VOst)
Dimanche 18 février	18h	Le printemps du journalisme (en présence du réalisateur)
	20h	Le retour du héros
Mercredi 21 février	16h	Belle et Sébastien 3
	20h	Brillantissime
Jeudi 22 février	20h	Cinquante nuances plus claires
Vendredi 23 février	20h30	Futur d'espoir (en présence du réalisateur) (Soirée Transition)
Samedi 24 février	16h	Belle et Sébastien 3
	18h	Wonder Wheel (VOst)
	20h30	Cinquante nuances plus claires
Dimanche 25 février	15h30	Belle et Sébastien 3
	17h30	Brillantissime
	20h	Wonder Wheel (VOst)
Mercredi 28 février	20h	Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (VOst) (Coup de Cœur !)
Jeudi 1er mars	20h	Le Labyrinthe : Le Remède Mortel (3D)
Vendredi 2 mars	20h30	Pentagon Papers
Samedi 3 mars	18h	Cro Man
	20h30	Le Labyrinthe : Le Remède Mortel (3D)
Dimanche 4 mars	15h30	Cro Man
	17h30	Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (VOst)
	20h	Pentagon Papers

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs