



### ME & EARL & THE DYING GIRL

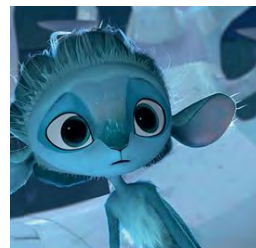
De Alfonso Gomez-Rejon, avec Thomas Mann (II), Olivia Cooke, RJ Cyler. (1h46min) (VOst)

**Primé à deux reprises au Festival de Sundance**, le second long-métrage d'un ancien (mais encore jeune) assistant de Martin Scorsese exprime

la quintessence du très bon cinéma indépendant américain! Projeté sur la Piazza Grande de Locarno, il a ravi tous les amateurs de tragicomédie pince-sans-rire!

Greg pratique à la perfection l'art de passer inaperçu. Pour sa dernière année de lycée, il souhaite ne pas déroger à ses bonnes habitudes et se faire le plus discret possible, en compagnie de Earl, son meilleur pote. Las, sa mère casse ses bonnes résolutions en l'obligeant à aller prendre des nouvelles d'une ancienne camarade de maternelle, atteinte d'une leucémie sans doute incurable...

Sur le fil du rasoir, entre conte un brin grinçant et comédie décalée, le film d'Alfonso Gomez-Rejon trouve son ton, assez unique, faisant honneur au titre sous lequel il devrait sortir en France... «This is not a love story»! Vincent Adatte



### MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE

De Benoît Philippon, Alexandre Heboyan, avec Omar Sy, Izia Higelin, (1h26min) (3D) **Avant-première**

Dévoilé au dernier Festival du film d'animation d'Annecy, «Mune: le gardien de Lune» des réalisateurs français Benoît Philippon et Alexandre

Leboyan est une perle rare qui enchante les plus jeunes et tous les adultes qui sont encore connectés à leur âme d'enfant!

Mêlant le conte et la science-fiction, cette fantaisie astrale raconte l'histoire mouvementée de Mune, un petit faune facétieux qui a été désigné bien malgré lui pour garder la Lune, veillant dès lors sur le monde si précieux des rêves.

Hélas, Mune, voulant bien trop bien faire, enchaîne les catastrophes, jusqu'à causer le vol du soleil. Aidé de la fragile Cire et de Sohone, fier gardien de l'astre solaire, le maladroit va tout faire pour rétablir l'ordre céleste... bercé par les voix d'Omar Sy et Izia Higelin, un «Avatar» pour les juniors, tout en douceur poétique! Adeline Stern



### BELIERS

De Grímur Hákonarson, avec Sigurður Sigurjónsson, Theodór Júlíusson, Charlotte Bøving (1h33min) (VOst)

**Avant-première**

**Primé à Cannes dans la section Un Certain Regard**, le second long-métrage du cinéaste islandais Grimur

Hákonarson commence comme une comédie pastorale. Dans une vallée perdue au nord de l'Islande, deux frères sexagénaires s'affrontent dans le cadre d'un concours agricole destiné à élire le plus beau bélier de la région.

Dans des paysages sublimes, les deux frangins, qui ne se parlent plus depuis des temps sans doute immémoriaux, vont être contraints de se réconcilier. En examinant de plus près l'ovine victorieux, Gummi, le cadet et perdant, soupçonne en effet que le «lauréat» est atteint de la «tremblante» du mouton, une maladie contagieuse «importée» dans l'île par des spécimens britanniques.

Las, ce diagnostic se confirme et les autorités sanitaires décident de faire abattre leurs troupeaux qui proviennent d'une lignée millénaire... Partant, «Béliers» prend des accents élégiaques et la forme d'un adieu émouvant à tout un mode de vie! Vincent Adatte



### LE FILS DE SAUL

De László Nemes, avec Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn

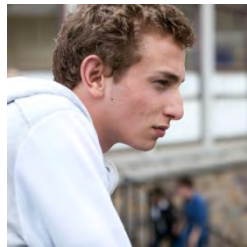
(1h47min) (VOst) **Avant-Première**  
**Attention chef-d'œuvre !**

**Grand Prix du Festival de Cannes**, «Le Fils de Saul» constitue le premier long-métrage de Laslo Nemes, un

cinéaste hongrois de trente-huit ans, qui emprunte avec un talent inouï la voie très risquée de la fiction pour évoquer l'extermination des Juifs d'Europe.

A l'automne 1944, le Juif Saul Ausländer est affecté à l'un des commandos spéciaux (Sonderkommandos) du camp de concentration d'Auschwitz. Avec d'autres déportés, il doit faire descendre des convois ferroviaires ses pairs juifs, pour les pousser jusqu'aux chambres à gaz. Saul et ses compagnons sont autorisés à survivre, en attendant que les SS les éliminent pour effacer toute trace du génocide.

Un jour, Saul découvre parmi les cadavres un enfant qu'il dit être son fils... Un film-choc, d'une intensité incroyable qui, en permettant au spectateur de vivre cette expérience de l'intérieur, le confronte à sa propre humanité... « La solution finale » comme elle n'a jamais été montrée ! Adeline Stern



### KEEPER

De Guillaume Senez, avec Kacey Mottet Klein, Galatée Bellugi, Catherine Salée (1h31min)

**Avant-première**

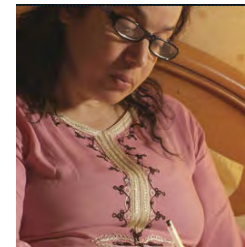
**En présence de Kacey Mottet Klein**

Maxime (Kacey Mottet Klein) et Mélanie (Galatea Bellugi) s'aiment.

Ensemble, ils explorent avec tendresse et maladresse leur sexualité, jusqu'au jour où Mélanie apprend qu'elle est enceinte. D'abord réticent, Maxime se fait à l'idée de garder l'enfant... C'est maintenant décidé: du haut de leur quinze ans, ils vont devenir parents!

Premier long-métrage tout en pudeur et frémissant de sensibilité du cinéaste franco-belge Guillaume Senez, «Keeper» s'inscrit bel et bien dans la lignée des frères Dardenne par son souci du réel et de l'authenticité.

Dans les films qui traitent de cette thématique, l'histoire est souvent racontée du point de vue de la fille, ici, il s'agit de celui du garçon. Et c'est ce qui a passionné Kacey Mottet Klein! «Même si c'est aussi son enfant, explique-t-il, mon personnage n'a aucun droit de décision sur quoi que ce soit. C'est surtout cette impuissance qui m'a intéressé, comment l'exprimer en tant qu'acteur»... Sa prestation se révèle absolument remarquable! Vincent Adatte



### FATIMA

De Philippe Faucon, avec Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza-N. Aiche, Chawki Amari (1h19min)

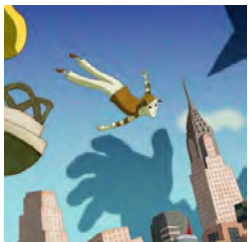
**Avant-première**

Cinéaste injustement méconnu, le Franco-marocain Philippe Faucon poursuit discrètement une œuvre

exigeante, pétrie d'humanisme et d'intelligence. Après avoir fait ses débuts en 1995 avec l'un des plus beaux portraits d'adolescente de toute l'histoire du cinéma («Muriel fait le désespoir de ses parents»), il a tourné une poignée de films passionnants qui, hélas, n'ont pas eu l'heur de sortir en Suisse!

Après «La trahison» (2005), sur la guerre d'Algérie, et «La Désintégration» (2011), qui évoquait de façon combien prémonitrice la radicalisation religieuse de jeunes Français musulmans, Faucon s'attache aux pas de Fatima (Soria Zeroual), une femme de ménage marocaine qui élève seule ses deux filles adolescentes...

Rarement un film n'aura décrit avec autant d'acuité la condition de ces femmes de l'ombre, coupées du monde par leur ignorance du français et un travail aux horaires impossibles... Ignorante à l'intelligence plus qu'affûtée, Fatima nous interpelle au plus profond! Vincent Adatte



### PHANTOM BOY

De Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, avec Edouard Baer, J-P Marielle, Audrey Tautou (1h24min)

**En Avant-Première**

Avec le très haletant «Une vie de chat» (2010), les cinéastes français Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli avaient

déjà su donner ses lettres de noblesse au film d'animation policier, tout en restant à hauteur d'enfant.

Les deux compères récidivent avec «Phantom Boy» qui, dans le même registre, s'avère encore plus réussi... Un mystérieux gangster défiguré s'en prend à Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Soigné à l'hôpital, Alex se lie d'amitié avec Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps et de devenir invisible...

Adeptes d'une ligne claire agrémentée d'audacieux coups de craie, Gagnol et Felicioli allient à nouveau humour, suspense et poésie urbaine dans ce petit bijou qui ravira tous les amateurs de grand cinéma d'animation, les petits (plutôt dès huit ans) comme les grands, d'autant plus que c'est l'inimitable Jean-Pierre Marielle qui prête sa voix au Méchant! Vincent Adatte



### IRRATIONAL MAN

De Woody Allen, avec Joaquin Phoenix, Emma Stone, Parker Posey (1h35min) (VOst) **Avant-première**

A bientôt 80 ans, Woody Allen ne lâche rien. Après le très vache «Blue Jasmine» en 2013 et le délicieusement malicieux «Magic In the Moonlight» en

2014, le 45e long-métrage du réalisateur de «La rose pourpre du Caire» renoue brillamment avec la tragicomédie existentielle, à la façon de «Match Point» et «Crimes et délits».

Professeur à l'université, Abe Lucas (Joaquin Phoenix) pense qu'il a raté sa vie. Dévasté sur le plan affectif suite à son divorce, il enseigne la philosophie sans réelle conviction. Sexuellement parlant, il n'est plus vraiment au meilleur de sa forme... Il va pourtant rencontrer, un peu malgré lui, une charmante prof engluee dans un mariage désastreux et une délicieuse étudiante (Emma Stone) qui apprécie son côté torturé...

Bref, Abe aurait bien aimé faire au moins une fois quelque chose d'utile dans sa vie, jusqu'au jour où il surprend une conversation de bistrot qui va l'inciter à enfin passer à l'acte... Une merveille de scénario pour du tout grand Allen, on se délecte! Adeline Stern



### THE WOLFPACK

De Crystal Moselle, avec Bhagavan Angulo, Govinda Angulo, Jagadisa Angulo (1h30min) (VOst)

**Avant-première**

**Grand prix du Jury du Festival de Sundance**, la Mecque du cinéma indépendant étasunien, «The

Wolfpack» de la réalisatrice Crystal Moselle est un documentaire absolument sidérant qui prouve que le cinéma peut nous sauver la vie, au sens le plus littéral du terme!

Enfermés et scolarisés à domicile pendant près de quatorze ans par un père sectaire, qui voulait les protéger du capitalisme, six frères ont survécu à cette épreuve grâce à une montagne de DVD (plus de dix mille) qu'ils visionnaient jour et nuit. Pour canaliser leur énergie, les gosses se jouaient entre eux les scènes des films qui les avaient le plus marqués.

A travers leurs propres mots et leurs «répétitions» qu'ils filmaient en vidéo, affublés de costumes fabriqués avec les moyens du bord, la cinéaste reconstitue le quotidien étonnant de ces «enfants de cinéma» qui, aujourd'hui, souhaitent tous faire des films, des vrais cette fois! Vincent Adatte



Jeudi 1er octobre

20h **ME & EARL & THE DYING GIRL** (VOst)

Vendredi 2 octobre

20h30 **LE FILS DE SAUL** (VOst) - **Avant-première**

Samedi 3 octobre

16h **MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE** (3D) - **Avant-première**

18h **BELIERS** (VOst) - **Première suisse**

19h30 Repas

20h30 **FATIMA** - **Avant-première**

Dimanche 4 octobre

11h **KEEPER** - **Avant-première** - présence de **Kacey Mottet Klein**

12h30 Brunch

16h **PHANTOM BOY** - **Avant-première**

18h **THE WOLFPACK** (VOst) - **Avant-première**

19h30 Repas

20h30 **IRRATIONAL MAN** (VOst) - **Avant-première**

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

**CinéVenement : (2 films et un repas) 35.-**

**Ciné-brunch : (un film et le brunch) 25.-**

**Infos : [www.cinemaroyal.ch](http://www.cinemaroyal.ch) ou [Facebook/cinemaroyal.ch](https://www.facebook.com/cinemaroyal.ch)**

**Réservations au 079 797 26 15**

**Les réservations aux repas ou au brunch ne sont pas obligatoires  
mais vivement conseillées.**