

L'ÉPOÉE 94: LA SUISSE À LA COUPE DU MONDE de Yves Matthey, Frédéric Scola – **Documentaire** – 0h52 – 16 (16) – Suisse (2024)

En présence des réalisateurs et de certains des protagonistes.

Avant que de vibrer aux matchs couperets de l'Euro, il convient de se remémorer l'épique campagne que l'équipe de Suisse a mené dans le cadre de la Coupe du Monde 1994, sous la férule experte du gentleman entraîneur Roy Hodgson.

Alternant images d'archives et témoignages de joueurs clefs de l'époque, le documentaire sportif de Frédéric Scola et Yves Matthey décrit de manière attachante, et avec l'humour que permet la distance, les événements qui ont vu la renaissance de notre Nati à tous et à toutes... Et l'émotion est aussi au rendez-vous, quand l'avant-centre Nestor Subiat confie: «1994, je l'emporterai dans ma tombe.»

NOUS, LES LEROY de Florent Bernard – avec Charlotte Gainsbourg, José Garcia, Lily Aubry – 1h43 – 12 (14) – France (2024)

Sandrine veut divorcer. Désireux de la reconquérir, Christophe organise avec leurs deux enfants un voyage de la dernière chance sur les lieux où est né leur amour et leur... famille! Pour son premier long métrage, une attachante comédie douce-amère, le jeune Florent Bernard (alias FloBer, star de l'Internet) manie en virtuose drôlerie et émotion. Partant, son film constitue le plus réjouissant des terrains de jeu pour Charlotte Gainsbourg et José Garcia, dont le duo (dys)fonctionne à merveille. Il y a vraiment quelque chose de Kervern et Delépine dans cette aventure en zones commerciales et banlieues pavillonnaires dijonnaises, peuplées de personnages secondaires hauts en couleurs!

KING'S LAND (VOst) de Nikolaj Arcel – avec Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg – 2h08 – 16 (16) – Danemark, Allemagne (2024)

En 1755, le preux capitaine Ludvig Kahlen obtient l'autorisation de cultiver les terres réputées infertiles du Jutland. Obnubilé par sa mission, cet homme droit et patriote compte bien s'attirer les faveurs du roi du Danemark et fonder de nouvelles colonies. Très vite, le gentilhomme est confronté au seigneur local, l'odieux Frederik de Schinkel qui n'entend laisser quiconque s'emparer de la lande, même au nom du roi. Rappelant le génial «Valhalla Rising», ce palpitant récit historique voit l'excellent Mads Mikkelsen faire face à la violence sur des terres arides... épique!

LE MuMAPS au Ciné

Dans le cadre de l'inauguration du Musée de la Mécanique d'Art et du Patrimoine de Sainte-Croix (dites MuMAPS), trois séances spéciales illumineront le grand écran du Royal. «La Vie filmée au pays des caméras Bolex» d'Anne Creté, film de montage retraçant cinquante ans d'histoire sainte-croix par le biais de films amateurs ; «L'Aventure Bolex», un documentaire réalisé par Alyssa Bolsey, petite-fille de l'inventeur de la fameuse caméra ainsi que les «Inventions extraordinaires» de Charley Bowers, génie méconnu du cinéma muet et concepteur de machines surréalistes, à l'exemple de celle qui rend les œufs incassables, ce programme exceptionnel étant accompagné au piano par la talentueuse Shirley Hofmann. Et tout cela sans oublier la conférence de Ryma Hatahed, restauratrice du patrimoine et Horlogère et Denis Flageollet, Maître horloger.

RÖBI S'EN VA (VOst) (en présence de la co-réalisatrice) de Heidi Schmid, Christian Labhart – **Documentaire** – 1h24 – 12 (14) – Suisse (2023)

Atteint d'un cancer incurable, qui ne lui laisse que peu de répit, Röbi sait qu'il va bientôt mourir. Plutôt que d'endurer un énième traitement, cet homme courageux décide de vivre pleinement sa confrontation avec la mort. Pendant les six derniers mois de son existence, les cinéastes Heidi Schmid et Christian Labhart l'accompagnent avec une pudeur infinie, rendant hommage à l'incroyable pulsion de vie qui l'anime. Leur film montre comment un homme accepte sa mort sans renoncer à sa joie de vivre. Comme il le dit lui-même: «Je ne me bats pas contre mon cancer, je m'accommode au fait de disparaître».

LE TABLEAU VOLÉ de Pascal Bonitzer – avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi – 1h31 – 10 (14) – France (2024)

Commissaire-priseur parisien cynique, André (Alex Lutz) reçoit un appel d'une avocate de province (Nora Hamzawi). Celle-ci lui apprend qu'un jeune ouvrier de Mulhouse (Arcadi Radeff) a découvert dans l'appartement où il vient d'emménager une toile d'Egon Schiele, spoliée par les nazis sept décennies plus tôt...

Accouru avec son ex-femme Bertina (Léa Drucker), avec laquelle il collabore encore, et Aurore (Louise Chevillotte), une jeune stagiaire un brin mythomane, André estime que l'œuvre est authentique...

Sous la forme d'une comédie légère, une leçon d'éthique que l'excellent Pascal Bonitzer nous dispense sans faire la morale... du grand art!

UN P'TITRUC EN PLUS de Artus – avec Artus, Clovis Cornillac, Alice Belaidi – 1h39 – 10 (12) – France (2024)

Immense succès en France, le premier long-métrage de l'humoriste Artus s'annonçait comme une comédie casse-gueule. L'on ne traite pas impunément du handicap! Un fils (Artus) et son père (Clovis Cornillac) foirent un cambriolage. Poursuivis par la police, ils embarquent dans un car qui emmène un groupe d'handicapé-es mentaux en vacances. Les deux fuyards se font alors passer pour un pensionnaire et son éducateur. Mais le pot aux roses est vite éventé par les handicapé-es (joué-es par une joyeuse troupe de véritables «invalides») qui décident cependant de jouer le jeu... La belle réussite du film réside dans le fait que l'on ne rit pas à leurs dépens, mais avec eux!

BLUE & COMPAGNIE de John Krasinski – avec Ryan Reynolds, Cailey Fleming – 1h44 – 0 (6) – USA (2024)

Bea séjourne chez sa grand-mère le temps que son père subisse une délicate opération. C'est dans ce contexte très émotionnel que cette jeune fille timide découvre qu'elle a le don de voir les ami-es imaginaires créé-es par autrui. Elle constate alors que ces présences invisibles mais très sécurantes ont été délaissées par la plupart des enfants, ceux-ci devenus grands. Faisant équipe avec Cal, un adulte qui jouit de la même faculté qu'elle, Béa va leur venir en aide... Mêlant des acteur-trices à des créatures numériques, le nouveau film de John Krasinski («Sans un bruit») s'inscrit avec bonheur dans la veine poético-mélancolique des productions Pixar.

PAULINE GRANDEUR NATURE de Nadège de Benoit-Luthy – avec Deborah François, Thibaut Evrard, Baptiste Gilliéron – 1h30 – 8 (12) – Suisse, France (2024)

Samedi 8 juin à 16h, en présence de la réalisatrice.

Paysagiste œuvrant à plein temps et mère célibataire de deux enfants de cinq et sept ans, Pauline se démultiplie. Las, alors que l'entreprise dans laquelle elle travaille décroche un contrat de réaménagement d'un parc qui lui est cher, la voilà mise à l'écart du projet malgré ses idées novatrices. Qu'à cela ne tienne, Pauline a bien l'intention de faire sa place dans ce monde patriarcal dépassé...

Premier long-métrage de la cinéaste romande Nadège de Benoit-Luthy, «Pauline grandeur nature» raconte tout en douceur l'émancipation d'une femme courageuse, à laquelle l'actrice belge Deborah François prête envergure et dignité.

LE MAL N'EXISTE PAS (VOst) (Coup de cœur !) de Ryūsuke Hamaguchi – avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ruyuji Kosaka – 1h46 – 10 (14) – Japon (2024)

Comme ses grands-parents avant lui, Takumi vit dans le petit village de Mizubiki, près de Tokyo, où il apprend à sa fille Hana les joies d'une existence modeste, en harmonie avec la nature. Las, cet équilibre est menacé par un projet absurde de «glamping» (mot-valise pour «camping glamour»), dont les impacts écologiques sèment l'inquiétude au sein de la communauté villageoise...

Après le monument d'émotion «Drive My Car» et le sommet de finesse de «Contes du

hasard et autres fantaisies», Ryūsuke Hamaguchi nous offre un nouveau récit d'une beauté saisissante, qui invite à la contemplation et à la plus profonde des réflexions... Attention, chef-œuvre!

JOAN BAEZ: I AM A NOISE (VOst) de Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle – **Documentaire** – 1h53 – 12 (14) – USA (2023)

Dimanche 9 juin à 17h30, soirée « Ce qui nous lie », le film sera suivi d'une discussion en présence d'Yvette Théraulaz, une engagée elle aussi !

Consacrée à celle que nombre de critiques considèrent comme l'une des plus belles voix du monde, ce documentaire musical, dont la coda se révélera bouleversante, commence alors que Joan Baez va entamer sa tournée d'adieu.

Nous la découvrons en train de consulter une coach vocale qui lui prodigue ses conseils pour préserver ses cordes vocales souffrant des atteintes de l'âge...

A partir de là, les trois réalisatrices à l'œuvre dévident la pelote du temps, tirant matière d'une profusion inouïe d'archives, dont des cassettes audios restituant des conversations qui prendront tout leur sens dans la seconde partie du film... Un puissant récit mémoriel entre ombre et lumière!

Z-S-C-H-O-K-K-E (VOst) (en présence de Matthias Zschokke) de Matthias Zschokke – **Documentaire** – 1h37 – 16 (16) – Suisse (2023)

Réalisé par Matthias Zschokke, réalisateur et romancier suisse de grand talent, ce film historique très original restitue entre documentaire et fiction la vie mouvementée de son arrière-arrière-grand-père.

Né à Magdebourg en 1771, Heinrich Zschokke émigre à l'âge de vingt-quatre ans en Suisse, le pays de ses rêves. Ami de Kleist, pédagogue, écologiste avant l'heure, père de treize enfants et poète célèbre à son époque, il va participer de manière prépondérante à la fondation de ce que l'on appelait alors la République suisse.

Non sans audace, son descendant cinéaste joue avec le passé et le présent, le film proprement dit et ses coulisses, pour nous en restituer la biographie méconnue.

LA PLANÈTE DES SINGES : LE NOUVEAU ROYAUME de Wes Ball - Dichen Lachman, Kevin Durand, Freya Allan – 2h25 – 12 (12) – USA (2024)

Relancée au début des années 2010, la franchise simiesque s'est donnée pour mission de raconter comment les singes ont réussi à dominer le genre humain, donc bien avant l'arrivée de Charlton Heston et de sa dramatique découverte de la Statue de la liberté ensevelie... Ce «Nouveau Royaume» succède à une trilogie qui nous a narré la saga de César, un chimpanzé sage et avisé, celui-ci finissant par régner, et sur les hommes et sur ses congénères...

Trois cents ans plus tard, Proximus, singe cruel et tyrannique a pris sa place. Hommes et femmes sont revenu-es à l'état sauvage, perdant leur langage. Jusqu'au jour où Noa, un jeune primate aspirant à vivre en paix, croise une étrange humaine...

LES MATCHS DE L'EURO AU ROYAL

Les amateurs et amatrices de football, ne manqueront pas d'accourir dans les «tribunes» du Royal pour découvrir en direct sur grand écran les trois matchs de phase de groupe disputés par la Suisse.

Nul doute que nous vibrerons aux exploits de notre équipe nationale qui devra se transcender un brin (avec ou sans Breele Embolo) si elle veut l'emporter tour à tour contre la Hongrie, l'Ecosse et l'Allemagne.

Le Royal diffusera également les demi-finales et la finale de l'Euro, avec, espérons-le, la Suisse en guest-star. C'est tout le mal qu'on lui souhaite!

Samedi 15 juin à 15h Hongrie / Suisse
Mercredi 19 juin à 21h Ecosse / Suisse
Dimanche 23 juin à 21h Suisse / Allemagne

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

de Jean-Albert Lièvre - Documentaire - 1h22 - 6 (8) - France (2023)

Samedi 15 juin à 18h, Le chant de la baleine stellaire (concert), suivi du film.
Alliant technologie numérique et des instruments traditionnels, la musicienne et compositrice Ingrid Obled nous propose en solo une plongée musicale et imagée dans les profondeurs océaniques à la rencontre des baleines «stellaires». Ce concert des plus envoûtants sera suivi de la projection du documentaire «Les Gardiennes de la planète», consacré à ces cétacés-menacés d'extinction. Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Alors qu'un groupe d'hommes et de femmes s'efforce à la sauver, le film retrace l'histoire extraordinaire de ces mammifères essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de cinquante millions d'années...

AVERROËS & ROSA PARKS (à découvrir !)

de Nicolas Philibert - Documentaire - 2h23 - 16 (16) - France (2024)
Second volet après «Sur l'Adamant» du sidérant triptyque documentaire que le réalisateur de «Être et avoir» a consacré à la folie, «Averroës et Rosa Parks» tire son titre de deux unités de soin de l'hôpital Esquirol, ex-asile de Charenton fondé en 1641. Nicolas Philibert ouvre ce deuxième épisode avec une vision aérienne de l'établissement, filmée par un drone. Dès les plans suivants, il nous y enferme en auditeur-trices libres confrontés-es à des patient-es qui s'échinent de façon bouleversante à mettre des mots sur leur mal-être. Si «Sur l'Adamant» valorisait leur imaginaire et leur créativité, «Averroës & Rosa Parks» décrit leur quête désespérée d'une normalité hélas fantasmée... Intense!

LA PETITE VADROUILLE

de Bruno Podalydès - avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès - 1h35 - âge, voir presse - France (2024)
Quand le riche patron de Justine lui demande d'organiser un séjour romantique sortant de l'ordinaire, celle-ci y voit l'occasion de se faire de l'argent. Avec son mari et ses ami-es fauchés-es, elle échafaude un plan malin. En faisant mine de ne pas se connaître, la fine équipe propose aussitôt une croisière fluviale ponctuée d'astuces pour faire raquer un maximum le boss... Fort de son regard à la fois caustique et plein de légèreté sur notre époque obnubilée par le profit, le réalisateur et acteur français Bruno Podalydès réussit une nouvelle comédie burlesque en digne émule du regretté Jacques Tati.

FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX

de George Miller - avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Yahya Abdul-Mateen II - 2h28 - 14 (16) - USA (2024)
En 2015, George Miller avait sidéré la planète cinéma avec son époustoufflant «Mad Max: Fury Road». L'Australien poursuit sa saga postapocalyptique pour narrer les origines de Furiosa, héroïne inoubliable du précédent opus. Kidnappée lorsqu'elle était enfant par un redoutable seigneur de guerre, la jeune femme s'engage dans une odyssée vengeresse... L'hypnotique Anya Taylor-Joy prend avec brio le relais de Charlize Theron dans le rôle-titre, tandis que Chris Hemsworth s'en donne à cœur joie en antagoniste frappadingue. Toujours aussi inventif à bientôt quatre-vingts ans, George Miller orchestre un spectacle total, d'une folie furieuse.

GOODBYE JULIA

de Mohamed Kordofani - avec Eiman Yousif, Siran Riak, Nazar Goma - 2h00 - 16 (16) - Soudan (2024)
Dans les années 2000, à Khartoum. Alors que s'intensifie le conflit au Soudan, deux esseulées se rencontrent: Mouna, ancienne chanteuse nord-soudanaise musulmane empêchée de chanter par son mari, et Julia, jeune mère chrétienne venue du Sud. Deux êtres, que tout semble séparer, mais qu'un drame va rapprocher. Peu à peu naît entre Mouna et Julia une complicité secrète, qui va faire fi des hommes, de leur autorité, de leur racisme et de leur sectarisme... Rarement, on aura vu film plus subtil et saisissant de beauté sur ce qui peut exister à bas bruit dans une société patriarcale où les femmes n'ont pas voix au chapitre!

LE DEUXIÈME ACTE

de Quentin Dupieux - avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Raphaël Quennard - 1h20 - 16 (16) - France (2024)
Projeté en ouverture à Cannes, «Le Deuxième acte» ne dépare en rien la folle filmographie de l'un des cinéastes les plus passionnants du moment. Florence (Léa Seydoux) est folle amoureuse de David (Louis Garrel). Elle a hâte de le présenter à son père (Vincent Lindon). Las, David n'éprouve aucune attirance pour Florence et n'a de cesse de vouloir la jeter dans les bras de son ami Willy (Raphaël Quennard). A partir de cette trame, qui fait penser à une piètre pièce de boulevard générée par quelque stupide intelligence artificielle, le cinéaste développe un propos déstabilisant au possible, nouant de façon inouïe autodérision et sens du tragique.

MARCELLO MIO

de Christophe Honoré - avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Melvil Poupaud - 2h00 - 8 (12) - France (2024)
Comédienne de cœur du cinéaste français Christophe Honoré, qui l'a déjà dirigée à six reprises, la trop rare Chiara Mastroianni est au centre de l'un des films les plus fascinants de la compétition cannoise. Chiara est actrice. Fille bien réelle de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve, elle décide un jour qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père disparu, se prêtant corps et âme au jeu, comme si elle était devenue son fantôme. S'habillant comme lui, arborant une fine moustache, elle fait preuve d'un tel mimétisme que son entourage finit par y croire et se met à l'appeler «Marcello», sa mère y compris... Ô combien émouvant!

JULIETTE AU PRINTEMPS

de Blandine Lenoir - avec Izia Higelin, Jean-Pierre Darrousin, Sophie Guillemin - 1h36 - âge, voir presse - France (2024)
Adaptant «Juliette, les fantômes reviennent au printemps, un roman graphique de Camille Jourdy, la réalisatrice de «Aurore» et de «Annie Colère» nous gratifie de l'un de ses films tendre et lumineux dont elle a le secret. Filmé en prises de vues réelles, hormis une séquence d'animation, son quatrième long-métrage voit Juliette, jeune illustratrice de livres pour enfants, quitter la ville pour retrouver sa famille durant quelques jours. Entre un père pudique, une mère artiste survitaminée, une grand-mère qui perd pied et une sœur débordée par un quotidien chronophage, Juliette ne sait plus où donner de la tête, d'autant que refont surface des secrets de famille...

PARADIS PARIS

de Marjane Satrapi - avec Monica Bellucci, André Dussollier, Roschdy Zem - 1h30 - âge, voir presse - France (2024)
En 2007, la bédéaste et cinéaste iranienne exilée Marjane Satrapi remportait sur la Croisette le Prix du Jury pour «Persepolis», film d'animation inoubliable qu'elle a adapté de son propre roman graphique. Depuis lors, Satrapi tourne plutôt des comédies en prises de vue réelles dont la vitalité désespérée le dispute à un humour très noir. Bénéficiant d'une distribution étincelante, «Paradis Paris» est de celles-là. Choral, ce sixième long-métrage noue et dénoue plusieurs destins soudain confrontés à la mort, à commencer par celui de Giovanna, une ex-star de l'opéra qui geint du peu d'entrain des médias à répercuter son décès annoncé par erreur...

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

de Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte - avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier - 2h58 - âge, voir presse - Fr (2024)
Jeune officier promis à un bel avenir, Edmond Dantès est trahi par un entourage jaloux. Arrêté le jour de son mariage pour un crime dont il est innocent, il croupira quatorze ans dans le sinistre château d'If, avant de parvenir à s'échapper. Devenu riche, Dantès revient sous l'identité du mystérieux Comte de Monte-Cristo et ourdit une implacable vengeance... Après avoir écrit le récent diptyque tiré des «Trois Mousquetaires» de Dumas, les scénaristes Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte passent brillamment le cap de la réalisation en adaptant de façon magistrale un autre chef-d'œuvre du célèbre romancier.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mardi 28 mai	19h	LA FERME DES BERTRAND (reprise)
Mercredi 29 mai	20h	L'ÉPOPÉE 94: LA SUISSE À LA COUPE DU MONDE (avec réalisateurs et protagonistes)
Jeudi 30 mai	14h30	NOUS, LES LEROY / 20h KING'S LAND (Vost)
Vendredi 31 mai	20h	THE MONK AND THE GUN (Vost) (reprise)
Samedi 1er juin	11h	Conférence (MuMAPS)
	15h	LA VIE FILMÉE AU PAYS DES CAMÉRAS BOLEX
	18h	Ciné-Concert
Samedi 1er juin	20h30	NOUS, LES LEROY
Dimanche 2 juin	11h	DUO DES Z'ELLES (CONCERT AU CINÉMA)
Dimanche 2 juin	18h	L'AVENTURE BOLEX (MuMAPS)
Dimanche 2 juin	20h30	KING'S LAND (Vost)
Lundi 3 juin	20h	RÖBI S'EN VA (Vost) (en présence de la co-réalisatrice)
Mardi 4 juin	19h	LA TERRE INTÉRIEURE (THE LAND WITHIN) (Vost) (reprise)
Mercredi 5 juin	20h	LE TABLEAU VOLÉ
Jeudi 6 juin	14h30	UN P'TIT TRUC EN PLUS
Jeudi 6 juin	20h	LE TABLEAU VOLÉ
Vendredi 7 juin	20h	BLUE & COMPAGNIE
Samedi 8 juin	16h	PAULINE GRANDEUR NATURE (présence de la réalisatrice)
Samedi 8 juin	18h15	LE MAL N'EXISTE PAS (Vost)
Samedi 8 juin	20h30	UN P'TIT TRUC EN PLUS
Dimanche 9 juin	15h	BLUE & COMPAGNIE
Dimanche 9 juin	17h30	JOAN BAEZ I AM A NOISE (Ce qui nous lie, en présence d'Yvette Théraulaz)
Dimanche 9 juin	20h	LE MAL N'EXISTE PAS (Vost) (Coup de cœur !)
Mardi 11 juin	19h	UN P'TIT TRUC EN PLUS
Mercredi 12 juin	16h	ERNEST ET CÉLESTINE (La Lanterne Magique)
Mercredi 12 juin	20h	Z-S-C-H-O-K-K-E (Vost) (présence de Matthias Zschokke)
Jeudi 13 juin	14h30	LA PUISSANCE DE L'ARBRE (reprise)
Jeudi 13 juin	20h	PAULINE GRANDEUR NATURE
Vendredi 14 juin	19h	LA PLANÈTE DES SINGES: LE NOUVEAU ROYAUME
Samedi 15 juin	18h	Le chant de la baleine stellaire (concert) suivi de LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE
Samedi 15 juin	20h30	LA PLANÈTE DES SINGES: LE NOUVEAU ROYAUME
Dimanche 16 juin	15h	BLUE & COMPAGNIE
Dimanche 16 juin	17h30	JOAN BAEZ I AM A NOISE (Vost)
Dimanche 16 juin	20h	AVERROËS & ROSA PARKS (à découvrir !)
Mardi 18 juin	19h	AVERROËS & ROSA PARKS
Jeudi 20 juin	14h30	LA PETITE VADROUILLE
Jeudi 20 juin	20h	FURIOSA: UNE SAGA MAD MAX
Vendredi 21 juin	18h	FÊTE DE LA MUSIQUE (CONCERT AU CINÉMA)
Samedi 22 juin	15h30	GOODBYE JULIA (Vost) / 18h LE DEUXIÈME ACTE
Samedi 22 juin	20h	FURIOSA: UNE SAGA MAD MAX
Dimanche 23 juin	16h	LE DEUXIÈME ACTE / 18h LA PETITE VADROUILLE
Mardi 25 juin	19h	GOODBYE JULIA (Vost)
Mercredi 26 juin	20h	MARCELLO MIO
Jeudi 27 juin	14h30	JULIETTE AU PRINTEMPS / 20h PARADIS PARIS
Vendredi 28 juin	19h	LE COMTE DE MONTE-CRISTO
Samedi 29 juin	15h30	MARCELLO MIO / 18h PARADIS PARIS
Samedi 29 juin	20h	LE COMTE DE MONTE-CRISTO
Dimanche 30 juin	16h	LE COMTE DE MONTE-CRISTO / 20h JULIETTE AU PRINTEMPS

LE JOURNAL

de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

JUN 2024

