



THE MARVELS (3D) de Nia DaCosta – avec Brie Larson, Samuel L. Jackson – 1h45 – 12 (12) – USA (23)

Tiens donc, les super héroïnes seraient-elles en passe de supplanter leurs congénères masculins? À la vision du blockbuster de la cinéaste afro-américaine Nia DaCosta, nous serions fort tentés de le croire! En effet, le trente-troisième film tiré de l'univers Marvel réunit trois expertes en pouvoirs décuplés, à savoir Captain Marvel (Brie Larson), Kamala Khan (Iman Vellani) et la très énergisante Photon (Teyonah Paris). Alors qu'elle enquête sur un trou de ver (une sorte de raccourci dans l'espace-temps), Photon entortille ses facultés super héroïques avec celles de ses consœurs Kamala Khan et Captain Marvel... Notre trio flamboyant va avoir fort à faire pour démêler cet écheveau intergalactique!

MARIE-LINE ET SON JUGE de Jean-Pierre Améris – avec Louane Emera, Michel Blanc, Victor Belmondo – 1h43 – 12 (12) – France (2023)

Non sans réussite, Jean-Pierre Améris se laisse aller à la tendresse avec «Marie-Line et son juge», un feel-good movie certes, mais qui ne cède rien à l'âpreté du réel. Serveuse dans un bar du Havre, proche trop aidante d'un père esseulé, Marie-Line (la chanteuse Louane) se voit condamnée à une lourde amende après avoir trop violemment manifesté un dépit amoureux. Dans l'incapacité de régler sa dette, elle accepte de devenir la chauffeur de l'homme de loi atrabilaire qui l'a jugée... Si le ton est à la comédie réparatrice, le réalisateur des «Émotifs anonymes» n'en dissimule pas pour autant les aspérités d'un monde impitoyable, le nôtre!

SECOND TOUR de Albert Dupontel – avec Albert Dupontel, Cécile de France, Nicolas Marié – 1h37 – 12 (14) – France (2023)

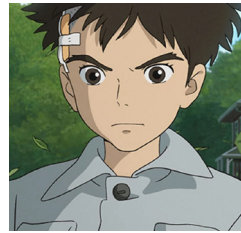
Après «Adieu les cons», Albert Dupontel vitupère une nouvelle fois de sa verve subtile notre société cynique et désabusée. Comédie politique grinçante, «Second Tour» narre les péripéties d'une journaliste (Cécile de France) épaulée par un drôle de Gus (Nicolas Marié). Tous deux couvrent la campagne d'un candidat à la présidentielle plutôt détonnant (Dupontel). Brosant les portraits de personnages hauts en couleurs, le cinéaste nous embarque dans un chassé-croisé piqueté de bons mots, dont les coups de théâtre et l'univers burlesque évoquent à la fois Marivaux et Terry Gilliam... Un film aussi incisif que touchant sur les déboires du modèle démocratique.

L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS de Frédéric Tellier – avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz – 2h13 – 12 (14) – France (2023)

Réalisateur de «Goliath» (2022), où il démontait les rouages d'un scandale agrochimique, le cinéaste Frédéric Tellier aime à relever de véritables défis cinématographiques. Réaliser un biopic sur l'Abbé Pierre en est un, et de taille! Non sans audace, ce cinéaste entreprend de restituer «la vie de combats» de celui qui fut longtemps la personnalité préférée des Français et des Françaises. Évitant l'écueil hagiographique, Tellier décrit le cheminement parfois ardu du fondateur des Compagnons d'Emmaüs, révélant des parts de son existence peu connues, telles sa vocation ratée de moine, son engagement dans la résistance ou son habileté à gagner les médias à sa cause vitale.

LE THÉORÈME DE MARGUERITE de Anna Novion – avec Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Julien Frison – 1h40 – 16 (16) – France, Suisse (2023)

Après «Les Grandes Personnes» (2008) et l'émouvant «Rendez-vous à Kiruna» (2013), la talentueuse cinéaste franco-suédoise Anna Novion nous confronte au «Théorème de Marguerite», un troisième long-métrage coproduit avec la Suisse. Brillante étudiante en mathématiques, Marguerite (Ella Rumpf) achève sa thèse sous la direction du professeur Laurent Werner (Jean-Pierre Darroussin). Las, le jour de la présentation, la jeune femme commet une erreur jugée fatale par son mentor. Anéantie, Marguerite abandonne sur le champ ses études, jusqu'au jour où une simple partie de mahjong va ranimer sa flamme algébrique... Anna Novion réussit la gageure de rendre les mathématiques très cinématographiques, parvenant même à en tirer matière à un suspense haletant... Et nul besoin d'être un expert en équations quadratiques pour y prendre plaisir!



LE GARÇON ET LE HÉRON (Vost ou VF) de Hayao Miyazaki – Animation – 2h04 – 12 (12) – Japon (23)

Une décennie après «Le Vent se lève», Hayao Miyazaki, quatre-vingt-deux ans, chef de file du cinéma d'animation japonais et cofondateur des studios Ghibli, revient avec un nouveau long-métrage caractéristique des œuvres tardives des grands maîtres: libérées de toute justification, allant à l'essentiel. Tokyo, 1944. Mahito, onze ans, perd sa mère dans un incendie causé par les bombardements. Avec son père, qui conçoit des avions de chasse, il est évacué à la campagne, dans le manoir appartenant à la branche maternelle de la famille... Sur place, l'enfant découvre que son père s'est déjà remarié avec sa tante Natsuko qui est enceinte. Mais celle-ci vient à disparaître. Guidé par un étrange héron, Mahito part à sa recherche... Alliant travail du deuil et conte initiatique, ce nouveau chef-d'œuvre nous entraîne dans l'univers toujours aussi fabuleux du réalisateur du «Voyage de Chihiro».

HUNGER GAMES : LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR de Francis Lawrence – avec Rachel Zegler, Tom Blyth – 2h37 – 14 (16) – USA (2023)

Voilà déjà dix ans, le premier volet de la saga «Hunger Games», adaptée des romans éponymes de Suzanne Collins, se taillait un succès triomphal au cinéma. Construite à partir du personnage de Katniss Everdeen (J. Lawrence), cette épopée antitotalitaire a connu trois épisodes à rebondissements. De fait, cette cinquième mouture est un préquel. Celle-ci revient sur la jeunesse de Coriolanus Snow, président du gouvernement de la cité de Panem, bien avant que Katniss la rebelle ne fasse son apparition dans l'arène des «jeux de la faim», ainsi nommés en référence à l'expression latine «du pain et des jeux». Tiré de l'ouvrage de Collins paru en 2020, le film à grand spectacle de Francis Lawrence s'attache à décrire comment le jeune Coriolanus va peu à peu céder aux sinistres sirènes de la dictature...

CRI DE L'ÂME de Dominique Othenin-Girard – Documentaire – 1h03 – 8 (14) – Suisse (2023)

Le 10 décembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur, puis d'un apéritif pictural et du film JANUS, lui aussi présenté en présence du réalisateur.

Ancien soldat, bagnard, boxeur et artiste autodidacte, le peintre Joe Boehler raconte volontiers qu'il a dû choisir entre tuer des gens et créer. À septante-six ans passés, cet artiste élevé dans la banlieue pauvre de Strasbourg est anxieux comme jamais, faisant face à l'un des grands défis de sa quête artistique. Il va en effet prochainement exposer cinquante-deux toiles récentes, taraudé par l'angoisse que son œuvre autrefois encensée ne suscite plus le même engouement (jadis il a partagé une exposition avec Dali en personne). Il revient au talentueux cinéaste neuchâtelois Dominique Othenin-Girard («After Darkness», «Halloween 5», «Henry Dunant, du rouge sur la croix», «Colombine», etc.) de capter ce moment-clé.

JANUS de Claude Stadelmann – Documentaire – 1h18 – 8 (12) – Suisse (2023)

Le 10 décembre à 20h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et précédé par le film CRI DE L'ÂME puis d'un apéritif pictural.

Avec une belle sensibilité, le cinéaste jurassien Claude Stadelmann filme dans son nouveau documentaire le travail du peintre et historien de l'art Niklaus Manuel Güdel (né à Delémont en 1988) qui a pour figures tutélaires Gustave Courbet et Francisco de Goya.

Admis dans l'antre impressionnante de l'artiste, un gigantesque entrepôt glacial en hiver, Stadelmann nous fait découvrir un processus de création fascinant qui suscite l'admiration d'un certain Stephan Eicher, venu en visite impromptue... Tissé de réflexions profondes et de gestes créatifs décisifs, son film fait aussi le lien entre différents moments-clés de l'histoire de l'art. À contempler et à méditer...

RIEN À PERDRE de Delphine Deloget – avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, India Hair – 1h52 – 14 (16) – France (2023)

Mère célibataire en mode survie, Sylvie vit à Brest, où elle travaille au bar d'une boîte de nuit. Un jour, son plus jeune fils resté seul à la maison se blesse. Alertés, les services sociaux le placent dans un foyer. Sylvie va tout faire pour le récupérer... Réalisatrice issue du documentaire, la Française Delphine Deloget a réussi un premier long-métrage de fiction poignant. Brillamment réalisé à partir de témoignages de parents, d'enfants et d'assistant-es sociaux et sociales, «Rien à perdre» trouve sa force dans l'interprétation de Virginie Efira, qui se fonde de manière sidérante dans un personnage complexe, à plusieurs facettes. Comme passé au papier de verre du réel, ce film bouleversant aborde dans toute sa complexité le sujet des enfants placés et ses aberrations judiciaires.

LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY de Martin Bourboulon – avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris – 1h55 – âge, voir presse – France (2023)

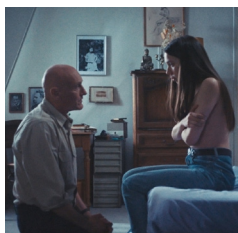
Paru en 1844, l'ouvrage d'Alexandre Dumas a déjà été porté à l'écran à trente-quatre reprises, le pionnier Georges Méliès ouvrant les feux dès 1903... Martin Bourboulon administre aujourd'hui au plus célèbre des romans de cape et d'épée une véritable cure de jouvence avec cette nouvelle adaptation proposée en deux parties... À la fin de la première, projetée au Royal au printemps, Milady, (Eva Green) se trouvait en bien fâcheuse posture. Pourchassée à bride abattue par D'Artagnan (François Civil) dans les prairies de la perfide Albion, l'espionne à la solde de Richelieu avait dû lui céder les fameux ferrets que l'on sait... Pour échapper à la vengeance bretteuse du Gascon, elle n'avait eu d'autre issue que de plonger du haut de la falaise à pic dans les flots déchaînés de la Manche... À voir cette seconde partie, il semble qu'elle fût bonne nageuse!

LA CHIMÈRE (VOST) de Alice Rohrwacher – avec Isabella Rossellini, Josh O'Connor, Alba Rohrwacher – 2h14 – 16 (16) – Italie, Suisse (2023)

En trois longs-métrages («Corpo celeste», «Les Merveilles», «Heureux comme Lazarò»), l'Italienne Alice Rohrwacher s'est imposée comme une auteure essentielle, de celles dont on guette avec impatience le moindre pas.

Avec cette prodigieuse «Chimère», elle franchit encore un cap. Mi-bandit, mi-ethnologue, Arthur (Josh O'Connor) est un «tombolari», autrement dit un pilleur de tombes. Écumant les sites étrusques avec sa bande, il a le don de détecter le vide sous terre, promesse de découvertes miraculeuses. En quête d'un amour perdu, le jeune homme se lance dans une arnaque aux antiquités risquée...

Plus que jamais, Rohrwacher pratique un cinéma de friction poétique incomparable, où le passé insiste merveilleusement dans le présent.



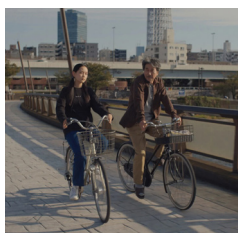
LE CONSENTEMENT de Vanessa Filho – avec Jean-Paul Rouve, Kim Higelin, Laetitia Casta – 1h58 – âge, voir presse – France (2023)

Nous sommes en 1985, au beau milieu d'un dîner mondain où sont attablées la jeune Vanessa (Kim Higelin) et sa mère (Laetitia Casta). Assis à l'autre bout de la table, Gabriel (Jean-Paul Rouve), écrivain et pédophile revendiqué, repère déjà sa proie... Le deuxième film de Vanessa Filho («Gueule d'ange») est l'adaptation du récit de Vanessa Springora, dont le retentissement médiatique a enfin mis un terme à l'immunité dont jouissait Matzneff dans le milieu littéraire (pour mémoire, Bernard Pivot l'invita plusieurs fois dans son émission Apostrophes, sans jamais vraiment l'apostropher)... Scénarisé par l'écrivaine, le film glace autant par sa fidélité aux événements que par l'interprétation de Rouve qui endosse le rôle du prédateur avec une aisance inquiétante...

LAISSEZ-MOI de Maxime Rappaz – avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey – 1h32 – 12 (16) – Suisse, France (2023)

Né en 1986 à Genève, le Valaisan Maxime Rappaz a travaillé dans le monde de la mode avant de se tourner vers le cinéma. Présenté en mai dernier en ouverture de l'ACID, une très prestigieuse section parallèle du Festival de Cannes, son premier long-métrage est un portrait de femme subtil et magnifié par l'interprétation de Jeanne Balibar. Chaque mardi, Claudine se rend dans un hôtel de montagne situé à proximité du barrage de la Grande Dixence pour y fréquenter des touristes de passage. Le reste du temps, elle vit seule en plaine avec son fils handicapé psychomoteur, fan de Lady Di.

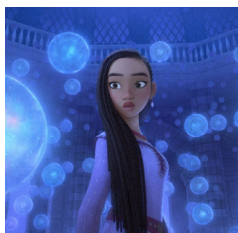
Lorsque l'un de ses amants temporaires décide de prolonger son séjour pour elle, Claudine en voit son quotidien bouleversé et se surprend à rêver d'une autre vie...



PERFECT DAYS (VOST) de Wim Wenders – avec Yumi Asô, Tokio Emoto, Sayuri Ishikawa – 2h03 – 8 (14) – Japon (2023)

Après s'être fait l'auteur d'une immersion fascinante dans les fastes torturés de l'œuvre de l'artiste Anselm Kiefer, Wim Wenders est revenu au Japon où il avait tourné en 1985 un documentaire sur le cinéaste

Yasujiro Ozu («Tokyo-Ga»). Wenders emprunte cette fois la voie de la fiction pour décrire les jours et les heures d'un employé municipal commis au nettoyage des toilettes du quartier tokyoïte de Shibuya... Ainsi résumé, le vingt-cinquième long-métrage du réalisateur de «Paris, Texas» semble suinter l'ennui! Détrompez-vous, car il sourd de cet humble quotidien une poésie qui émeut au plus profond. Primée à juste titre à Cannes, la performance de l'acteur Kôji Yakusho dans un rôle quasi muet n'aurait pas déplié à Ozu, grand maître de l'ordinaire ineffable.



WISH (3D) de Chris Buck, Fawn Veerasunthorn – Film d'animation – 1h35 – 6 (6) – USA (2023)

En 1923, un certain Walt fonde avec son frère Roy une société de production appelée à devenir très florissante. Cent ans plus tard, les studios Disney nous gratifient d'un film d'animation spécial «centenaire», incarnant la quintessence de l'art disneyen... Dotée d'un esprit vif, très dévouée à ses proches, Asha, jeune fille de dix-sept ans, vit à Rosas, un royaume où tous les souhaits semblent pouvoir littéralement s'exaucer et ce, par la grâce d'un roi se disant très magnanime...

Mais la réalité est tout autre. Découragée, notre héroïne fait quand bien même un vœu qui, à sa grande surprise, se matérialise sous la forme d'une petite boule d'énergie infinie prénommée Star... N'en disons pas plus, sinon que cet énième long-métrage produit par les studios du créateur de Mickey est un enchantement!

ET LA FÊTE CONTINUE ! de Robert Guédiguian – avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan – 1h46 – 10 (12) – France (2023)

Après «Twist à Bamako», Robert Guédiguian retrouve son territoire marseillais et sa troupe d'acteur-trices. En guise d'antidote à la désillusion et à la mélancolie qui parfois l'assaillent, le réalisateur de «Marius et Jeannette» tisse un nouvel échec de destins en s'inspirant librement de l'histoire vraie de Michèle Rubirola, élue maire de Marseille, avant de démissionner cinq mois plus tard... Infirmière militante et proche de la retraite, Rosa (Ariane Ascaride) est fortement incitée à se présenter aux élections municipales. Dans le même temps, elle tombe amoureuse d'Henri (Jean-Pierre Darroussin). La voile à tentée par le lâcher-prise... Tirailé entre l'intime et le politique, Guédiguian expose son dilemme avec une honnêteté admirable, à mille lieues du cynisme qui préside à notre époque. Sauveteur!

NOËL JOYEUX de Clément Michel – avec Franck Dubosc, Emmanuelle Devos, Danièle Lebrun – 1h27 – âge, voir presse – France (2023)

Chez les Barand, Noël, c'est sacré! Enfin, surtout pour Vincent (Franck Dubosc), le père, qui se fait une joie de voir toute sa famille réunie pour le réveillon... Malheur, ses chers enfants annulent leur venue au dernier moment. Ne pouvant se faire à l'idée, sinistre, de passer les fêtes en tête à tête avec sa femme Béatrice (Emmanuelle Devos), il se rend dare-dare dans un home, dans l'idée d'inviter une «vieille» esseulée à venir faire la fête. Ravie, Monique (jouée par la formidable Danielle Lebrun) se pointe chez les Barand, flanquée de sa vieille copine Jeanne (Danielle Fichaud, à laquelle Valérie Lemerrier confia le rôle de la mère de Céline Dion). Formant un duo particulièrement inflammable, ces deux charmantes dames vont faire de ce 24 décembre un jour inoubliable!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 29 novembre	20h	THE MARVELS (3D)
Jeudi 30 novembre	14h30	MARIE-LINE ET SON JUGE
Jeudi 30 novembre	dès 16h30	«Ma cité a de l'énergie!» (proposé par la commune de Sainte-Croix)
Vendredi 1 décembre	20h	SECOND TOUR
Samedi 2 décembre	15h	L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS
Samedi 2 décembre	18h	MARIE-LINE ET SON JUGE
Samedi 2 décembre	20h30	THE MARVELS (3D)
Dimanche 3 décembre	15h30	LE NOËL DE TEDDY L'OURSON
Dimanche 3 décembre	18h	SECOND TOUR
Dimanche 3 décembre	20h	L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS
Mercredi 6 décembre	20h	LE THÉORÈME DE MARGUERITE
Jeudi 7 décembre	14h30	THE OLD OAK (VOST) (reprise)
Jeudi 7 décembre	20h	LE GARÇON ET LE HÉRON (VOST) (Coup de cœur !)
Vendredi 8 décembre	20h	HUNGER GAMES : LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR
Samedi 9 décembre	15h	LE GARÇON ET LE HÉRON (VF)
Samedi 9 décembre	18h	LE THÉORÈME DE MARGUERITE
Samedi 9 décembre	20h	HUNGER GAMES : LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR
Dimanche 10 décembre	15h	LE GARÇON ET LE HÉRON (VF)
Dimanche 10 décembre	18h	CRI DE L'ÂME (en présence du réalisateur)
Dimanche 10 décembre	19h30	Apéritif pictural
Dimanche 10 décembre	20h30	JANUS (en présence du réalisateur)
Mercredi 13 décembre	20h	CRI DE L'ÂME
Jeudi 14 décembre	14h30	RIEN À PERDRE
Jeudi 14 décembre	20h	LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY
Vendredi 15 décembre	21h	CONCERTS AU CINEMA: MARK KELLY
Samedi 16 décembre	15h30	JANUS
Samedi 16 décembre	18h	LA CHIMÈRE (VOST)
Samedi 16 décembre	20h30	LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY
Dimanche 17 décembre	15h	LES TROIS MOUSQUETAIRES : MILADY
Dimanche 17 décembre	18h	RIEN À PERDRE
Dimanche 17 décembre	20h15	LA CHIMÈRE (VOST)
Lundi 18 décembre	19h	JEUX SUR GRAND ECRAN (Blind Test/Kahoot)
Mercredi 20 décembre	20h	LE CONSENTEMENT
Jeudi 21 décembre	18h	LAISSEZ-MOI
Jeudi 21 décembre	20h	PERFECT DAYS (VOST) (à découvrir !)
Vendredi 22 décembre	20h	LE CONSENTEMENT
Samedi 23 décembre	15h30	WISH (3D)
Samedi 23 décembre	18h	PERFECT DAYS (VOST)
Samedi 23 décembre	20h30	LAISSEZ-MOI
Dimanche 24 décembre	15h	WISH (3D)
Dimanche 24 décembre	18h	ET LA FÊTE CONTINUE !
Dimanche 24 décembre	20h15	NOËL JOYEUX

DÉCEMBRE 2023

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

