

LAST DANCE de Delphine Lehericéy – avec François Berléand, Kacey Mottet Klein, La Ribot – 1h25 – 10/12 – Suisse (2023)

Jeudi 30 mars à 14h30, le film sera précédé d'une démonstration de danse contemporaine. La réalisatrice suisse Delphine Lehericéy («Le Milieu de l'horizon») réussit avec «Last Dance» une comédie très enlevée. Retraité, Germain mène une vie tranquille avec sa femme. Las, celle-ci meurt subitement, et le septuagénaire de se retrouver veuf. Tandis que ses enfants s'immiscent chez lui pour régenter son quotidien, il ruse pour honorer une promesse faite à sa défunte épouse en intégrant une compagnie de danse contemporaine. Portée par une troupe d'actrices et d'acteurs qui font merveille, à commencer par François Berléand, mais aussi la fameuse chorégraphe La Ribot, «Last Dance» brocarde avec un humour tendre et incisif les méfaits de l'âgisme.

LA CHAMBRE DES MERVEILLES de Lisa Azuelos – avec Alexandra Lamy, Muriel Robin, Maria Fernanda Cândido – 1h37 – 8/12 – France (2023)

À la suite d'un accident de skate, un jeune garçon tombe dans le coma. Après avoir trouvé un cahier où il a confié ses désirs, sa mère (Alexandra Lamy) décide de réaliser ses rêves à sa place, avant que les médecins, qui ont perdu espoir, ne le débranchent... Adapté du best-seller de Julien Sandrel, ce «récit léger sur un thème grave» a «consolé» une multitude de lecteur-trices.

Réalisatrice de «LOL», «Dalida», «Mon Bébé», Lisa Azuelos le porte crânement à l'écran, de Tokyo, à la recherche d'un autographe d'un mystérieux mangaka, aux retrouvailles avec un père porté disparu... Préparez vos mouchoirs!

MON CHAT ET MOI : LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ de Guillaume Maidat-chevsky – avec Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero, Lucie Laurent – 1h23 – âge, voir presse – France (2023) >> **Texte : www.cinemaroyal.ch**

FOUDRE de Carmen Jaquier – avec Lilith Grasmug, Mermoz Melchior, Benjamin Python – 1h32 – 12/14 – Suisse (2023)

Samedi 1er avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice. Depuis une dizaine d'années, la Genevoise Carmen Jaquier développe une identité artistique très personnelle, comme en témoignent plusieurs courts-métrages, dont «Le Tombeau des filles», Pardino d'argent à Locarno en 2011. Tourné dans le Binntal (Haut-Valais), «Foudre» lance la carrière déjà très prometteuse de cette talentueuse cinéaste. Au tournant du vingtième siècle, la jeune Elisabeth se voit obligée de renoncer aux ordres pour retourner vivre avec sa famille après le décès de sa sœur aînée. Entourée de mystère, cette mort vient questionner Elisabeth sur son rapport à la foi et au désir. Un premier long-métrage impressionnant de maîtrise!

LE SOLDAT DISPARU de Frédéric Gonseth, Catherine Azad – Documentaire – 1h15 – âge, voir presse – Suisse (2023)

Dimanche 2 avril à 15h, le film sera suivi d'une discussion avec les cinéastes. Passionné-es par l'Europe de l'Est, Frédéric Gonseth et Catherine Azad lui ont consacré plusieurs de leurs films, notamment en Ukraine où ces deux cinéastes documentaires suisses ont noué des liens d'amitiés. Après l'agression russe, Gonseth et Azad se rendent dans ce pays entraîné dans la guerre malgré lui. À la demande de l'une des voisines de leur amie Olga, ils partent à la recherche d'un

fil porteur disparu, policier reconverti en soldat deux ans avant l'invasion. En résultat un porteur d'une valeur inestimable, celui d'une population en souffrance qui s'efforce envers et contre tout de garder espoir...

HIJOS DEL VIENTO (Vost) de Felipe Monroy – Documentaire – 1h38 – 16/16 – Suisse, Espagne (2023)

Dimanche 2 avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur. En Colombie, entre 2002 et 2010, pour démontrer que l'État gagne la guerre contre la guérilla et les narcos, des milliers de jeunes sont assassinés comme de prétendus guérilleros. Depuis, on les appelle les «falsos positivos» («faux positifs»)... Après avoir mis au jour la détresse qui mine Bogotá dans «Los Fantasmas del Caribe», Felipe Monroy se fait l'écho de tout un pays meurtri, avec la puissance du réalisme documentaire. Suivant trois mères qui réclament justice et un soldat-témoin qui les soutient au péril de sa vie, le cinéaste colombien livre un véritable film de résistance, bouleversant et indispensable.

LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN de Martin Bourboulon – avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris – 2h01 – 12/12 – France (2023)

Paru en 1844, l'ouvrage d'Alexandre Dumas a déjà été porté à l'écran à trente-quatre reprises, le pionnier Georges Méliès ouvrant les feux dès 1903... Le cinéaste français Martin Bourboulon administre au plus célèbre des romans de cape et d'épée une véritable cure de jouvence avec cette nouvelle adaptation proposée en deux parties (la sortie de la seconde, intitulée «Milady», est prévue pour le 13 décembre prochain). Avec un plaisir jubilatoire, François Civil (D'Artagnan), Vincent Cassel (Athos), Romain Duris (Aramis) et Pio Marmaï (Porthos) interprètent les quatre redoutables duellistes... Un pour tous, tous pour un!

SUR LES CHEMINS NOIRS de Denis Imbert – avec Jean Dujardin, Izia Higelin, Anny Duperey – 1h35 – 8/12 – France (2023)

Non sans audace, au regard du dénuement de son action, le cinéaste français Denis Imbert adapte le roman autobiographique de Sylvain Tesson... Un soir d'ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. Cet accident le plonge dans un coma profond. Sur son lit d'hôpital, revenu à la vie, il se fait la promesse de traverser la France à pied, du Mercantour au Cotentin. Cet itinéraire, Tesson le surnomme la diagonale du vide, au regard de la situation peu enviable des régions rurales qu'elle traverse, en dépit de leur grande beauté... C'est l'excellent Jean Dujardin qui prête ses traits au résilient, avec, il est vrai, une ténacité assez impressionnante!

MON CRIME de François Ozon – avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Dany Boon – 1h42 – 12/12 – France (2023)

Cinéaste prolifique (vingt-deux films à ce jour) et multigenre, François Ozon s'adonne notamment à la comédie, avec un talent fou! Dans le Paris des années 1930, Madeleine Verdier, jeune actrice sans le sou, se retrouve accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Avec l'aide de son amie Pauline, avocate, elle est acquittée, mais la vérité pourrait bien refaire surface... Adaptant librement un vaudeville de l'époque, Ozon dirige dans «Mon crime» deux jeunes et brillantes actrices qu'il confronte à des stars comme Isabelle Hup-

bert, Fabrice Luchini, Dany Boon et André Dussollier. Très incisif, il fait de l'égalité des sexes un ressort comique imparable... Sus au système patriarcal!

EMPIRE OF LIGHT (Vost) de Sam Mendes – avec Olivia Colman, Colin Firth, Toby Jones – 1h55 – 14/16 – USA (2023)

Au début des années 1980, alors que la Grande-Bretagne sombre dans le thatchérisme, Hilary (Olivia Colman) œuvre aux destinées du Cinéma Empire dont le nom évoque un âge d'or qui semble révolu. Edifié sur le front de mer de Margate, une station balnéaire désuète sise au sud de l'Angleterre, ce multiplexe a déjà vu deux de ses quatre écrans fermés... Y vaque une «petite famille» un brin fantomatique, du projectionniste dévoué au directeur sarcastique en passant par des assistant-es superfétatoires. Nouvellement engagé et préposé à la vente des billets, un jeune homme va peut-être produire l'étincelle qui ravivera la passion du septième art...

SAGE-HOMME de Jennifer Devoldère – avec Karin Viard, Melvin Boomer, Bruce Dombolo – 1h40 – 10/12 – France (2023)

Fils d'un ancien policier d'origine africaine, Léopold, dix-neuf ans, est un jeune homme brillant. Il a toujours voulu devenir médecin et travaille avec acharnement pour réaliser son rêve. Las, après avoir raté le concours d'entrée en médecine, il n'a d'autre choix que de rejoindre l'école des sages-femmes. Il débute en catimini sa formation auprès de Nathalie (Karin Viard), sage-femme expérimentée au caractère bien trempé. Espérant renouer plus tard avec son «prestigieux» cursus, Léopold cache à son entourage cette nouvelle voie qui lui semble honteuse pour le praticien qu'il aspire à devenir... Une comédie sociale pourfendeuse des clichés sexistes et déterministes.

JOHN WICK : CHAPITRE 4 de Chad Stahelski – avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Bill Skarsgård – 2h49 – 16/16 – USA (2023)

La saga «John Wick» continue pour le plus grand plaisir des amateur-trices du cinéma d'action qui n'a pas froid aux yeux ! Pour celles et ceux qui aurait raté le début, sachez que le sieur Wick est un tueur à gages retiré des affaires mais rattrapé par la violence. Véritable condensé de brutalités en tout genre, cette série «cinéma» vengeresse tend à une abstraction qui peut fasciner, à l'image de son interprète principal, Keanu Reeves, masque d'impassibilité ironique, passant son temps à échapper aux plus habiles séides... Dans ce quatrième épisode, le voilà en butte à une redoutable organisation criminelle connue sous le nom de la Grande Table...

AFTERSUN (Vost) de Charlotte Wells – avec Paul Mescal, Frankie Corio – 1h42 – 16/16 – USA (2023)

Adulte, Sophie se remémore l'été de ses onze ans, lorsqu'elle partit en vacances en Turquie avec son jeune père Calum. Aux moments d'euphorie et de communion entre le papa et sa fille succède une mélancolie qui perce à jour un homme bles-sé... Pour son premier long-métrage, l'Eco-saisie Charlotte Wells signe une œuvre sensible, à la fois sobre dans ses effets et forte dans les sentiments qu'elle suggère. Par le biais d'une narration qui mêle les séquences captées par le caméscope de Calum et les souvenirs de Sophie où le fantôme le dispute à la réalité, la cinéaste nous entraîne dans une véritable quête mémorielle, à la recherche d'une figure paternelle bien plus complexe que l'image qui en subsiste.

SUPER MARIO BROS : LE FILM de Aaron Horvath, Michael Jelenic – Film d'animation – 1h32 – âge, voir presse – USA (2023) >> **Texte : www.cinemaroyal.ch**

LA VIE POUR DE VRAI de Dany Boon – avec Dany Boon, Charlotte Gainsbourg, Kad Merad – 1h50 – âge, voir presse – France (2023)

Après avoir boutique pendant des décennies dans le Club Med mexicain qui l'a vu naître, Tridan Lagache (Dany Boon) démissionne de son «lieu de vie», décidé à renouer quelque quarante-deux ans plus tard avec Violette (Charlotte Gainsbourg), son grand amour d'enfance...

Naïf et un brin égaré, Tridan débarque à Paris, pour le moins soulagé d'être hébergé chez Louis (Kad Merad), un demi-frère dont il ignorait jusqu'à l'existence.

Non sans bonheur, Boon reconstitue dans sa nouvelle comédie le duo mythique de «Bienvenue chez les Ch'tis» et autre «Hypocondriaque»... Pari gagnant?

THE WHALE (VOst) de Darren Aronofsky – avec Brendan Fraser, Sadie Sink, Samantha Morton – 1h57 – 16/16 – USA (2023) - **Oscar du Meilleur acteur**

Voilà dix ans, Charlie (Brendan Fraser) a quitté femme et enfant pour aller vivre avec son amant, dont le décès subit l'a plongé dans une dépression caractérisée par un syndrome d'hyperphagie boulimique.

Prof de lettres, le malheureux enseigne à distance tout en commentant une manière de très lent suicide en ingurgitant de la malbouffe à longueur de journée... Ainsi résumé, ce sombre huis-clos aurait de quoi faire fuir... De façon assez miraculeuse, le cinéaste Darren Aronofsky («Requiem for a Dream») réussit pourtant à faire naître l'émotion en racontant comment Charlie va s'efforcer de reconquérir sa fille (Sadie Sink) qui regarde ailleurs...

AILLEURS SI J'Y SUIS (Coup de cœur !) de François Pirot – avec Jérémie Renier, Jean Luc Bideau, Suzanne Clément – 1h40 – 16/16 – Suisse, Belgique (2023)

Mathieu (Jérémie Renier) est sous pression: sa femme (Suzanne Clément) veut le quitter et insiste pour mettre leur maison en vente, son père (Jackie Berroyer) est persuadé d'être mourant, et son patron (Jean-Luc Bideau) veut lui léguer son entreprise vacillante. N'y tenant plus, Mathieu décide de s'enfoncer dans la forêt... Scénariste du cinéaste belge Joachim Lafosse, François Pirot signe avec «Ailleurs si j'y suis» une quête existentielle régénératrice qui passe par la fuite des responsabilités. L'échappée sauvage du protagoniste provoque ainsi une réaction en chaîne au sein de son entourage, chacun-e en venant à questionner ses propres choix de vie...

THE LOST KING (VOst) de Stephen Frears – avec Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd – 1h48 – 8/10 – USA (2023)

Considéré comme l'un des meilleurs cinéastes anglais de sa génération, Stephen Frears («Les Liaisons dangereuses», «The Queen»...) signe avec «The Lost King» un 27e long-métrage qui prouve que ce désormais octogénaire n'a rien perdu de sa verve! Au début des années 2010, Philippa Langley (merveilleuse Sally Hawkins) se lance en quête des restes du très controversé roi Richard III, dont on a perdu la trace depuis cinq cent ans. Malgré l'incompréhension de ses proches et le scepticisme arrogant des experts, cette historienne amatrice va persister dans ses recherches qui l'entraînent jusqu'à un banal parking de Leicester...

SHAZAM : LA RAGE DES DIEUX de David F. Sandberg – avec Zachary Levi, Asher Angel, Jack Dylan Grazer – 2h10 – 12/14 – USA (2023)

En 2019, DC Comics, éternel concurrent de Marvel, a lancé le super héros «Shazam» (abracadabra en français) dont l'humour tranche sur ses collègues salvateurs...

Pour mémoire, l' élu est un ado chétif nommé Billy Batson, capable de devenir un super-héros adulte lorsqu'il prononce le mot «Shazam!». Désigné comme «le mortel le plus fort du monde», il a converti ses copains d'école au super héroïsme. Dans cette séquelle, Shazam et ses acolytes vont devoir affronter les Filles d'Atlas, trio d'anciennes déesses ivres de vengeance, bien décidées à recouvrer les pouvoirs magiques qu'on leur a volés il y a belle lurette...

DRII WINTER (VOst) (à découvrir !) de Michael Koch – avec Michèle Brand, Simon Wisler – 2h17 – 12/16 – Suisse, Allemagne (2022)

Très remarqué à Berlin, le deuxième long-métrage de Michael Koch s'inscrit dans la lignée rare de «Höhenfeuer» («L'Âme sœur») de Fredi M. Murer.

Dans une vallée abrupte du canton d'Uri, où l'on compte en hivers, Anna (Michèle Brand) exerce le métier de postière, tout en tenant une guest house. Mère célibataire d'une petite fille, elle héberge Marco (Simon Wisler), un «étranger» venu de la plaine qui offre ses services aux paysans taiseux du lieu. Anna éprouve pour ce doux géant aux pieds d'argile un amour inconditionnel. Celui-ci va être cependant mis à rude épreuve. Atteint d'une tumeur au cerveau, Marco cède en effet à des pulsions qui risquent de le mettre au ban de la communauté...

LE BLEU DU CAFTAN (VOst) de Maryam Touzani – avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui – 2h01 – 12/14 – France (2023)

Dans la ville de Salé, au Maroc, Halim tient avec sa femme Mina un magasin de caftans, de somptueuses tuniques traditionnelles que le couple coud à la main. Pour répondre à la demande, Halim et Mina décident d'engager le jeune Youssef comme apprenti. Mais la présence de ce dernier ne tarde pas à bouleverser leurs existences... La cinéaste marocaine Maryam Touzani s'est fait connaître dès son premier long-métrage, «Adam», auréolé de multiples prix. Inspirée par sa rencontre avec un coiffeur pour dames dans la médina de Salé, portée par un trio d'acteur-trices sublimes, elle aborde ici avec une profondeur rare le sujet de l'homosexualité, véritable tabou dans son pays natal.

A FORGOTTEN MAN (VOst) de Laurent Nègre – avec Michael Neuenschwander, Manuela Biedermann, Clea Eden – 1h28 – 16/16 – Suisse (2023)

Samedi 29 avril à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur. Cinéaste suisse et auteur d'œuvres souvent passionnantes («Fragile», «Opération Casablanca», «Confusion»), Laurent Nègre réalise avec son quatrième long-métrage un film historique remarquable.

Au printemps 1945, le dénommé Heinrich Zwygart (Michael Neuenschwander), ambassadeur de Suisse en Allemagne, fuit Berlin bombardée, après huit ans de service passés au cœur de la capitale du Reich.

C'est la fin d'un mandat dantesque, au cours duquel cet homme ambitieux a dû faire de terribles compromis pour défendre la neutralité et la sécurité de son pays... Pour lui, le retour en Suisse va se révéler très problématique...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 29 mars	16h00	LE ROI ET L'OISEAU (La Lanterne Magique)
Mercredi 29 mars	20h00	LES ANNÉES SUPER 8 (reprise)
Jeudi 30 mars	14h30	LAST DANCE (Jeudi pour Tou-te-s)
Jeudi 30 mars	20h00	LA CHAMBRE DES MERVEILLES
Vendredi 31 mars	20h00	LAST DANCE
Samedi 1 avril	15h30	MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ
Samedi 1 avril	18h00	FOUDRE (en présence de la réalisatrice)
Samedi 1 avril	20h30	LAST DANCE
Dimanche 2 avril	11h00	MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ
Dimanche 2 avril	15h00	LE SOLDAT DISPARU (VOst) (en présence des cinéastes)
Dimanche 2 avril	18h00	HIJOS DEL VIENTO (VOst) (en présence du réalisateur)
Dimanche 2 avril	20h30	LA CHAMBRE DES MERVEILLES
Mercredi 5 avril	20h00	LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN (Prem. Suisse)
Jeudi 6 avril	14h30	SUR LES CHEMINS NOIRS >>> 20h00 FOUFRE
Vendredi 7 avril	20h00	MON CRIME
Samedi 8 avril	15h30	MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ
Samedi 8 avril	18h00	EMPIRE OF LIGHT (VOst)
Samedi 8 avril	20h30	LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN
Dimanche 9 avril	15h00	LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN
Dimanche 9 avril	18h00	SUR LES CHEMINS NOIRS
Dimanche 9 avril	20h00	EMPIRE OF LIGHT (VOst)
Lundi 10 avril	17h30	MON CRIME >>> 20h00 SUR LES CHEMINS NOIRS
Mercredi 12 avril	20h00	EO (reprise)
Jeudi 13 avril	14h30	SAGE-HOMME >>> 20h00 JOHN WICK : CHAPITRE 4
Vendredi 14 avril	20h00	AFTERSUN (VOst)
Samedi 15 avril	15h30	SUPER MARIO BROS. LE FILM
Samedi 15 avril	18h00	SUR LES CHEMINS NOIRS
Samedi 15 avril	20h00	JOHN WICK : CHAPITRE 4
Dimanche 16 avril	15h30	SUPER MARIO BROS. LE FILM
Dimanche 16 avril	18h00	SAGE-HOMME
Dimanche 16 avril	20h00	AFTERSUN (VOst)
Mercredi 19 avril	20h00	LA VIE POUR DE VRAI (Première Suisse)
Jeudi 20 avril	14h30	LA MONTAGNE (reprise) >>> 20h00 THE WHALE (VOst)
Vendredi 21 avril	18h30	AILLEURS SI J'Y SUIS (Coup de cœur !)
Vendredi 21 avril	21h00	OURRAGANG (Concerts au cinéma)
Samedi 22 avril	15h30	SUPER MARIO BROS. LE FILM
Samedi 22 avril	18h00	THE WHALE (VOst)
Samedi 22 avril	20h30	LA VIE POUR DE VRAI
Dimanche 23 avril	15h00	SUPER MARIO BROS. LE FILM
Dimanche 23 avril	17h30	LA VIE POUR DE VRAI
Dimanche 23 avril	20h00	AILLEURS SI J'Y SUIS
Mercredi 26 avril	20h00	THE LOST KING (VOst)
Jeudi 27 avril	14h30	SUR LE PONT (reprise) (Jeudi pour Tou-te-s)
Jeudi 27 avril	20h00	SHAZAM! LA RAGE DES DIEUX
Vendredi 28 avril	20h00	DRII WINTER (VOst) (à découvrir !)
Samedi 29 avril	15h30	LE BLEU DU CAFTAN (VOst)
Samedi 29 avril	18h00	A FORGOTTEN MAN (VOst) (en présence du réalisateur)
Samedi 29 avril	20h30	SHAZAM! LA RAGE DES DIEUX
Dimanche 30 avril	15h00	THE LOST KING (VOst)
Dimanche 30 avril	17h30	DRII WINTER (VOst)
Dimanche 30 avril	20h00	LE BLEU DU CAFTAN (VOst)

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinemaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 

AVRIL 2023