



C'EST MAGNIFIQUE ! de Clovis Cornillac – avec Alice Pol, Manon Lemoine – 1h37 – 8/12 – France – (2021)

Paul, la quarantaine, a passé sa vie au milieu de la nature, surprotégé par ses parents. Mais à la mort de ses derniers, il apprend qu'il n'était pas un enfant naturel mais adopté. Ce grand naïf s'efforce alors de retrouver sa mère biologique et se confronte à un monde dont il ignore les usages. Essuyant déconvenues sur déconvenues, Paul est l'objet d'un étrange phénomène: il perd peu à peu ses couleurs, se dématérialise inéluctablement, à moins que... Pour son troisième long-métrage, l'acteur et réalisateur Clovis Cornillac ose le poétique et le fantastique pour nous conter une fable aussi mélancolique qu'acidulée... A déguster sans modération!

OPERATION MINCEMEAT de John Madden – avec Colin Firth, Kelly Macdonald, Matthew Macfadyen – 2h08 – 12/14 – Royaume-Uni/USA (2022)

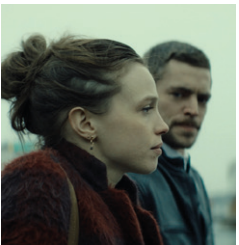
En 1943, les Anglais lancent une opération d'intoxication des services de renseignement nazis. Leur stratégie consiste à faire croire à un futur débarquement en Grèce, alors que les Alliés s'approprient à envahir la Sicile, pour ouvrir un second front sur le continent européen. Suspense, trahisons, retournements, bisbilles entre hauts gradés, love story... John Madden («Shakespeare in Love») a réuni tous les ingrédients qui rendent cette opération «Viande hachée» fort savoureuse, si tant est que l'on puisse écrire cela sur un film de guerre.

Ah oui, parmi les personnages secondaires figure un jeune officier promis à un bel avenir... Un certain Ian Fleming, le futur créateur de James Bond!

THE LAST BUS (Vost) de Gillies MacKinnon – avec Timothy Spall, Phyllis Logan, Morgan Ingram – 1h28 – 12/16 – Royaume-Uni (2021)

Voilà cinquante ans que Tom et Mary, alors jeunes mariés, quittaient leur Angleterre natale pour s'installer dans un petit village au Nord de l'Ecosse. Aujourd'hui, Tom décide de revenir au lieu de leur rencontre pour y déposer les cendres de sa chère Mary. Pour ce faire, il monte à bord d'un bus pour un long trajet à destination de Land's End, tout au Sud de la Grande-Bretagne...

Après avoir porté secours à une femme voilée importunée par un ivrogne, le septuagénaire devient malgré lui un héros de fait-divers... Road-movie emplis de tendresse, «The Last Bus» constitue la quintessence du mélodrame, joué à la perfection par Timothy Spall, l'un des plus grands acteurs anglais de sa génération.



CHROMA de Jean-Laurent Chautems – avec Solène Rigot, Aurélien Caeyman, Patrick Chesnais – 1h36 – 14/14 – Suisse/Belgique (2021)

Le 2 juillet à 18h la projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur.

Né à Neuchâtel, le réalisateur Jean-Laurent Chautems s'est fait connaître en 2009 avec son premier long-métrage «Plus là pour personne» qui décrit avec une maîtrise formelle impressionnante les aléas d'une vie que l'on croit ne pas avoir choisie. Après avoir réalisé «10», l'une des meilleures séries jamais produites par la RTS, il renoue avec le cinéma en nous racontant une histoire d'amour, belle et singulière.

Jeune femme extravertie, Claire cache une profonde mélancolie. Après avoir emménagé dans un nouvel appartement, elle trompe sa solitude en observant ses voisins, plus particulièrement l'un d'entre eux, prénommé Alain, en proie à d'étranges phobies...



BANG ! de Richard Szotyor – avec Roland Carey, Laurence Scheurer – 1h15 – 14/16 – Suisse (2019)

Le 3 juillet à 18h la projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur.

Récit sur l'argent facile et ses écueils, «Bang!» constitue le premier long-métrage du cinéaste suisse Richard Szotyor qui s'est fait connaître en réalisant des courts-métrages très affûtés, à l'exemple de «Au Café Romand».

A travers l'histoire rocambolesque d'un employé des postes qui emprunte le chemin risqué de la petite criminalité, le réalisateur combine de façon audacieuse deux grands genres cinématographiques, film noir et burlesque.

Produit avec une somme dérisoire (20'000 francs), tourné en noir et blanc et entre amis pendant trois ans, «Bang!» en appelle à Melville, Truffaut, Hitchcock et Chaplin, ces créateurs géniaux que Szotyor nomme les «grands marionnettistes».

FRÈRE ET SŒUR de Arnaud Desplechin – avec Marion Cotillard, Melvil Poupaud, Golshifteh Farahani – 1h48 – 16/16 – France (2022)

Après «Roubaix, une lumière», incursion saisissante dans le polar, et «Tromperie», plongée déchirante dans les méandres de l'adultère, Arnaud Desplechin, immense cinéaste s'il en est, renoue dans «Frère et sœur» avec la veine familiale de son fameux «Comte de Noël». Alice (Marion Cotillard), actrice de théâtre renommée, et son frère Louis (Melvil Poupaud), écrivain reconnu, se haïssent profondément. Lorsque que leurs parents se retrouvent entre la vie et la mort à la suite d'un accident, les voilà contraint-es de se revoir... Un drame intense qui interroge comme rarement les ferments de la haine confraternelle, tout en s'efforçant de nous donner les moyens d'en sortir... ou pas!

INCROYABLE MAIS VRAI de Quentin Dupieux – avec Léa Drucker, Alain Chabat, Benoît Magimel – 1h14 – 16/16 – France (2021)

Après «Le Daim» et «Mandibules», Quentin Dupieux ajoute avec «Incroyable mais vrai» un nouveau joyau à son grand-œuvre nonsensique qui en fait l'un des cinéastes parmi les plus excitants du moment. Alain (Alain Chabat), simple agent d'assurance, et sa femme Marie (Léa Drucker) forment un couple un brin englué dans la normalité. Mais les voilà qui arpentent la maison de leurs rêves en compagnie d'un agent immobilier un brin exalté. Leur montrant la cave, leur guide en vient alors au clou de la visite qui, selon lui, va rendre leur vie «extraordinaire»... Chut! N'en disons pas plus, sinon que Dupieux va nous fomentier l'un de ces récits absurdes et puissamment dérisoires dont lui seul détient le secret...



ELIZABETH (Vost) de Roger Michell – Documentaire – 1h29 – 16/16 – Grande-Bretagne (2022)

Juste avant de tourner «The Duke», récemment projeté au Royal, le regretté cinéaste britannique Roger Michell («Coup de foudre à Notting Hill») a réalisé un documentaire consacré à la Reine Elizabeth qui vient de fêter ses 70 ans de règne.

Loin de l'hagiographie compassée que l'on pouvait craindre, son film constitue une œuvre captivante tirée de la masse d'images prises sur ces sept décennies, que le cinéaste a découpée en autant de chapitres thématiques. Avec un rien d'ironie, mais surtout un sens du montage assez sidérant, Michell joue sur des associations d'idées, en se passant à dessein de tout commentaire. En découle une manière d'inventaire monarchique espiègle à la Prévert... Une jolie surprise!



IRRÉDUCTIBLE de Jérôme Commandeur – avec Laetitia Dosch, Pascale Arbillot – 1h25 – 8/10 – France (2021)

Employé sans histoire au service des Eaux et Forêts de la ville de Limoges, Vincent Peltier (Jérôme Commandeur) est poussé à démissionner, réduction des effectifs oblige. L'intéressé s'y refuse catégoriquement, au grand dam de l'inspectrice zélée en charge de cette restructuration. Pour l'inciter à dégager, elle ourdit alors un plan machiavélique. Vincent est dépêché au Groënland avec pour mission de veiller à la sécurité des chercheurs d'une base scientifique située dans une région où pullulent les ours...

Adapté d'une comédie italienne à succès, un divertissement irrésistible porté par des acteurs et des actrices qui s'en donnent à cœur joie, dont la très déjantée Laetitia Dosch.



DECISION TO LEAVE (Vost) de Park Chan-wook – avec Park Hae-il, Tang Wei, Go Kyung-pyo – 2h18 – 14/16 – Corée du Sud (2022)

Un homme est retrouvé mort au pied d'une falaise qu'il tentait d'escalader. Chargé de l'enquête, un inspecteur de police va interroger sa veuve, une Chinoise très peu affligée. Intrigué, il commence à planquer toutes les nuits, devant sa maison...

Ainsi commence le nouveau film du grand réalisateur sud-coréen Park Chan-wook, qui lui a valu le Prix de la mise en scène du dernier festival de Cannes, de façon on ne peut plus méritée. Auteur de l'impressionnante «Trilogie de la vengeance» et de l'énigmatique «Mademoiselle», Chan-wook nous entraîne en effet avec «Decision to Leave» (littéralement: décision de partir) dans une dérive obsessionnelle proprement vertigineuse.



LES PASSAGERS DE LA NUIT de Mikhaël Hers – avec Charlotte Gainsbourg, Emmanuelle Béart, Noée Abita – 1h51 – 14/16 – France (2022)

En quatre longs-métrages et autant de chroniques en points de suspension, le cinéaste français Mikhaël Hers («Amanda») a réussi à restituer toute la fragilité des jeunes gens d'aujourd'hui en la nimbant d'un léger voile vintage. Les années 1980. Après que son mari l'a quittée, Elisabeth (Charlotte Gainsbourg) se retrouve seule avec son chagrin. Abîmée par son divorce, celle qui n'a jamais travaillé de sa vie cherche à se réparer sous le regard inquiet de ses deux enfants adolescents... L'émission de radio nocturne qui berce ses insomnies lui offre refuge auprès d'une productrice à poigne (Emmanuelle Béart) dont elle devient l'assistante... Un beau récit de renaissance!

DUCOBU PRÉSIDENT! de Elie Semoun – avec Gabin Tomasino, E. Semoun, Émilie Caen – 1h30 – France (2022)

Ce quatrième volet des exploits de l'incorrigible Ducobu voit ce dernier briguer la fonction très prisée de président des élèves. À l'école Saint-Potache, la campagne électorale ne tarde pas à s'envenimer, Ducobu ayant pour adversaire principale son ex-copine, la redoutable Léonie. A force de tricheries, le candidat finit par remporter l'élection et se met en tête de mettre en pratique le programme pour lequel il a été «plébiscité»: construction d'un parc d'attraction dans la cour de récré, obligation de faire la sieste, suppression de tout légume à la cantine, etc. Exaspéré, son prof (Elie Semoun) va tenter de mettre le holà à ces menées subversives... La comédie jeune public de l'été!

LA NUIT DU 12 de Dominik Moll – avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi – 1h54 – France (2022)

Le réalisateur français Dominik Moll excelle dans le genre du thriller psychologique, signant des réussites indéniables comme «Harry, un ami qui vous veut du bien» ou, plus récemment, «Seules les bêtes».

Tous les inspecteurs de la police judiciaire tombent un jour ou l'autre sur un crime qu'ils n'arrivent pas à résoudre et qui les hantent. Pour Yohan (Bastien Bouillon), c'est le meurtre de Clara, brûlée vive alors qu'elle rentrait d'une soirée.

Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12... Sombre et tenace à l'image de son enquêteur, ce polar s'efforce de rendre justice aux femmes victimes de la violence masculine.

L'HOMME PARFAIT de Xavier Durringer – avec Didier Bourdon, Valérie Karsenti, Pierre-François Martin-Laval – 1h25 – 12/16 – France (2022)

Complètement débordée par une vie de famille trépidante et un travail accaparant, Florence (Valérie Karsenti) décide de faire l'acquisition d'un robot à l'apparence humaine et au physique parfait. Prénommé Pat, l'androïde (Pierre-François Martin-Laval) répond à tous ses attentes, entretenant la maison et s'occupant des enfants à la perfection, au grand dam du mari de Florence, Franck (Didier Bourdon), acteur au chômage je-m'en-foutiste... Et Franck de prendre très vite ombrage de l'automate doté d'un physique à la Ken, le fiancé de Barbie, qui semble programmé pour semer la zizanie dans son couple... Bref, un rival des plus redoutables!

EL BUEN PATRON (VOST) de Fernando León de Aranoa – avec Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor – 2h – 12/16 – Espagne (2021)

Adeptes de la comédie sociale grinçante, Fernando León de Aranoa multiplie les films révélateurs. Avec «El Buen Patrón», le Madrilène démonte avec ironie une société de classes abusée par des nantis cyniques. Directeur d'une usine de balances industrielles dans une ville de province, Blanco (Javier Bardem) n'a qu'une idée en tête: gagner un énième prix d'excellence remis par les autorités. Alors qu'il licencie et harcèle à tout va, il réussit à se faire passer pour un bon patron, soucieux du bien-être de sa «famille» d'employé-es. A l'image des balances qu'il produit, son image de patron modèle va pourtant se «dérégler»... Brillante, une tragicomédie qui a raflé moult prix!

LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU de Kyle Balda, Brad Ableson et Jonathan De Val – avec les voix de Gad Elmaleh, Claudia Tagbo – 1h27 – 6/8 – USA/France (2022)

En 2010, une société de production d'animation française damait le pion aux majors américaines avec l'excellent «Moi, moche et méchant». Quelque quinze ans plus tard, Illumination et Cie nous en proposent le très savoureux préquel.

Cette fois, nous allons découvrir quelle fut l'enfance de Gru. Avec ses jolis yeux bleus, son adorable p'tit nez croché et sa coupe de cheveux façon Petit Nicolas, on lui vendrait le bon Dieu sans confession! Ne vous y fiez pas, à peine sorti du berceau, l'adorable bambin proclame urbi et orbi qu'il veut devenir un super-méchant. Entre nous, il va avoir affaire à une forte concurrence. Mais, ouf, les minions sont déjà là qui veillent...

ELVIS (VOST) de Baz Luhrmann – avec Austin Butler, Tom Hanks, Olivia DeJonge – 2h39 – 12/14 – USA (2021)

Biopic fascinant de l'une des icônes de la musique populaire américaine, «Elvis» restitue la carrière du rocker (joué par Austin Butler) par le prisme de la relation plutôt complexe qu'il entretient avec le colonel Parker (Tom Hanks). Dès 1956, ce soi-disant officier fut son manager très exclusif et ce, jusqu'à la mort du chanteur en 1977, à l'entame de sa quarantaine bouffie par l'abus d'alcool et de médicaments.

Pour le réalisateur de «Roméo + Juliette», «Moulin Rouge» et autre «Gatsby le Magnifique», c'est une grande part de l'histoire récente de l'Amérique qui se reflète dans la célèbre banane du King, gominée à la vaseline et à l'eau de rose.



LES FICHIERS MURET de Nicolas Bossard – Documentaire – 1h06 – 8/12 – Suisse (2022)

Le 24 juillet à 18h la projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur.

Mandaté par l'Etat, Ernest Muret, romaniste et onomasticien de profession, a répertorié vers 1905 les lieux-dits de Suisse romande, constituant les fameux «Fichiers Muret» qui compulsent plus de 9000 toponymes.

Dans sa recension, l'universitaire veveysan a eu une inclination particulière pour les montagnes du Chablais. Deux passionnés de «paralpinisme», pratique mêlant alpinisme et wingsuit (qui consiste à planer dans les airs avec une combinaison ailée), ont voulu lui rendre hommage. Véritables Icares des temps modernes, les deux hommes planent au-dessus du Chablais, filmant d'en haut les lieux-dits inventoriés par Muret... En résulte un documentaire en vol plané à nul autre pareil!

EN ROUE LIBRE de Didier Barcelo – avec Marina Fois, Benjamin Voisin, Jean-Charles Clichet – 1h29 – 8/10 – France (2022)

Terrassée par une crise de panique, Louise (Marina Fois), infirmière de profession, n'ose plus sortir de sa voiture. A peine tente-t-elle de poser un pied hors de l'habitacle, qu'elle est prise d'une angoisse incommensurable...

C'est le moment que choisit Paul (Benjamin Voisin) pour lui voler son véhicule, tentant en vain de l'en faire sortir. Commence alors le plus singulier des road-movies au cours duquel ces deux protagonistes fort improbables vont se lier...

Premier long-métrage du cinéaste français Didier Barcelo, «En roue libre» est une tragicomédie réparatrice, portée par une actrice et un (jeune) acteur absolument épatant-es!

BUZZ L'ÉCLAIR (3D) de Angus MacLane – avec les voix de François Civil, Lyna Khoudri, Michaël Gregorio – 1h45 – 6/8 – USA (2022)

Déclinée en quatre films par les Studios Pixar, «Toy Story» constitue sans nul doute l'une des plus belles sagas de l'histoire récente du cinéma d'animation. Aujourd'hui, Pixar nous en propose un spin-off basé sur l'un de ses personnages-clés, j'ai nommé Buzz l'Éclair, légendaire Ranger de l'espace et auteur de cette réplique aujourd'hui devenue culte: «Vers l'infini et au-delà!». Le saviez-vous? Avant de devenir le fameux jouet que l'on connaît, Buzz était la vedette d'une aventure cinématographique qui l'entraînait sur une planète hostile située à plus de quatre millions d'années-lumière de la Terre...

ICH BIN DEIN MENSCH (VOST) de Maria Schrader – avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller – 1h45 – 12/14 – Allemagne (2021)

Scientifique travaillant au Musée Pergame de Berlin, Alma ne vit plus que pour ses recherches sur l'écriture cunéiforme. En effet, sa rupture avec Julian a quelque peu ébranlé sa foi en l'amour, au point qu'elle commence à se résoudre au célibat.

Lorsqu'on lui propose de financer son travail, elle accepte pourtant de participer à une étrange étude: durant trois semaines, elle devra vivre aux côtés de Tom, un «merveilleux» et bel androïde programmé pour être son compagnon idéal...

Actrice de grand talent passée à la réalisation, la cinéaste allemande Maria Schrader passe au prisme de l'intelligence artificielle la nature combien humaine du sentiment amoureux... Révélateur!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 29 juin	20h	C'EST MAGNIFIQUE !
Jeudi 30 juin	14h30	DOWNTON ABBEY II : UNE NOUVELLE ÈRE (VF) (Jeudi pour tous)
Jeudi 30 juin	20h	OPERATION MINCEMEAT : LA RUSE
Vendredi 1 juillet	20h	THE LAST BUS (VOST)
Samedi 2 juillet	16h	THE LAST BUS (VOST)
Samedi 2 juillet	18h	CHROMA (en présence du réalisateur)
Samedi 2 juillet	20h30	OPERATION MINCEMEAT : LA RUSE
Dimanche 3 juillet	15h30	C'EST MAGNIFIQUE !
Dimanche 3 juillet	18h	BANG ! (en présence du réalisateur)
Dimanche 3 juillet	20h	DOWNTON ABBEY II : UNE NOUVELLE ÈRE (VOST)
Mercredi 6 juillet	20h	FRÈRE ET SŒUR
Jeudi 7 juillet	20h	BANG !
Vendredi 8 juillet	20h	INCROYABLE MAIS VRAI
Samedi 9 juillet	16h	ELIZABETH (VOST)
Samedi 9 juillet	18h	FRÈRE ET SŒUR
Samedi 9 juillet	20h30	IRRÉDUCTIBLE
Dimanche 10 juillet	16h	IRRÉDUCTIBLE
Dimanche 10 juillet	18h	ELIZABETH (VOST)
Dimanche 10 juillet	20h	INCROYABLE MAIS VRAI
Mercredi 13 juillet	20h	DECISION TO LEAVE (VOST) (à découvrir !)
Jeudi 14 juillet	20h	LES PASSAGERS DE LA NUIT (coup de cœur !)
Vendredi 15 juillet	20h	CHROMA
Samedi 16 juillet	16h	DUCOBU PRÉSIDENT !
Samedi 16 juillet	18h	LES PASSAGERS DE LA NUIT
Samedi 16 juillet	20h30	LA NUIT DU 12
Dimanche 17 juillet	16h	DUCOBU PRÉSIDENT !
Dimanche 17 juillet	17h30	LA NUIT DU 12
Dimanche 17 juillet	20h	DECISION TO LEAVE (VOST)
Mercredi 20 juillet	20h	L'HOMME PARFAIT
Jeudi 21 juillet	20h	EL BUEN PATRON (VOST)
Vendredi 22 juillet	20h	LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU
Samedi 23 juillet	16h	LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU
Samedi 23 juillet	18h	EL BUEN PATRON (VOST)
Samedi 23 juillet	20h30	ELVIS (VOST)
Dimanche 24 juillet	15h30	LES MINIONS 2 : IL ÉTAIT UNE FOIS GRU
Dimanche 24 juillet	18h	LES FICHIERS MURET (en présence du réalisateur)
Dimanche 24 juillet	20h	ELVIS (VOST)
Mercredi 27 juillet	20h	EN ROUE LIBRE
Jeudi 28 juillet	14h30	EN CORPS (Jeudi pour tous)
Jeudi 28 juillet	20h	LES FICHIERS MURET
Vendredi 29 juillet	20h	BUZZ L'ÉCLAIR (3D)
Samedi 30 juillet	15h30	BUZZ L'ÉCLAIR (3D)
Samedi 30 juillet		Soirée spéciale « La perfection faite homme »
	17h30	ICH BIN DEIN MENSCH (VOST)
	19h30	Repas
	20h30	L'HOMME PARFAIT
Dimanche 31 juillet	15h30	BUZZ L'ÉCLAIR (3D)
Dimanche 31 juillet	18h	EN ROUE LIBRE
Dimanche 31 juillet	20h	ICH BIN DEIN MENSCH (VOST)

JUILLET 2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs