



**MA FAMILLE AFGHANE (Vost)** de Michaela Pavlátová  
- Film d'animation - 1h20 - 12/14 - Tchéquie, France (2022) - Festival d'Annecy 2021, Prix du jury

**Dimanche 8 mai, ce film sera suivi d'un repas afghan puis du film FLEE.**

Adapté du roman «Frišta» de la journaliste et correspondante de guerre tchèque Petra Procházková, «Ma Famille afghane» est un film d'animation documentaire aux traits

et couleurs d'une grande douceur, qui nous entraîne de Prague à Kaboul.

Aspirant à fonder une famille, Herta, une jeune Tchèque, tombe amoureuse de Nazir et part s'installer avec lui dans la capitale afghane, peu après la chute des talibans en 2011. Précipitée dans une culture inconnue, elle découvre un monde régi par des normes sociales dévastatrices, dont elle aimerait s'accommoder en ayant des enfants... Un récit nuancé et sensible du choc des cultures.



**LA BRIGADE** de Louis-Julien Petit - avec Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth - 1h45 - 8/10 - France (2022)

A l'exemple d'un Ken Loach en Grande-Bretagne, le réalisateur français Louis-Julien Petit pratique un cinéma engagé où il mêle des acteurs et actrices professionnel-les à des personnes issues du milieu social qu'il filme.

Après «Les Invisibles», Petit raconte avec «La Brigade» l'histoire de Cathy Marie (Audrey Lamy). Seconde de cuisine frustrée œuvrant dans un resto huppé dont la cheffe prend toute la lumière, Cathy finit par rendre son tablier.

Pour subvenir à ses besoins, elle accepte de s'occuper de la cantine décrépite d'un foyer accueillant de jeunes migrants mineurs non accompagnés qu'elle va s'efforcer d'initier à l'art culinaire. Généreux!



**L'OMBRE D'UN MENSONGE (Vost)** de Bouli Lanners - avec Bouli Lanners, Michelle Fairley, Cal MacAninch - 1h39 - 10/16 - France, Belgique (2022)

Exilé volontaire sur l'île de Lewis, tout au nord de l'Écosse, Phil cache ses secrets derrière ses airs bonhommes et un grand dévouement à la famille d'élèveurs qui a bien voulu l'accueillir. Victime d'un accident vasculaire, Phil perd alors la mémoire. Millie (Michelle Fairley), la fille de son

employeur, célibataire contre son gré depuis toujours, affirme qu'ils s'aimaient en secret avant son amnésie...

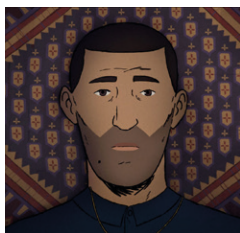
Pour son cinquième long-métrage, l'acteur et réalisateur Bouli Lanners s'est autorisé sa première histoire d'amour. Une vraie, une grande, d'autant plus poignante que ses protagonistes ne sont plus tout jeunes et n'ont pas été épargnés par les aléas de l'existence...

**OLD BOYS** de Jean-François Amiguet - avec Bernard Verley, Zoe, Janine Piguet - 1h10 - 8/16 - Suisse (2022)

**Samedi 7 mai à 18h le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**

Dans un vieux bistrot vaudois promis à devenir un vulgaire parking, deux footballeurs septuagénaires viennent boire un dernier verre à la santé de l'un des leurs, dont ils viennent d'assister à l'enterrement. Dans le troquet désert qui jouxte le stade, les deux seniors évoquent alors un temps où le foot était une vraie passion et non une triste industrie soumise au diktat du fric, comme c'est le cas aujourd'hui.

Cinéaste talentueux, et lui-même épris du ballon rond, Jean-François Amiguet («La Méridienne», «L'Écrivain public», «Au sud des nuages») signe en toute tendresse et nostalgie cet hommage à une époque hélas révolue.



**FLEE (Vost)** de Jonas Poher Rasmussen - Film d'animation - 1h33 - âge, voir presse - Danemark (2022) - Festival d'Annecy 21, Cristal du meilleur long-métrage

**Dimanche 8 mai, ce film sera précédé de MA FAMILLE AFGHANE puis d'un repas afghan.**

Alors qu'il cherche à fonder un «chez soi» avec son compagnon de vie, Amin accepte de se confronter au déracinement qui a marqué son enfance.

Sous l'œil d'une caméra, il se confie à un ami danois, ancien camarade de lycée qui n'est autre que l'alter ego du cinéaste Jonas Poher Rasmussen. Admirablement accompagné par son interlocuteur, Amin replonge dans le Kaboul des années 1980 qui l'a vu naître et grandir dans l'insouciance, avant que l'arrivée des islamistes ne l'oblige à fuir (to flee)... Réalisé en animation, ce documentaire retrace avec pudeur le parcours inhumain par lequel les réfugié-es doivent passer pour espérer arriver en Europe... Un film pétri d'humanisme et de douleur rentrée.

**LE GENOU D'AHED (Vost)** de Navad Lapid - avec Avshalom Pollak, Nur Fibak, Yoram Honig - 1h49 - 16/16 - Israël, France (2022)

Avant «Le Genou d'Ahed», l'Israélien Nadav Lapid a signé trois films tout aussi déflagrants et indispensables... Alter ego tourmenté du cinéaste, Y. prépare un film sur une jeune militante palestinienne qui a giflé un soldat de Tsahal, s'attirant l'ire de l'extrême-droite déplorant «qu'on ne lui ait pas tiré une balle, au moins dans le genou».

Le réalisateur s'octroie une pause en allant présenter l'une de ses œuvres précédentes dans un village perdu. La chargée de culture qui l'accueille lui demande de cocher les sujets qu'il compte aborder dans un formulaire. Aucun n'est politique...

Tout en envoyant des images de paysages à sa mère qui se meurt d'un cancer, Y. fait front à la restriction des libertés qui rend son pays aussi irrespirable qu'une planète lointaine. La sidération faite film!



**EN MÊME TEMPS** de Gustave Kervern, Benoît Delépine - avec Jonathan Cohen, Vincent Macaigne, India Hair - 1h46 - 14/14 - France (2022)

Les inénarrables Benoît Delépine et Gustave Kervern («Louise-Michel», «Mammuth», «Effacer l'historique») persistent et signent avec «En même temps» dans la déconstruction ô combien jouissive de la bêtise humaine. A la veille d'un vote crucial pour entériner la construction

d'un parc de loisirs à la place d'une forêt primaire, un maire de droite décomplexé (Jonathan Cohen) s'efforce de corrompre son confrère écologiste (Vincent Macaigne).

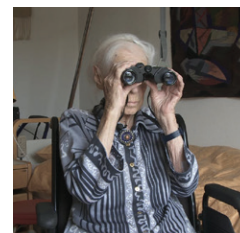
Pour notre plus grand plaisir, ce duo improbable se fait piéger par un commando de jeunes activistes féministes qui réussit à les coller ensemble contre un arbre. Une nuit peu banale commence alors pour les deux hommes unis contre leur gré et que tout sépare...

**SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE? (Vost)** de Jerry Rothwell - Documentaire - 1h22 - 6/8 - Royaume-Uni (2022)

Comment les personnes atteintes d'autisme non verbal perçoivent-elles le monde? Quelle expérience visuelle, auditive, sensorielle, temporelle vivent-elles?

Se basant sur le best-seller de Naoki Higashida, un adolescent atteint d'autisme sévère, devenu par son récit porte-parole de ses pair-es, le documentariste britannique Jerry Rothwell («How to Change the World») nous emmène aux quatre coins du monde à la rencontre de jeunes gens qui partagent le même destin.

Par le biais du cinéma et de son pouvoir de représentation, Rothwell nous ouvre une fenêtre sur leur univers intérieur chaotique, obsessionnel, parfois menaçant, et émotionnellement très exigeant.



**(IM)MORTELS** de Lila Ribí - Documentaire - 1h28 - 10/12 - Suisse (2022)

**Samedi 14 mai à 17h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.**

Pendant plusieurs années, la cinéaste documentaire Lila Ribí filme Greti, sa grand-mère bientôt centenaire. A sa question de savoir s'il y a quelque chose après la mort, l'aïeule répond invariablement à côté. Troublée par les mystères de la finitude, la réalisatrice de «Révolution silencieuse» part alors investiguer auprès de différent-es expert-es de la question sans trouver de réponse unique.

Qu'importe, car faire ce film lui aura permis de nous faire connaître Greti, personnage du réel littéralement inoubliable!



**UNE HISTOIRE PROVISOIRE** de Romed Wyder - avec Pooneh Hajimohammadi, Felipe Castro, Sophie Mousel - 1h25 - 16/16 - Suisse (2022)

**Dimanche 15 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**

En pleine crise de la quarantaine, Sacha, un publicitaire genevois, fait une mauvaise chute dans les escaliers après avoir mis brutalement fin à sa relation amoureuse.

Une jambe dans le plâtre, il se réfugie dans l'ancien appartement de ses grands-parents, transformé en Airbnb, espérant y trouver l'apaisement. Las, sa solitude réparatrice est troublée par l'arrivée d'une nouvelle locataire, Marjan, une Iranienne qui fuit ses propres problèmes sentimentaux... Avec «Une histoire provisoire», le cinéaste genevois décrit une forme particulière de cohabitation, déjouant avec humour tous nos préjugés.

**PETITE FILLE (Jeudi pour tous)** de Sébastien Lifshitz - Documentaire - 1h30 - 12/12 - France (2020)

**Jeudi 19 mai à 14h30, le film sera suivi d'une discussion avec des invités.**

Auteur de fictions remarquables («Presque rien», «Wild Side», «Plein Sud»), Sébastien Lifshitz donne toute sa mesure dans le genre documentaire où il excelle. Partant, «Petite fille» (2021) constitue à ce jour son chef-d'œuvre et nous pesons nos mots...

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de trois ans. Le film de Lifshitz suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire admettre son désir et sa volonté. Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant... Comme l'a titré le journal Le Monde: «L'Écllosion lumineuse d'une différence».



**LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE** de Aaron Nee, Adam Nee - avec Sandra Bullock, Channing Tatum - 1h52 - 12/12 - USA (2022)

Loretta Sage (Sandra Bullock) écrit des romans à succès mêlant romance et aventures dans des décors exotiques. Mannequin vieillissant, Alan (Channing Tatum) a passé presque toute sa carrière à incarner Dash, le héros à la plastique avantageuse posant sur les couvertures des livres de Loretta. Alors qu'elle promet son nouveau bestseller en compagnie d'Alan, qu'elle méprise, l'insupportable Loretta est kidnappée par un milliardaire excentrique (Daniel Radcliffe). Celui-ci est persuadé qu'elle pourra l'aider à retrouver le trésor d'une cité perdue évoqué dans son dernier ouvrage.

Menée par une Sandra Bullock déchainée, tout simplement l'une des meilleures comédies d'action du moment, dans la lignée de «A la poursuite du diamant vert»...

**UN MONDE** de Laura Wandel - avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou - 1h12 - 10/14 - Belgique (2022)

**Vendredi 20 mai à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la Directrice et la Médiatrice des écoles de Ste-Croix.**

La séquence d'ouverture du premier long-métrage de la jeune cinéaste belge Laura Wandel impressionne d'emblée. Un frère étreint sa petite sœur en larmes, tremblante à l'idée d'entamer sa première rentrée des classes. Nora se frotte alors au microcosme scolaire et ne va pas tarder à s'endurcir, même si, impuissante, elle assiste au harcèlement subi par son frère Abel victime expiatoire d'une petite bande de caïds...

Filmé en permanence à hauteur d'enfant, «Un monde» restitue de façon inouïe la société miniature que constitue l'école, huis-clos parfois cruel et révélateur où l'on joue pour de vrai au jeu de l'exclusion, des pactes et des non-dits...



**VOISINS (VOst)** de Mano Khalil - avec Serhed Khalil, Jalal Altawil, Jay Abdo - 2h04 - 12/12 - Suisse, France (2022)

Né près de Kamyhli au Kurdistan syrien, Mano Khalil s'est fait connaître avec des documentaires comme «L'Apiculture». Après «L'Hirondelle», road-movie sur les disparus en Irak, le cinéaste a choisi de retourner sur la terre de son enfance, dans un village près de la frontière turque, pour une nouvelle fiction tirée du réel, en partie autobiographique. Au début des années 1980, Sero habite avec ses parents à côté de la maison d'une famille juive. À six ans, il commence l'école, où il est forcé d'apprendre l'arabe, et perd brusquement son insouciance... En résulte le récit tragicomique d'une enfance confisquée par la dictature. Bouleversant!

**DYNAMIC WISDOM** de Elise Shubs - Documentaire - 1h15 - 16/16 - Suisse (2022)

**Samedi 21 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.**

Après avoir collaboré avec Fernand Melgar sur «Vol spécial» et «L'Abri», la cinéaste romande Elise Shubs a signé en 2017 avec «Impasse» un premier long-métrage documentaire sur la prostitution à Lausanne d'une force et d'une cohérence rares. Elle revient aujourd'hui au Royal pour présenter une utopie du réel remarquable... Incités à vivre en marge de la société, une vingtaine de personnes venues du Nigéria en Suisse fondent un collectif qu'ils intitulent «Dynamic Wisdom» («Sagesse dynamique»). Leur but est aussi urgent que vital: ne plus jamais devoir dormir dehors. Mais jusqu'à quand? Entre espoir et désespoir, une histoire de vies suspendues en attente d'un futur meilleur.

**LE GRAND BAL** de Laetitia Carton - Documentaire - 1h30 - 0/12 - France (2018)

Dans un coin de campagne française affluent chaque été plus de deux mille personnes venues de toute l'Europe pour danser nuit et jour, ainsi que le montre ce documentaire merveilleusement virevoltant. Dansant encore et encore la valse asymétrique, la mazurka, la polka ou le cercle circassien, les protagonistes du film en perdent la notion du temps, bravent leur fatigue et se dépassent physiquement.

Tourbillonnant, riant et chantant, ils font pulser la vie avec une euphorie et une sensualité qui, à n'en pas douter, conquerront le cœur du public du Royal, lequel sera invité à danser à son tour par l'orchestre Carac, à l'issue de la projection...

**TRAVAIL AU NOIR (VOst)** de Ulrich Grossenbacher - Documentaire - 1h49 - 6/14 - Suisse (2022)

**Lundi 23 mai à 19h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et le protagoniste.**

Après le déjà très réussi «Messies, ein schönes Chaos» sur les délires inoffensifs de quatre syllogomanes qui accumulent des objets de façon pathologique, le cinéaste suisse Ulrich

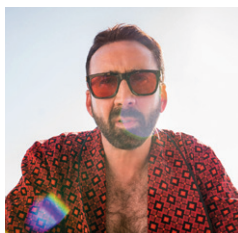
Grossenbacher fait son retour pour dévoiler une réalité helvétique autrement dramatique. Dans ce documentaire aux allures de thriller, nous suivons des inspecteur-trices du marché du travail durant leurs contrôles de routine, qui révèlent des situations inextricables.

Sur un chantier, dans les cuisines d'un restaurant ou à la porte d'un particulier, le travail au noir s'imisce partout, témoignant d'une misère morale et sociale dont il faut bien admettre qu'elle se déroule sous nos yeux. Éloquent!

**L'AMI, PORTRAIT DE MIX & REMIX** de Frédéric Pajak - Documentaire - 1h20 - 8/12 - Suisse (2022)

Mort d'un cancer en 2016, Philippe Becquelin, alias Mix & Remix, fut sans nul doute l'un des dessinateurs de presse parmi les plus appréciés de son époque.

Son ami Frédéric Pajak, écrivain et dessinateur lui aussi, lui consacre un portrait ému et émouvant qui prend la forme d'une lettre ouverte. Alternant images d'archives et témoignages de ses proches, Pajak retrace la carrière de cet artiste à l'humour imparable, mû par une conscience aiguë de l'air du temps. Le discret Mix & Remix se dévoile post-mortem, en toute pudeur, jusqu'à ce moment de vérité profonde, alors que la mort est proche, où il confie regretter de s'être laissé enfermer dans son personnage médiatique.



**UN TALENT EN OR MASSIF** de Tom Gormican - avec Nicolas Cage, Tiffany Haddis, Neil Patrick Harris - 1h47 - 14/14 - USA (2022)

Dans le film, Nicolas Cage est un comédien endetté. De plus, le malheureux est méprisé par sa fille qui lui reproche de lui imposer le visionnage incessant du «Cabinet du Dr Caligari» (l'un des premiers films d'horreur de l'ère du muet), délaissé par son ex, et snobé par son agent expert en propositions minables... Tout bascule le jour où l'acteur est invité par un pseudo-cultivateur d'olives qui lui propose un million de dollars pour venir animer une soirée à Majorque. Surveillé par la CIA, ce nabab intrigant rêve de faire du cinéma... Sans nul doute, l'un des films les plus frappants de l'année! Il y a fort à parier que cette comédie décalée ait été écrite sous l'emprise de stupéfiants... Jouissif.

**CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES (VOst)** de Ryusuke Hamaguchi - avec Kotoné Furukawa, Kiyohiko Shibukawa - 2h01 - 16/16 - Japon (2022)

À peine s'est-on remis des trois heures du sublime et oscarisé «Drive My Car», que Ryusuke Yamaguchi nous revient avec un nouveau chef-d'œuvre de la même finesse, mais très différent dans sa forme. Une confiance entre amies qui suscite des retrouvailles amoureuses, une machination menant à une troublante rencontre entre une étudiante et un écrivain, et un malentendu, source d'un tête-à-tête inattendu entre deux femmes qui se croient amies d'enfance... Narrés à la perfection, ces trois contes montrent comment le hasard peut nous défaire de l'illusion que nous maîtrisons le cours de nos vies. D'une intensité discrète, mais ô combien agissante... À voir absolument!

**DOWNTON ABBEY II : UNE NOUVELLE ÈRE (VOst)** de Simon Curtis - avec Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Maggie Smith - 2h05 - 0/14 - USA, Royaume-Uni (2022)

Adaptée d'une série aussi britannique que mythique, diffusée dans le monde entier, cette séquelle narre toujours les tribulations d'une famille d'aristocrates interprétée par le gratin du cinéma anglais. En ce beau jour de 1928, les Crawley et toute leur maisonnée assistent au mariage de Tom Branson, cheville ouvrière du domaine, et de Lucy Smith, fille illégitime de la Comtesse douairière de Grantham (toujours jouée par l'irrésistible Maggie Smith). Cette union semble ravir les Crawley qui y voient un moyen de régler un délicat problème de succession, alors qu'un cinéaste s'apprête à débarquer à Downton Abbey pour tourner un film muet... So british!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

<b>Mercredi 4 mai</b>	<b>16h</b>	<b>LES ENFANTS DU CIEL (La Lanterne Magique)</b>
Mercredi 4 mai	20h	MA FAMILLE AFGHANE (VOst)
Jeudi 5 mai	14h30	LA BRIGADE
Jeudi 5 mai	20h	L'OMBRE D'UN MENSONGE (VOst)
Vendredi 6 mai		<b>Relâche</b>
Samedi 7 mai	15h30	L'OMBRE D'UN MENSONGE (VOst)
<b>Samedi 7 mai</b>	<b>18h</b>	<b>OLD BOYS (en présence du réalisateur)</b>
Samedi 7 mai	20h30	LA BRIGADE
Dimanche 8 mai	15h	THE BAD GUYS (reprise)
<b>Dimanche 8 mai</b>		<b>Soirée Afghanistan</b>
	<b>17h30</b>	<b>MA FAMILLE AFGHANE (VOst)</b>
	<b>19h</b>	<b>Repas afghan</b>
	<b>20h</b>	<b>FLEE (VOst) (en avant-première)</b>
Mercredi 11 mai	20h	LE GENOU D'AHED (VOst)
Jeudi 12 mai	14h30	LE CHÈNE (reprise)
Jeudi 12 mai	20h	EN MÊME TEMPS
Vendredi 13 mai	20h	SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE? (VOst) (à découvrir !)
Samedi 14 mai	15h	LE CHÈNE (reprise)
<b>Samedi 14 mai</b>	<b>17h</b>	<b>(IM)MORTELS (en présence de la réalisatrice)</b>
Samedi 14 mai	20h30	LE GENOU D'AHED (VOst)
Dimanche 15 mai	15h30	SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE? (VOst)
<b>Dimanche 15 mai</b>	<b>18h</b>	<b>UNE HISTOIRE PROVISoire (en présence du réalisateur)</b>
Dimanche 15 mai	20h	EN MÊME TEMPS
Mercredi 18 mai	20h	UNE HISTOIRE PROVISoire
<b>Jeudi 19 mai</b>	<b>14h30</b>	<b>PETITE FILLE (Jeudi pour tous)</b>
		<b>(suivi d'une discussion en présence d'invités)</b>
Jeudi 19 mai	20h	LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE
<b>Vendredi 20 mai</b>	<b>20h</b>	<b>UN MONDE (suivi d'une discussion / présence d'invités)</b>
Samedi 21 mai	15h30	VOISINS (VOst)
<b>Samedi 21 mai</b>	<b>18h</b>	<b>DYNAMIC WISDOM (en présence de la réalisatrice)</b>
Samedi 21 mai	20h30	LE SECRET DE LA CITÉ PERDUE
<b>Dimanche 22 mai</b>	<b>11h</b>	<b>LE GRAND BAL suivi d'un bal folk par le trio CARAC</b>
Dimanche 22 mai	15h	LES ANIMAUX FANTASTIQUES : SECRETS DE DUMBLEDORE (reprise)
Dimanche 22 mai	18h	UN MONDE (coup de cœur !)
Dimanche 22 mai	20h	VOISINS (VOst)
<b>Lundi 23 mai</b>	<b>19h</b>	<b>TRAVAIL AU NOIR (VOst)</b>
		<b>(en présence du réalisateur et du protagoniste)</b>
Mercredi 25 mai	20h	L'AMI, PORTRAIT DE MIX&REMIX
Jeudi 26 mai	14h30	LE TEMPS DES SECRETS (reprise)
Jeudi 26 mai	20h	UN TALENT EN OR MASSIF
Vendredi 27 mai	20h	CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES (VOst)
Samedi 28 mai	15h	LES ANIMAUX FANTASTIQUES : SECRETS DE DUMBLEDORE (reprise)
Samedi 28 mai	18h	DOWNTON ABBEY II : UNE NOUVELLE ÈRE (VOst)
Samedi 28 mai	20h30	UN TALENT EN OR MASSIF
Dimanche 29 mai	15h30	L'AMI, PORTRAIT DE MIX&REMIX
Dimanche 29 mai	17h30	CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES (VOst)
Dimanche 29 mai	20h	DOWNTON ABBEY II : UNE NOUVELLE ÈRE (VOst)

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur

MAI 2022