



**LICORICE PIZZA (Vost) (coup de cœur !)** de Paul Thomas Anderson – avec Bradley Cooper, Alana Haim, Cooper Hoffman – 2h14 – 12/14 – USA (2022)

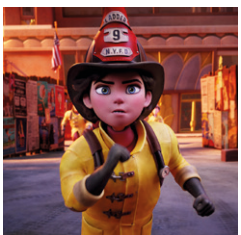
Gary Valentine, lycéen et enfant acteur se prévalant d'une poignée d'apparitions dans des films à succès, use de tout son aplomb pour inviter à dîner l'assistante du photographe scolaire, Alana Kane, au caractère bien trempé. Il a 15 ans, elle 25, mais tous deux partagent un même territoire d'adolescence : lui cherchant à la devancer par un esprit d'entreprise à toute épreuve ; elle, qui vit encore chez ses parents, y barbotant plus que de raison, comme dans un bain déjà trop long. Sans trop savoir pourquoi, Alana se met à traîner avec ce gamin si attachant... L'immense Paul Thomas Anderson («There Will Be Blood», «The Master», «Phantom Thread») recrée le Los Angeles du tournant des années 1970, avec, à la clef, la plus inattendue des comédies romantiques... A voir absolument !

**OUISTREHAM** de Emmanuel Carrère – avec Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne – 1h47 – 12/16 – France (2022)

Désireuse de consacrer son nouveau roman aux conséquences de la crise économique, l'écrivaine Marianne Winckler décide d'expérimenter elle-même le travail précaire. Elle vit alors pendant plusieurs mois sous une fausse identité aux côtés des plus démunis, en travaillant comme femme de ménage à bord des ferries qui relient Ouistreham à Portsmouth. Tandis que de vrais liens se tissent entre Marianne et ses «collègues», le doute et la culpabilité l'envahissent... Romancier, scénariste et réalisateur, Emmanuel Carrère s'est toujours intéressé au mensonge, en révélant la vérité derrière le fait divers. Il ne pouvait qu'être fasciné par «Le Quai de Ouistreham», récit autobiographique de la journaliste Florence Aubenas, dont il tire un film bouleversant.

**MOONFALL** de Roland Emmerich – avec Halle Berry, Patrick Wilson, John Bradley – 2h10 – 12/12 – USA (2022)

Diplômé en 1984 de l'école de cinéma de Munich, avec le film d'études le plus cher jamais produit en Allemagne, Roland Emmerich incarne le cinéaste anxigène par excellence, spécialiste du film-catastrophe où il a fait plus d'une fois exploser la Maison Blanche ! Le réalisateur des dévastateurs «Independence Day» (1996), «Godzilla» (1998) et autre «Le Jour d'après» (2004) remet le couvert de façon spectaculaire avec le très haletant «Moonfall»... Une mystérieuse force a propulsé la Lune hors de son orbite et la précipite vers la Terre, avec les conséquences désastreuses que l'on imagine ! Par chance, une ancienne astronaute semble détenir les clefs de notre salut à toutes et à tous...



**VAILLANTE** de Theodore Ty, Laurent Zeitoun – Film d'animation – 1h33 – 6/8 – France, Canada (2022)

Depuis toute petite, la très téméraire Georgia Nolan rêve de devenir pompier comme son père. Hélas pour elle, en 1932, à New-York, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession à haut risque. Georgia enrage car les théâtres de Broadway, les uns

après les autres, sont la proie de mystérieux incendies. N'y tenant plus, elle se fait passer pour un homme et intègre l'équipe de pompiers chargés de mettre la main sur le pyromane en haine du music-hall.

Coécrit par le scénariste du déjà fort réussi «Ballerina» (2016), un film d'animation féministe et très enlevé, qui devrait enflammer le jeune public !



**LOVE OF FATE** de Pierre-Alain Meier – Documentaire – 1h28 – 16/16 – Suisse (2022)

**Samedi 12 février à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.**

Il y a à l'origine de ce documentaire indispensable un autre film, «Eldorado» (2018) de Markus Imhoof, justement produit par Pierre-Alain Meier. A l'époque, une partie du matériel filmé n'a pu être intégré au montage, et pour cause ! Se sentant en dette, Pierre-Alain Meier s'est décidé des années plus tard à en faire un film en soi... Parties de Syrie en 2011, deux familles de réfugiés ont accompli un vrai parcours du combattant. Cinq ans plus tard, elles s'apprentent à quitter le Liban pour l'Allemagne où les attend une nouvelle vie. Las, le destin s'en mêle, Mohsen Jarad, sa femme Huriya et leurs neuf enfants sont dans l'impossibilité de partir... Une plongée dans le réel dont personne ne sortira indemne !

**APENAS EL SOL (Vost)** de Arami Ullón – Documentaire – 1h15 – 0/12 – Suisse, Paraguay (2021)

Vivant entre la Suisse et le Paraguay, Arami Ullón s'est fait connaître avec «El Tiempo nublado» (2014). Consacré à sa mère, ce premier documentaire de long-métrage a été sélectionné pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Arami Ullón récidive avec «Apenas el Sol» («Rien que le soleil») où elle suit Mateo, membre de la communauté Ayoreo, qui recueille les témoignages de son peuple expulsé de ses terres dans les années 1960. Parcourant l'aride Chaco paraguayen, Mateo accomplit son devoir de mémoire, avant qu'il ne soit trop tard. C'est ainsi qu'il donne la parole à celles et ceux qui, comme lui, sont né-es libres dans la forêt, sans contact avec le reste du monde, jusqu'à l'arrivée de missionnaires...



**NIGHTMARE ALLEY (VF ou Vost)** de Guillermo del Toro – avec Bradley Cooper, Cate Blanchett, Rooney Mara – 2h30 – 14/14 – USA (2022)

Quatre ans après le succès de «La Forme de l'eau», Guillermo del Toro adapte avec «Nightmare Alley» un roman de William Lindsay Gresham, déjà porté à l'écran en 1947.

Après avoir incendié la ferme paternelle, Stanton Carlisle (Bradley Cooper) se réfugie chez des forains. Gagnant leur confiance, il séduit une voyante chevronnée (Toni Collette) puis l'ingénue Molly (Rooney Mara) et découvre les astuces du mentalisme grâce à une ancienne vedette du métier (David Strathairn). Formé, Carlisle monte un numéro à succès dans les plus beaux hôtels, où Molly l'aide à deviner les secrets les plus intimes de son auditoire. Il échafaude alors un plan machiavélique pour escroquer les patients d'une psychanalyste complice (Cate Blanchett)... Un renversant et très envoûtant jeu de dupes !

**TROMPERIE** de Arnaud Desplechin – avec Léa Seydoux, Emmanuelle Devos, Denis Podalydès – 1h45 – 16/16 – France (2021)

Après une incursion du côté du polar («Roubaix, une lumière»), le réalisateur français Arnaud Desplechin adapte pour son onzième long-métrage de fiction un roman de Philip Roth (1933-2018). En 1987, à intervalles réguliers, Philip (Denis Podalydès), romancier américain exilé à Londres, reçoit sa maîtresse anglaise (Léa Seydoux) dans le bureau où il est sensé écrire. Mère d'un enfant, mariée à un homme volage, elle se confie à son amant. Celui-ci est à son écoute comme peut-être aucun autre homme ne l'a jamais été pour elle. La jeune femme s'épanche avec une grâce triste, sachant bien que de ce qu'elle lui raconte, l'écrivain fera sans doute un livre... L'un des plus beaux films de Desplechin, pas moins !



**SUPER HÉROS MALGRÉ LUI** de Philippe Lacheau – Elodie Fontan, Tarek Boudali – 1h22 – 12/12 – FR 22

Après des années de galère, Cédric décroche enfin un premier rôle, celui d'un super héros particulièrement impavide. Un soir, alors qu'il emprunte la voiture de tournage, il est victime d'un accident qui le laisse amnésique. Revenant à lui, Cédric croit dur comme fer qu'il est devenu le personnage du film. Pour preuve, il dispose de toute la panoplie de Batman. Lui reste à découvrir quelle mission il se doit d'accomplir... Écrit, réalisé et joué par Philippe Lacheau («Babysitting», «Alibi.com», «Nicky Larson et le parfum de Cupidon»), une comédie française parodiant de façon savoureuse les productions super héroïques usinées par Marvel et DC, dès 4 ans.

**LE TEST** de Emmanuel Poulain-Arnaud – avec Alexandra Lamy, Philippe Katerine, Matteo Perez – 1h25 – 12/12 – France (2021)

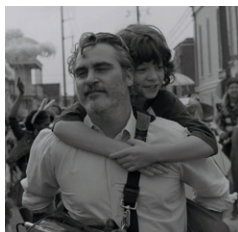
Annie Castillon (Alexandra Lamy) est une mère de famille heureuse quoiqu'un brin rigide. Avec abnégation, elle voue toute son existence au bien-être de son mari (Philippe Katerine) et de ses quatre enfants – deux grands garçons, une adolescente et le petit dernier. Tout change le jour où Annie trouve par hasard dans la salle de bain de leur pavillon de banlieue un test de grossesse manifestement positif. Sa découverte l'oblige à fouiller les vies personnelles de tous les membres de la maisonnée. Elle prend alors conscience qu'elle ignore tout ou presque de l'intimité de la famille qu'elle croyait pourtant diriger d'une main de fer (dans un gant de velours)... Une comédie qui bouscule tous les stéréotypes : jubilatoire !

**SPENCER (Vost)** de Pablo Larraín – avec Kristen Stewart, Sally Hawkins, Sean Harris – 1h57 – 12/14 – USA, Royaume-Uni (2022)

En matière de biopic, Pablo Larraín est un véritable orfèvre. En témoignent «Neruda», sur la vie du célèbre poète chilien, et «Jackie» avec Natalie Portman, consacré à la First Lady devenue veuve de JFK. Dans son nouveau film, Larraín met en scène Kristen Stewart dans le rôle de Lady Di, alias Diana Spencer, de son nom de jeune fille. L'action se déroule sur trois jours particulièrement fatidiques, les 24, 25 et 26 décembre, alors que son couple princier bat déjà de l'aile. Diana commence par arriver en retard chez la reine pour les festivités de Noël. Elle connaît les règles, mais elle étouffe déjà, ployant sous un protocole qui décide minute par minute du choix de ses tenues vestimentaires... Un grand film noir flirtant avec le fantastique !

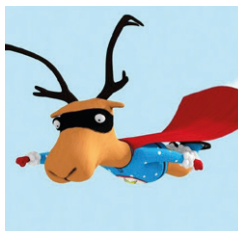
**UNCHARTED** de Ruben Fleischer – avec Tom Holland, Mark Wahlberg, Sophia Taylor Ali – 1h55 – âge, voir presse – USA (2022)

Adapté de l'une des séries de jeux vidéo parmi les plus jouées au monde, «Uncharted» (littéralement: «inexploré») s'attache aux pas intrépides du juvénile Nathan Drake (Tom Holland). Voleur des plus astucieux, Nathan est recruté par le très chevronné chasseur de trésors Victor «Sully» Sullivan (Mark Wahlberg) pour retrouver la fortune colossale de Ferdinand Magellan, évaporée voilà déjà un demi-millénaire. Dans sa quête, Nathan peut compter sur les précieux indices laissés par son frère qui, lui aussi, a mystérieusement disparu. Il devra aussi faire face aux menées du perfide Moncada (Antonio Banderas) également très désireux de mettre la main sur le fabuleux pactole...



**NOS ÂMES D'ENFANTS (VOst) (à découvrir !)** de Mike Mills – avec Joaquin Phoenix, Woody Norman, Scoot McNairy – 1h48 – 12/16 – USA (2022)

Cinéaste «indie» très remarqué outre-Atlantique, Mike Mills a réalisé avec «Nos âmes d'enfants» son plus beau film à ce jour... Journaliste de radio, Johnny (Joaquin Phoenix) réalise une vaste enquête auprès des jeunes, écoutant avec un intérêt un peu feint leurs propos désabusés. Jusqu'au jour où surgit dans sa vie, Jesse (Woody Norman), son neveu de huit ans qu'il connaissait peu. L'enfant lui est provisoirement confié, suite à un grave problème familial. Dans un noir et blanc qui évoque «Le Kid» de Chaplin, le film suit ce duo improbable, formé d'un quinquagénaire empâté et d'un enfant fluette, aussi tourmenté qu'infatigable. Le gosse assaille l'adulte d'interrogations qui vont obliger ce dernier à se remettre en question, à renouer avec sa sensibilité qu'il avait enfouie au plus profond...



**JEAN-MICHEL SUPER CARIBOU** de Mathieu Auvray – Film d'animation – 0h54 – 0/6 – France (2022)

Avant que d'être portées à l'écran, les aventures de Jean-Michel le Caribou ont fait l'objet de livres illustrés édités aux Editions Actes Sud. Le film d'animation qui en résulte a su en garder toute la malicieuse intelligence... Timide caribou, Jean-Michel s'est enhardi à déclarer sa flamme d'herbivore à Gisèle la belle chamelle. Depuis lors, Jean-Michel et Gisèle filent l'idylle parfaite. Las, leur relation suscite la jalousie des habitant-es de Vlalbonvent.

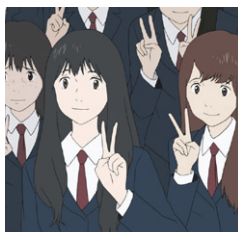
Craignant que la discorde ne démantibule la petite communauté, Marcel, maire éléphanter, décide d'interdire les histoires d'amour, qui ne causent que du malheur. Chamelle et caribou vont devoir entrer en résistance...

**PLACÉS** de Nessim Chikhaoui – avec Shaïn Boumedine, Nailia Harzoune, Moussa Mansaly – 1h51 – 14/14 – France (2022)

Pour son premier film en tant que réalisateur, le scénariste Nessim Chikhaoui («Le Doudou», «Les Tuche») s'est engagé sur l'un des territoires parmi les plus casse-gueule de la carte cinématographique: celui de la chronique sociale.

En arrivant dans la salle d'examen, Elias (N. Chikhaoui) se rend compte qu'il a oublié sa carte d'identité et qu'il ne peut donc pas passer le concours d'entrée à

Sciences Po. En attendant de pouvoir s'y représenter, il trouve un emploi d'éducateur dans une MECS (Maison d'Enfants à Caractère Social) située en banlieue... Educateur pendant dix ans, le cinéaste connaît parfaitement son sujet, qu'il n'a pas peur de traiter sous la forme d'une comédie réparatrice, généreuse et pleine de vivacité, servie par des apprenti-es acteur-trices étonnant-es de justesse.



**BELLE (VF ou VOst)** de Mamoru Hosoda – Film d'animation – 2h02 – 8/12 – Japon (2022)

Au royaume de l'animation japonaise, Mamoru Hosoda est un roi qui nous a gratifiés de chefs-d'œuvre comme «La Traversée du temps» (2006), «Les Enfants loupes, Ame et Yuki» (2012) ou encore «Le Garçon et la bête» (2015), fable fantastique sur l'apprentissage.

S'inspirant librement de «La Belle et la Bête», le cinéaste nous plonge cette fois dans le monde de U, le plus grand espace Internet jamais constitué, où s'agglutine une communauté virtuelle innombrable. Chanteuse pop adulée sur les réseaux sociaux, Belle est l'avatar désincarné de Suzu, une jeune lycéenne introvertie qui, dans la vraie vie, habite dans l'île de Shikoku. En secret, Suzu aspire à redevenir elle-même... Une critique magistrale de nos dérives digitales !



**RIFKIN'S FESTIVAL (VOst)** de Woody Allen – avec Christoph Waltz, Gina Gershon, Louis Garrel – 1h32 – 0/14 – USA, Espagne (2021)

Mort Rifkin (Wallace Shawn), professeur de cinéma à New York et écrivain raté, accompagne sa jeune femme (Gina Gershon) au festival du film de San Sebastian, où elle est chargée des relations publiques

de Philippe (Louis Garrel), un réalisateur français très en vue.

De fait, Mort le déteste autant qu'il déteste ses films, soupçonnant sa femme d'avoir une liaison avec lui. Déstabilisé, frisant l'hypocondrie, il consulte alors une doctresse locale dont le charme ne le laisse pas indifférent... Caustique et jazzy, comme il se doit, le quarante-neuvième long-métrage de Woody Allen brosse avec brio le portrait d'un homme vieillissant à qui tout échappe – sa femme, son pouvoir de séduction, sa conception du cinéma... S'agirait-il d'un autoportrait ?



**PETITE SOLANGE** de Axelle Ropert – avec Léa Drucker, Philippe Katerine, Axelle Ropert – 1h25 – 10/14 – France (2022)

Témoignage impuissant de la séparation inéluctable de ses parents (Léa Drucker et Philippe Katerine), une adolescente (Jade Springer) s'abîme dans un chagrin silencieux qu'elle pare de pauvres sourires qui

tromperont pourtant son entourage... Grande admiratrice de Truffaut et Rohmer, la réalisatrice Axelle Ropert se révèle ici d'une justesse absolue dans sa description de la lente désagrégation d'un couple observée du point de vue de leur fille.

A la fois contemporain et intemporel, son film tourné dans la ville de Nantes avance par petites touches de quotidien, exprimant à merveille le trouble de sa protagoniste qui, tout à coup, réalise l'apreté de la vie.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

# cinéma ROYAL Sainte-Croix

<b>Mercredi 9 février</b>	<b>16h</b>	<b>LE GÉANT DE FER (La Lanterne Magique)</b>
Mercredi 9 février	20h	LICORICE PIZZA (VOst) ( <b>coup de cœur !</b> )
Jeudi 10 février	20h	OUISTREHAM
Vendredi 11 février	20h	MOONFALL
Samedi 12 février	15h30	VAILLANTE
<b>Samedi 12 février</b>	<b>18h</b>	<b>LOVE OF FATE (en présence du réalisateur)</b>
Samedi 12 février	20h30	MOONFALL
Dimanche 13 février	14h30	VAILLANTE
Dimanche 13 février	17h	LICORICE PIZZA (VOst)
Dimanche 13 février	20h	OUISTREHAM

Mercredi 16 février	20h	APENAS EL SOL (VOst)
Jeudi 17 février	20h	NIGHTMARE ALLEY (VOst)
Vendredi 18 février	20h	PRESQUE (reprise)
Samedi 19 février	15h	VAILLANTE
Samedi 19 février	17h30	TROMPERIE
Samedi 19 février	20h	NIGHTMARE ALLEY (VF)
Dimanche 20 février	15h30	PRESQUE (reprise)
Dimanche 20 février	18h	APENAS EL SOL (VOst)
Dimanche 20 février	20h	TROMPERIE

Mercredi 23 février	20h	SUPER-HÉROS MALGRÉ LUI
Jeudi 24 février	14h30	LE TEST
Jeudi 24 février	20h	SPENCER (VOst)
Vendredi 25 février	20h	UNCHARTED
Samedi 26 février	15h	SUPER-HÉROS MALGRÉ LUI
Samedi 26 février	17h30	NOS ÂMES D'ENFANTS (VOst) ( <b>à découvrir !</b> )
Samedi 26 février	20h	UNCHARTED
Dimanche 27 février	14h	JEAN-MICHEL SUPER CARIBOU
Dimanche 27 février	15h30	SPENCER (VOst)
Dimanche 27 février	18h	LE TEST
Dimanche 27 février	20h	NOS ÂMES D'ENFANTS (VOst)

Mercredi 2 mars	20h	PLACÉS
Jeudi 3 mars	20h	BELLE (VOst)
Vendredi 4 mars	20h	RIFKIN'S FESTIVAL (VOst)
Samedi 5 mars	15h	BELLE (VF)
Samedi 5 mars	18h	PETITE SOLANGE
Samedi 5 mars	20h	RIFKIN'S FESTIVAL (VOst)
Dimanche 6 mars	16h	JEAN-MICHEL SUPER CARIBOU
Dimanche 6 mars	17h30	PLACÉS
Dimanche 6 mars	20h	PETITE SOLANGE

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur

FÉVRIER 2022