



AFTER LOVE (Vost) (à découvrir !) de Aleem Khan – avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard, Talid Ariss – 1h29 – 8/14 – Royaume-Uni (2021)

En perdant brusquement son mari Ahmed, capitaine sur un ferry reliant Douvres à Calais, Mary découvre qu'il en aimait une autre, côté français, prénommée Geneviève. Elle ne peut s'empêcher de partir à sa rencontre. A la suite d'un quiproquo, Geneviève la prend pour la femme de ménage qu'elle attendait. Mary ne dément pas. Fascinée, elle entre alors dans l'autre vie d'Ahmed dont son amante ignore encore la disparition...

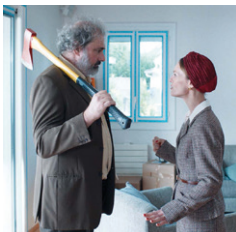
S'ensuit un enchevêtrement extraordinaire de sentiments contradictoires, qui donne matière à un mélodrame stupéfiant de justesse... Un premier long-métrage en forme de coup de maître !



EIFFEL de Martin Bourboulon – avec Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps – 1h48 – 10/12 – Fr (2021)

A Paris, l'ingénieur et industriel Gustave Eiffel (Romain Duris) rêve d'accomplir de grandes œuvres pour la postérité, comme la construction du métro. Las, le gouvernement le presse de concevoir un monument spectaculaire pour l'Exposition universelle de 1889.

Inspiré par Adrienne (Emma Mackey), l'amour de sa vie, Eiffel se met à l'ouvrage et dessine alors les plans d'une tour de trois cents mètres de haut, qu'il prévoit entièrement en métal, du jamais vu pour l'époque ! Fiévreux et romantique, un superbe biopic sur la création et l'esprit d'innovation, mais surtout l'amour avec un grand A.



CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE de Samuel Benchetrit – avec François Damiens, Ramzy Bedia, Vanessa Paradis – 1h28 – 12/14 – France (2021)

Comme il nous manquait, le cinéma doux dingue de Samuel Benchetrit ! Dans son septième long-métrage, le réalisateur de «J'ai toujours rêvé d'être un gangster» et de «Chien» nous montre comment l'art et l'amour vont attirer une bande de voyous vieillissants.

A l'image de leur chef (François Damiens) qui se met maladroitement à la poésie pour les beaux yeux d'une jeune caissière, aidé par son bras droit (Ramzy Bedia), parfait Cyrano de supermarché ! Procédant par saynètes drolatiques, «Cette musique ne joue pour personne» dément peu à peu son titre, infusant dans sa galerie de personnages insolites une harmonie irrésistiblement revivifiante.



ZIBILLA ET PETITS CONTES SUR LA DIFFÉRENCE de Isabelle Favez – Film d'animation – 1h05 – 0/0 – Suisse (2021)

En réalisant de petits bijoux comme «Valise», «Tarte aux pommes» ou «Au cœur de l'hiver», Isabelle Favez s'est affirmée comme l'une de nos meilleures cinéastes d'animation. Avec «Zibilla», elle atteint tout simplement la perfection ! Adoptée par des parents chevaux, une jeune zèbre subit des moqueries dans sa nouvelle école. Elle en vient à détester ses rayures...

A savourer dès trois ans, cette véritable épopée de la quête de la confiance de soi est complétée par sept autres courts-métrages sur le thème de l'acceptation de la différence, thème essentiel s'il en est !



LE CHEVAL DE CHEZ NOUS de Claude Schauli – Documentaire – 1h26 – 6/6 – Suisse (2021)

Samedi 6 novembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

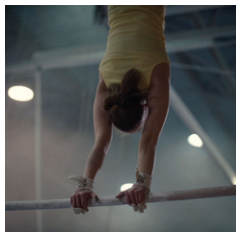
Après «Et au milieu coule le Doubs» et «Chez Simone et Patricia, tisser des liens», le cinéaste Claude Schauli nous propose un nouveau documentaire de proximité avec «Le Cheval de chez nous». Unique race équine d'origine suisse, le Franches-Montagnes a toujours fait partie de la vie du pays et joué un rôle patrimonial majeur. Autrefois dédié à l'agriculture, aux attelages des diligences et à l'armée, il est devenu aujourd'hui un cheval de loisirs. Mais le changement climatique, toujours plus préoccupant, va peut-être lui redonner un rôle d'importance...



LYNX de Laurent Geslin – Documentaire – 1h22 – 6/6 – Suisse, France (2021)

Dimanche 7 novembre à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis d'un brunch participatif. Au cœur des montagnes du Jura, alors que les brumes hivernales se dissipent, un appel insolite résonne à travers la forêt. Un couple éphémère se forme...

Déployant une science du montage virtuose, le cinéaste photographe Laurent Geslin retrace l'existence parfois très exposée d'une famille de lynx, existence qui passe par la conquête impérieuse d'un immense territoire. Bien plus qu'un documentaire animalier, son film restitue à nos regards émerveillés une nature dont la beauté saisissante devrait nous incliner au respect du vivant sous toutes ses formes.



OLGA de Elie Grappe – avec Anastasia Budiashkina, Sabrina Ruktsova, Caterina Barloggio – 1h25 – 12/14 – Suisse, France (2021)

Dimanche 7 novembre à 14h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Primé à Cannes, le premier long-métrage d'Elie Grappe a pour protagoniste Olga, une gymnaste de quinze ans. Celle-ci est tiraillée entre la Suisse, où elle s'entraîne en vue des championnats d'Europe, et l'Ukraine, où sa mère, journaliste, couvre les événements qui vont conduire à la révolution... Jouée par une véritable athlète, Olga suit à distance ces événements décisifs qui se passent dans son pays d'origine, alors qu'elle se doit de tout sacrifier à sa passion individuelle. En résulte un grand film sur l'engagement, pour soi ou pour une cause plus grande que soi, qui représentera notre pays aux Oscars 2022.



L'HOMME DE LA CAVE de Philippe Le Guay – avec François Cluzet, Jérémie Renier, Bérénice Béjo – 1h54 – 12/12 – France (2021)

Un couple de Parisiens sans histoire décide de vendre la cave de leur appartement. Un accord de vente est signé avec un certain Monsieur Fonzie (François Cluzet) qui prétend avoir besoin d'un lieu pour entreposer des souvenirs de sa mère récemment décédée.

A leur grande surprise, l'homme s'y installe et commence à distiller dans leur immeuble le poison insidieux du négationnisme et du complotisme...

Philippe Le Guay («Les Femmes du 6e étage») signe un thriller psychologique de haute volée qui n'est pas sans résonner avec notre actualité...



SUOTTSCHEÛL BLAU (Vost) de Ivo Zen – Documentaire – 1h10 – 16/16 – Suisse (2020)

Samedi 13 novembre à 17h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Avec pudeur et sensibilité, le cinéaste grison Ivo Zen dévoile avec «Sous le ciel bleu» une tragédie passée sous silence, véritable tache aveugle de l'histoire récente du canton qui l'a vu naître. Dans les années 1980, en Haute-Engadine, la jeunesse locale, influencée par les mouvements de contre-culture zurichois, s'oppose au mode de vie traditionnel qui prévaut dans cette région de montagne. Par soif d'évasion, les jeunes rebelles s'adonnent à l'héroïne qui emporte nombre de vies. Leurs familles se murent dans la douleur... Des décennies plus tard, Ivo Zen use du cinéma pour commencer enfin le travail de deuil.



LE CIRQUE de Charlie Chaplin – avec Charlie Chaplin, Al Ernest Garcia, Merna Kennedy – 1h12 – USA (1928)

Samedi 13 novembre à 20h, événement dans le cadre de la journée du Cirque.

Un petit bonhomme moustachu poursuivi par un policier déboule sur la piste d'un cirque dont le public est fort morose. Son apparition suscite aussitôt l'hilarité générale... Sorti en 1928, «Le Cirque» constitue un sommet de l'art burlesque de Charlie Chaplin. Il est aussi l'un des fleurons de la programmation du club de cinéma de La Lanterne Magique. Ne manquez pas de voir ou revoir en famille et sur grand écran ce chef-d'œuvre absolu... Offerte à toutes et à tous, cette séance est proposée dans le cadre de La Nuit européenne du Cirque par Le Royal, La Lanterne Magique et le ZartiCirque qui présentera des attractions avant et après la projection.



LE DERNIER DUEL de Ridley Scott – avec Ben Affleck, Matt Damon, Adam Driver – 2h33 – 16/16 – USA (2021)

Le réalisateur du cultissime «Thelma et Louise» (1991) renoue avec sa veine féministe en portant à l'écran le différend qui opposa, au XIVe siècle, le chevalier Jean de Carrouges à son ami l'écuyer Jacques Le Gris. Profitant de l'absence de Jean de Carrouges, parti guerroyer, Jacques Le Gris rend visite à son épouse délaissée et la viole. Au retour de son mari, la dame lui raconte sa mésaventure et exige réparation. Le violeur se prétend innocent et en appelle au jugement de Dieu... S'inspirant d'un fait historique, Ridley Scott signe ici une chanson de geste à grand spectacle, en hommage à la rébellion d'une femme bafouée.



LE PETIT MONDE de Benjamin Poumey – Documentaire – 1h52 – 16/16 – Suisse (2020)

Vendredi 19 novembre à 20h30, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Pendant une année, une semaine par mois, le cinéaste et producteur Benjamin Poumey est allé filmer dans une crèche située au centre de Genève, dénommée de façon fort appropriée «La Madeleine des enfants». Dans ce petit monde d'avant la pandémie, les bambins font leurs premiers pas avec pour horizon l'autonomie et leur première expérience de la vie en collectivité... Toute une aventure ! Par petites touches impressionnistes, Benjamin Poumey restitue cette belle et salutaire tentative consistant à «laisser à l'enfant le temps de vivre son enfance», en le préservant des contraintes d'efficacité et de performance qui sont hélas notre lot.



LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS de Julien Rappeneau – avec Ilan Debrabant, Jean-Paul Rouve, Audrey Lamy – 1h43 – 6/8 – France (2021)

Dans le monde du Petit Nicolas, il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout sa bande de copains. Entre eux, ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout inséparables. Du moins le croient-ils...

Tout bascule le jour où Papa reçoit une magnifique promotion qui oblige toute la petite famille à déménager dans le sud de la France... Comment imaginer la vie sans ses meilleurs amis ?

Toujours aussi tendre et nostalgique, le troisième volet des aventures du héros créé par Sempé et Goscinny ravira petits et grands... Et Gregory Gadebois est absolument irrésistible en surveillant bigleux !



JULIE (EN 12 CHAPITRES) (VOst) (Coup de cœur !) de Joachim Trier – avec Anders Danielsen Lie, Renate Reinsve, Herbert Nordrum – 2h01 – 16/16 – Norvège (2021)

Cinéaste à suivre de très près, le Norvégien Joachim Trier signe un cinquième long-métrage remarquable, qui a vu son interprète principale, la lumineuse Renate Reinsve, remporter en juillet dernier à Cannes le Prix d'interprétation féminine.

Persuadée qu'elle rencontrera un jour l'âme-sœur, Julie est en quête perpétuelle et désordonnée du bonheur. S'égrènent alors douze chapitres où elle va progressivement établir une Carte du Tendre féministe et déconcertante, mais ô combien dans l'air du temps... Aux deux-tiers du nouveau film du réalisateur d'«Oslo, 31 août», la légèreté apparente du propos se voile peu à peu de gravité, jusqu'à un épilogue poignant qui serre le cœur.



BIGGER THAN US (VOst) de Flore Vasseur – Documentaire – 1h36 – 10/10 – France (2021)

Dimanche 28 novembre, le film sera suivi d'une discussion puis d'un brunch participatif.

Un jour, du haut de ses sept ans, le fils de Flore Vasseur lui demande de lui expliquer «pourquoi la planète va mourir». Interloquée, elle se remet alors complètement en question. Pour tenter de donner une réponse à son fils, la réalisatrice et journaliste décide de consacrer un documentaire à l'incroyable Melati, une adolescente qui, par son engagement, a réussi à faire bannir le plastique de l'île de Bali. Guidée par Melati, la cinéaste part à travers le monde à la rencontre de six autres activistes qui ont entre 16 et 20 ans. De façon admirable, ces jeunes ont su mettre de côté leur ego pour se vouer à «quelque chose de plus grand que soi»...

MASTER CHENG (VOst) (Ciné-Senior) de Mika Kaurismäki – avec Chu Pak Hong, Anna-Maija Tuokko, Lucas Hsuan – 1h54 – 6/10 – Finlande (2020)

Frère aîné d'Aki Kaurismäki, le réalisateur finlandais Mika Kaurismäki est l'auteur de films de gangsters parodiques et de documentaires sur la musique au Brésil, son pays de cœur. Avec «Master Cheng», le cinéaste signe une comédie dédiée à la découverte de l'autre... Débarqué dans un village perdu de Laponie, Cheng, un grand cuisinier chinois, rencontre Sirkka, la tenancière d'un café en décrépidité. Par un heureux hasard, Maître Cheng se retrouve aux fourneaux. Ô surprise, ses plats exotiques ont le don de guérir les maux de la communauté. Las, le chef n'a pas de permis de travail... Un feel-good movie succulent de tendresse, qui apparie les vertus curatrices de la cuisine chinoise à la chaleur culturelle nordique.



ALINE de Valérie Lemerrier – avec Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud – 2h06 – 8/10 – Fr (2021)

Québec, fin des années 60, Sylvette et Anglomard accueillent leur quatorzième enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit, on lui découvre un don, elle a une voix en or...

On l'aura compris, Aline Dieu n'est autre que Céline Dion dont Valérie Lemerrier restitue brillamment le destin hors norme. Sans conteste, l'humoriste et chanteuse éprouve de l'admiration pour celle qui remporta le Concours Eurovision de la chanson en représentant la... Suisse !

Faisant preuve d'une honnêteté sans faille, qui exclut toute parodie, Lemerrier joue son rôle à tous les âges (dès cinq ans) avec un abattage extraordinaire... Cela n'empêche pas son film d'être parfois très drôle.



ILLUSIONS PERDUES de Xavier Giannoli – avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste – 2h29 – 12/12 – France (2021)

Adapté du roman d'Honoré de Balzac, «Illusions perdues» raconte l'histoire de Lucien de Rubempré, jeune poète épris d'une femme de la noblesse. Grâce à elle, Lucien monte à Paris dans l'espoir de trouver un éditeur.

Hélas, il est exclu des beaux salons suite à une parole déplacée et se retrouve à écrire des critiques féroces dans des journaux satiriques... Ravivant la verve de Balzac, le cinéaste Xavier Giannoli dénonce un monde de faux-semblants où tout s'achète, les journaux comme les politiques ou les titres de noblesse...

Servie par une palette de stars, une description cinglante de la France de la Restauration, qui n'est pas sans rapport avec celle d'aujourd'hui...



THE FRENCH DISPATCH (VOst) de Wes Anderson – avec Timothée Chalamet, Saoirse Ronan, Léa Seydoux – 1h48 – 12/14 – USA (2021)

Installé dans la petite ville française d'Ennui-sur-Blasé, le journal américain The French Dispatch envoie ses plumes aux quatre coins du pays pour dénicher les sujets les plus saugrenus. Après «The Grand Budapest Hotel» et «L'île aux chiens», Wes Anderson revient avec une nouvelle pépite cinématographique au casting impressionnant... un véritable défilé de stars !

Ne nous y trompons pas... Avec ce film à sketches inspiré de véritables faits divers, le cinéaste texan établi à Paris réalise une authentique lettre d'amour à la France, doublée d'une réflexion très aiguisée sur le journalisme et l'art ambigu du storytelling.



RON DÉBLOQUÉ de Alessandro Carloni, Jean-Philippe Vine – Film d'animation – 1h47 – 8/12 – USA (2021)

La nouvelle production Disney raconte l'amitié qui lie Barney à son «B-Bot» Ron, robot de compagnie que tous les gamins s'arrachent pour sociabiliser dans la cour de récréation. Tout en étant très amusant, ce film d'animation délivre à l'intention des plus jeunes une réflexion bienvenue sur notre société «surconnectée».

Intrusion des réseaux sociaux dans nos vies, capitalisation de nos informations par des multinationales avides de données et d'investisseurs, addiction aux écrans... Tout y est ! Tiens, tiens, la firme de feu l'Oncle Walt serait-elle devenue vertueuse ?

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mardi 2 novembre	19h	DUNE (VOst) (reprise)
Mercredi 3 novembre	16h	TOY STORY (La Lanterne Magique)
Mercredi 3 novembre	20h	AFTER LOVE (VOst) (à découvrir !)
Jeudi 4 novembre	20h	EIFFEL
Vendredi 5 novembre	20h30	CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE
Samedi 6 novembre	16h	ZIBILLA ET PETITS CONTES SUR LA DIFFÉRENCE
Samedi 6 novembre	18h	LE CHEVAL DE CHEZ NOUS (en présence du réalisateur)
Samedi 6 novembre	20h30	EIFFEL
Dimanche 7 novembre	11h	LYNX (présence du réalisateur) suivi d'un brunch
Dimanche 7 novembre	14h	OLGA (en présence du réalisateur)
Dimanche 7 novembre	16h	ZIBILLA ET PETITS CONTES SUR LA DIFFÉRENCE
Dimanche 7 novembre	18h	AFTER LOVE (VOst)
Dimanche 7 novembre	20h30	CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE
Mardi 9 novembre	19h	MOURIR PEUT ATTENDRE (VOst) (reprise)
Mercredi 10 novembre	20h	LE CHEVAL DE CHEZ NOUS
Jeudi 11 novembre	20h	L'HOMME DE LA CAVE
Vendredi 12 novembre	20h30	LYNX
Samedi 13 novembre	17h30	SUOTTSCHEL BLAU (VOst) (présence du réalisateur)
Samedi 13 novembre	20h	LE CIRQUE (avec LEZARTICIRQUE et LA LANTERNE MAGIQUE)
Dimanche 14 novembre	16h	LYNX
Dimanche 14 novembre	18h	L'HOMME DE LA CAVE
Dimanche 14 novembre	20h30	SUOTTSCHEL BLAU (VOst)
Mardi 16 novembre	19h	MOURIR PEUT ATTENDRE (VF) (reprise)
Mercredi 17 novembre	20h	OLGA
Jeudi 18 novembre	20h	LE DERNIER DUEL (VF)
Vendredi 19 novembre	20h30	LE PETIT MONDE (en présence du réalisateur)
Samedi 20 novembre	16h	LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS
Samedi 20 novembre	18h	JULIE (EN 12 CHAPITRES) (VOst) (coup de cœur !)
Samedi 20 novembre	20h30	LE DERNIER DUEL (VF)
Dimanche 21 novembre	16h	LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS
Dimanche 21 novembre	18h	LE PETIT MONDE
Dimanche 21 novembre	20h30	JULIE (EN 12 CHAPITRES) (VOst)
Mardi 23 novembre	19h00	LE DERNIER DUEL (VOst)
Mercredi 24 novembre	16h	MOI MOCHE ET MECHANT (La Lanterne Magique)
Mercredi 24 novembre	20h	BIGGER THAN US (VOst)
Jeudi 25 novembre	14h30	MASTER CHENG (VOst) (Ciné-Senior)
Jeudi 25 novembre	20h	ALINE
Vendredi 26 novembre	20h30	ILLUSIONS PERDUES
Samedi 27 novembre	16h	RON DÉBLOQUÉ
Samedi 27 novembre	18h	ALINE
Samedi 27 novembre	20h30	THE FRENCH DISPATCH (VOst)
Dimanche 28 novembre	11h	BIGGER THAN US (VOst) (suivi d'une discussion et d'un brunch)
Dimanche 28 novembre	16h	RON DÉBLOQUÉ
Dimanche 28 novembre	18h	THE FRENCH DISPATCH (VOst)
Dimanche 28 novembre	20h30	ILLUSIONS PERDUES

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

NOVEMBRE 2021