



FAHIM de Pierre-François Martin-Laval – avec Ahmed Assad, Gérard Depardieu, Isabelle Nanty – 1h47 – 6/6 – France (2019)

Surnommé Pef, l'acteur et réalisateur français Pierre-François Martin-Laval s'est fait connaître en portant à l'écran des bandes dessinées comme « Les Profs » et « Gaston Lagaffe ». Avec « Fahim », il réussit le pari d'un feel-good movie émouvant, évitant les écueils de la bienveillance confite de bonne conscience... Forcé de fuir leur Bangladesh natal, le jeune Fahim et son père quittent le reste de la famille pour Paris. Dès leur arrivée, ils entament un véritable parcours du combattant pour obtenir l'asile politique, avec la menace d'être expulsés à tout moment. Grâce à son don pour les échecs, Fahim entrevoit cependant un espoir...



LE REGARD DE CHARLES de Marc Di Domenico – Documentaire – 1h23 – 6/12 – France (2019)

Vers la fin de sa vie, Charles Aznavour a confié à Marc di Domenico, un ami réalisateur, une caisse remplie de bobines de Super-8 accumulées par le chanteur au fil du temps. Avec l'injonction suivante : « Fais-en ce que tu veux ! ».

Avec sensibilité, Marc di Domenico s'est exécuté. En résulte ce documentaire à nul autre pareil, composé d'extraits de films « amateurs » tourné par Aznavour qui, armé d'une Paillard-Bolex, a ainsi documenté son existence.

Par le truchement de la voix de l'acteur Romain Duris, dont les interventions complètent ses cinq biographies, le chanteur autodidacte « commente » ses propres images, lesquelles témoignent de son insatiable besoin de reconnaissance...



BROOKLYN AFFAIRS (Vost ou VF) de Edward Norton – avec Edward Norton, Willem Dafoe, Bruce Willis – 2h24 – 10/14 – USA (2019)

Adapté d'un roman fascinant de Jonathan Lethem, « Brooklyn Affairs » constitue le deuxième long-métrage réalisé par l'acteur Edward Norton, qui avait déjà passé derrière la caméra avec « Keeping The Faith » en 2000.

Dans les années 1950, à New York, un détective privé atteint du syndrome de Tourette (joué de façon sidérante par E. Norton) enquête sur le meurtre de son patron et mentor (Bruce Willis). Il commence alors à démêler un écheveau impressionnant de sales combines immobilières...

Un superbe hommage au film noir de jadis, qui révèle aussi la généalogie très ambiguë de la métropole new-yorkaise, telle que nous la connaissons aujourd'hui.

VOLONTAIRES de Chloé Seyssel – Documentaire – 1h34 – 16/16 – Suisse (2019)

Le samedi 11 janvier à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice puis du verre de l'amitié.

Nous nous sommes hélas habitués à la crise migratoire, malgré la mer qui ne cesse de charrier son lot de cadavres. En Suisse, quelques femmes ne se sont pas résolues à accepter l'inacceptable.

Chacune à leur manière, Katja, Lisa, Hélène et Mireille ont un jour apporté leur aide aux migrants, faisant fi des préjugés et de l'indifférence du plus grand nombre. Le documentaire « Volontaires » rend hommage à ces quatre héroïnes ordinaires qui ont décidé d'agir selon leur conscience. Par ricochet, ce film généreux nous interroge sur notre capacité d'empathie... Indispensable !



PUSH (Vost) de Fredrik Gersten – Documentaire – 1h32 – 10/14 – Suède (2019)

Dimanche 12 janvier soirée spéciale « Habitation versus Spéculation », à 18h le film sera suivi d'une discussion en présence d'invités puis d'un apéritif et du film « Brooklyn Affairs ».

Alors que le droit au logement est un droit universel, nous ne pourrions bientôt plus habiter dans nos propres villes. Réalisé par le journaliste et réalisateur suédois Fredrik Gersten, « Push » investigate sur les causes de ce paradoxe.

Rapporteuse spéciale des Nations Unies, Leilha Farha mène l'enquête, de Valparaiso à Londres, en passant par New York, Hong Kong, Amsterdam, Sydney et Stockholm. Partout, elle rencontre des gens obligés de quitter leur appartement sous la pression des hausses de loyers. Le logement est en effet devenu une marchandise de choix pour les grands investisseurs. Un objet de spéculation dont il s'agit de tirer toujours plus de bénéfices, avec, comme conséquence, un processus de gentrification qui fait des métropoles de désolants bastions élitaires.

CATS de Tom Hooper – Francesca Hayward, Jennifer Hudson, Idris Elba – 1h50 – 6/10 – USA (2019)

Réalisateur du « Discours d'un roi », Tom Hooper adapte « Cats », un grand classique de Broadway, dont le succès ne s'est jamais démenti, en le parant des plus beaux atours du cinéma numérique.

Une fois l'an, tous les chats de Westminster et Kensington se retrouvent pour participer à une audition au terme de laquelle la vénérable Deutéronome (Judi Dench) désignera l'élu qui se verra offrir une seconde vie... Accompagné par les mélodies légendaires du compositeur Andrew Lloyd Weber, un divertissement félin porté par une troupe d'acteurs et d'actrices qui font merveilleusement patte de velours !



LES ÉBLOUIS de Sarah Suco – avec Camille Cottin, Eric Caravaca, Jean-Pierre Darroussin – 1h39 – 14/14 – France (2019)

Autobiographique, le premier long-métrage de la cinéaste française Sarah Suco retrace la dérive sectaire d'une famille bien sous tous rapports...

A douze ans, Camille (Céleste Brunnequell) va à l'école et suit des cours de cirque, jusqu'au jour où ses parents (Camille Cottin et Eric Caravaca) commencent à s'investir dans une communauté religieuse qui a pour prétendu crédo le partage et la solidarité. Alors qu'on l'oblige à abandonner sa passion circassienne, jugée dégradante, Sarah se refuse à « bêler avec le troupeau » qui salue ainsi tous les matins l'arrivée de son berger à soutane (Jean-Pierre Darroussin)... Rarement cinéaste n'a si bien décrit la violence, toute feutrée, de ce genre d'emprise !

VIC LE VIKING de Éric Cazes – Film d'animation – 1h17 – 6/6 – Allemagne, France (2019)

Créé par le Suédois Runer Jonsson, le personnage de Vic le Viking, dont l'intelligence surpasse la force physique, a d'abord été le héros de livres pour enfants très appréciés en Scandinavie. Après s'être démené dans plusieurs séries pour la télévision, Vic est aujourd'hui adoubié par le grand écran avec, à la clef, un film d'animation très plaisant à découvrir dès quatre ans...

Au cours d'une partie de pêche en mer, le père de Vic subtilise une épée magique à son ennemi, le Capitaine des Pirates. Ce dernier n'a alors de cesse de vouloir récupérer l'arme qui a le pouvoir de changer n'importe quoi en or ! Il revient alors à Vic de réparer la bévue de son père...

MON NOM EST CLITORIS de Daphné Leblond, Lisa Billuart Monet – Documentaire – 1h20 – 10/12 – Belgique – (2019)

Le samedi 18 janvier, le film sera précédé à 18h30 d'un tour de chant au féminin par Christine Laville, puis d'un repas.

Deux jeunes réalisatrices belges interrogent des femmes à propos du clitoris, mot d'origine grecque resté longtemps tabou en raison du patriarcat qui a configuré la plupart de nos sociétés dites évoluées.

Face à leur caméra facétieuse, douze protagonistes âgées de vingt à vingt-cinq ans racontent sans tabou leur quête parfois ardue du plaisir qui passe le plus souvent par la découverte de cet organe qui ne sert à rien sinon à jouir, contrairement à l'attirail génital masculin, tristement assigné à la procréation. Les mots aidant, elles aspirent à une sexualité épanouissante, libre et égalitaire. Et, dans cette affaire, le clitoris a un rôle primordial à jouer, aussi bien sexuel que politique !



MARCHE AVEC LES LOUPS de Jean-Michel Bertrand – Documentaire – 1h28 – âge, voir presse – France (2020)

Dimanche 19 janvier à 11h30, le film sera suivi d'une discussion en présence de Isabelle Germainier du Groupe Loup Suisse, puis d'un brunch participatif.

Après avoir disparu pendant près de quatre-vingts ans, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Cinéaste privilégié l'immersion totale et œuvrant en solitaire, Jean-Michel Bertrand chronique de façon remarquable leur retour.

Au cœur des vallées sauvages et des zones urbanisées des Alpes, cette traque toute pacifique piste ces jeunes loups nomades qui, un jour peut-être, seront en mesure de reformer leur meute d'antan. Émaillé d'images saisissantes, un documentaire qui nous interroge au plus profond sur les rapports ambigus que nous entretenons avec les animaux dits sauvages.

JOYEUSE RETRAITE ! de Fabrice Bracq – avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque, Arielle Sémenoff – 1h37 – 8/14 – France (2019)

L'heure de la retraite a enfin sonné pour Philippe et Marilou ! Après des années de labeur, ils s'apprentent à réaliser leur rêve en partant vivre sous le soleil revigorant du Portugal.

Secrètement, ils jubilent de dire ciao à une famille qui leur a occasionné bien des soucis. Seulement, leur fille se sépare et les voilà obligés de répondre à toutes ses sollicitations. Les deux rentiers vont devoir élaborer quelque savant stratagème... Une comédie à la française interprétée par Michèle Laroque et Thierry Lhermitte, irrésistibles en (grands) parents « indignes ».



DOCTEUR ? de Tristan Séguéla – avec Michel Blanc, Hakim Jemili – 1h28 – 6/12 – France (2019)

Après vingt ans à travailler pour SOS-Médecin, Serge (Michel Blanc) ne fait plus preuve du même engagement qu'auparavant. Son comportement de plus en plus désinvolte lui vaut d'être mis sur la sellette.

Ainsi, lorsqu'on lui demande d'assurer une garde le soir de Noël, il n'a pas vraiment le choix. Enchaînant les visites avec nonchalance, il finit par croiser la route de Malek (Hakim Jemili), un jeune livreur « ubérisé », également de piquet ce soir-là. Profitant de l'aubaine, Serge le convainc d'assurer ses consultations à sa place... Rire, c'est bon pour la santé, comme nous l'a appris un ex-Conseiller fédéral. Preuve en est cette comédie échevelée qui fait son miel de l'imposture !



ABOU LEILA (Vost) de Amin Sidi-Boumedine – avec Slimane Benouari, Lyès Salem, Azouz Abdelkader – 2h20 – 16/16 – Algérie (2020)

En 1994, pendant la guerre civile qui ensanglante l'Algérie, deux hommes sillonnent le Sahara à la recherche d'un présumé terroriste. L'un des deux poursuivants ne semble plus avoir toute sa tête et pourrait bien avoir entraîné l'autre dans sa déraison...

Encensé à Cannes, primé au NIFFF, le premier long-métrage d'Amin Sidi-Boumedienne semble inclassable, contraignant le spectateur à produire tout au long de la projection sa propre vision des choses. Entre doute et espérance, délire et désert, « Abou Leila » soulève le couvercle pesant des années de plomb, desquelles l'Algérie reste traumatisée, faute de ne jamais avoir libéré la parole... Sauveteur !

ONE MIND, UNE VIE ZEN (Vost) de Edward A. Burger – Documentaire – 1h18 – âge, voir presse – USA (2019)

Le samedi 25 janvier, le film sera précédé d'une conférence de Fabrice Jordan du Centre Taoïste de Bullet, puis d'un repas.

Le documentariste américain Edward A. Burger a eu le grand privilège de vivre et d'étudier pendant plus de quinze ans au sein de l'une des communautés zen parmi les plus austères et admirées de Chine.

Complètement isolés dans la montagne, les moines du Temple Zhenru Chan se plient quotidiennement au code monastique très strict que le patriarche fondateur du Zen a établi voilà plus de mille deux cents ans.

Marqué à vie par cette expérience, Burger en revient avec un film documentaire exceptionnel qui, pour la première fois, donne un aperçu intime de cette existence monacale où le silence est d'or...



TALKING ABOUT TREES (Vost) de Suhaib Gasmelbari – Documentaire – 1h33 – 16/16 – France (2020)

A Khartoum, capitale du Soudan, un quatuor d'octogénaires a résisté à la dictature en essayant de rester cinéastes, alors même qu'on les a empêchés pendant trente ans de tourner des films.

Ils s'y sont employés en organisant des projections clandestines sur un drap tendu dans tout le pays qu'ils sillonnaient à bord d'un bus VW. Aujourd'hui, avec le semblant de démocratie retrouvé, ces vieillards magnifiques s'efforcent de faire lever l'interdiction qui plane encore sur le cinéma...

Pour son premier long-métrage, Suhaib Gasmelbari, qui vit en exil en France, raconte ce que fut leur discrète épopée, rendant par la même occasion un hommage bouleversant aux puissances émancipatrices du Septième Art.

DONNE-MOI DES AILES (reprise) (Ciné-Seniors) de Nicolas Vanier – avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey, Louis Vazquez – 1h53 – 6/8 – France (2019)

Thomas est obligé de passer les vacances d'été chez son père. Pour cet ado accro aux jeux vidéo, l'idée de s'enterrer en Camargue sans wifi a tout du cauchemar, d'autant que son père est obsédé par l'étude des oies sauvages en voie de disparition. Lorsqu'il découvre que son père est en train de construire un ULM pour accompagner et protéger dans leur migration les volatiles menacés, il se prend de passion pour ce projet un peu fou...

Conte écologique inspiré des pégrinations du photographe Christian Moullec, le très aérien « Donne-moi des ailes » atteste une fois encore du talent de Nicolas Vannier, cinéaste aventurier par excellence (« Loup », « Le Dernier Trappeur », « Belle et Sébastien »).



LES FILLES DU DOCTEUR MARCH de Greta Gerwig – avec Saoirse Ronan, Meryl Streep, Timothée Chalamet – 2h15 – 12/14 – USA (2020)

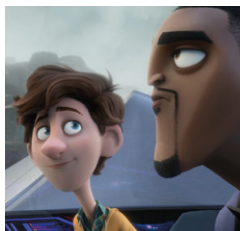
De Simone de Beauvoir à J.K. Rowling, en passant par Patti Smith, moults grands noms de la littérature ont été inspirés par ces quatre sœurs imaginées par la romancière Louisa May Alcott en 1868. Plusieurs cinéastes, dont Georges Cukor en 1933, s'en sont aussi emparés. Après son déjà très réussi « Lady Bird » (2018), l'actrice Greta Gerwig porte à son tour à l'écran ce classique, avec le concours d'un quatuor d'actrices étincelantes. Elle en révèle le féminisme latent que l'écrivaine avait un brin enfoui sous une pelletée de bons sentiments.

Procédant par flash-back, Gerwig retrace avec élégance et profondeur les destinées de ses quatre protagonistes aux prises avec le carcan patriarcal de l'époque.

LA VÉRITÉ de Hirokazu Kore-eda – avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke – 1h47 – 12/16 – France, Japon (2019)

Lauréat de la Palme d'or à Cannes en 2018 pour « Une Affaire de famille », le Japonais Hirokazu Kore-eda approfondit encore avec « La Vérité » sa réflexion sur la part de mensonge qui imprègne nos liens familiaux.

« Une Affaire de famille » constitue son premier long-métrage « hors sol », réalisé en France... Fabienne (Catherine Deneuve) est une grande actrice. Toujours dans le jeu, elle n'a pas son pareil pour faire passer ses caprices ou arranger sa vie dans les mémoires qu'elle vient de publier. Sa fille Lumir (Juliette Binoche) tente alors de la confronter à la vérité, et nous voilà plongés dans l'un de ces rapports filiaux complexes, dont Kore-eda s'est fait le subtil chroniqueur...



LES INCOGNITOS (3D) de Nick Bruno – Film d'animation – 1h42 – 8/8 – USA (2019)

Premier long-métrage d'animation d'un duo de réalisateurs, qui ont œuvré à divers titres sur des segments de « L'Âge de glace », « Rio » ou « Horton », « Les Incognitos » est une vraie réussite qui parodie ad absurdum le film d'espionnage.

Avec une bonne dose de malice et d'irrévérence, les deux compères nous narrent la collaboration très peu évidente de deux agents parfaitement désaccordés. Façonné sur le modèle de James Bond, l'impeccable Lance Sterling se la joue très classe, alors que l'hirsiute Walter Beckett trime claquemuré dans son laboratoire secret. Obligé de composer, ce duo improbable va totalement dérégler le genre... Jubilatoire !

THE LIGHTHOUSE (Vost) de Robert Eggers – avec Willem Dafoe, Robert Pattinson, Valeriia Karaman – 1h49 – 14/16 – USA (2019)

Après s'être fait connaître avec « The Witch » (2015), sur la désintégration d'une famille de colons puritains victimes d'une puissance maléfique, le cinéaste américain Robert Eggers prouve avec « The Lighthouse » qu'il est devenu l'un des nouveaux maîtres du cinéma fantastique.

Sur une île de La Nouvelle Angleterre, au début du siècle dernier, deux gardiens de phare (joué par Willem Dafoe et Robert Pattinson) sont abandonnés le temps d'un contrat saisonnier sur un rocher lugubre cerné par les flots.

Au fil des jours, leur coexistence s'avère toujours plus difficile, jusqu'à basculer dans la folie... Avec une liberté formelle haïssante, Eggers convoque toutes les composantes du cinéma expressionniste, dont un noir et blanc sublime !

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mardi 7 janvier	20h	Fahim
Mercredi 8 janvier	20h	Le regard de Charles (coup de cœur !)
Jeudi 9 janvier	20h	Brooklyn Affairs (VF)
Vendredi 10 janvier	20h30	Fahim
Samedi 11 janvier	16h	La Famille Addams
	18h	Volontaires (en présence de la réalisatrice)
	20h30	Le regard de Charles
Dimanche 12 janvier	13h	La Famille Addams
	15h	Bruno Manser – La voix de la forêt (Vost) (reprise)
	18h	Soirée spéciale : « Habitation versus Spéculation » Push (Vost) (en présence d'invités)
	20h	Apéritif
	20h30	Brooklyn Affairs (Vost)
Mardi 14 janvier	20h	Volontaires
Mercredi 15 janvier	20h	Cats
Jeudi 16 janvier	20h	Les éblouis
Vendredi 17 janvier	20h30	Cats
Samedi 18 janvier	16h	Vic le Viking
	18h30	Soirée spéciale : « Féminine (s) Féminine (s) Spectacle
	19h30	Repas
	20h30	Mon nom est clitoris
Dimanche 19 janvier	11h15	Marche avec les loups (Ciné-Brunch Transition)
	13h30	Vic le Viking
	15h30	Joyeuse retraite (reprise)
	18h	Les éblouis
	20h	Cats
Mardi 21 janvier	20h	Mon nom est clitoris
Mercredi 22 janvier	16h	L'homme qui rétrécit (La Lanterne Magique)
	20h	Marche avec les loups
Jeudi 23 janvier	20h	Docteur ?
Vendredi 24 janvier	20h30	Abou Leila (Vost)
Samedi 25 janvier	16h	Vic le Viking
	18h	Soirée spéciale : « Méditation-s
	19h	Conférence de Fabrice Jordan (Centre Taoïste Bullet)
	20h30	Repas
	20h30	One Mind, une Vie Zen (Vost)
Dimanche 26 janvier	13h	Bruno Manser – La voix de la forêt (Vost) (reprise)
	16h	Marche avec les loups
	18h	Docteur ?
	20h	Abou Leila (Vost)
Mardi 28 janvier	20h	One mind, une vie zen (Vost)
Mercredi 29 janvier	20h	Talking About Trees (Vost) (à découvrir !)
Jeudi 30 janvier	14h30	Donne-moi des ailes (reprise) (Ciné-Seniors)
	20h	Les filles du Docteur March
Vendredi 31 janvier	20h30	La vérité
Samedi 1er février	16h30	Les Incognitos (3D)
	18h30	Talking About Trees (Vost)
	20h30	Les filles du Docteur March
Dimanche 2 février	13h30	Joyeuse retraite (reprise)
	15h30	Les Incognitos (3D)
	18h	La vérité
	20h	The Lighthouse (Vost)
Mardi 4 février	20h	The Lighthouse (Vost)

JANVIER 2020

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs