

LEVANTE (Vost) de Lillah Halla – avec Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot, Grace Passô – 1h39 – 16 (16) – Brésil, Uruguay (2024)

Sofia, dix-sept ans, fait partie des C-Leste, une équipe de volley inclusive qui s'entraîne à São Paulo. Joueuse prometteuse, elle est sur le point d'obtenir une bourse sportive. Mais la veille d'un tournoi décisif, la découverte d'une grossesse non désirée menace son avenir. Déterminée à avorter malgré la loi brésilienne qui l'interdit, Sofia pourra compter sur le soutien de ses paires. Elle devra en revanche faire face aux menées d'un groupe fondamentaliste prêt à tout pour l'arrêter... Pour son premier long-métrage, la réalisatrice Lillah Halla délivre un puissant récit d'émancipation, qui fustige la politique rétrograde de son pays et célèbre le courage d'une jeunesse éprise de liberté.

FRÈRES de Olivier Casas – avec Mathieu Kassovitz, Yvan Attal – 1h46 – 12 (16) – France (2024)

En 1948, alors que la France s'efforce de se reconstruire, Michel et Patrice, âgés de cinq et sept ans, sont abandonnés par leur mère dans une colonie de vacances. À la suite d'un drame, les deux garçons doivent fuir dans la forêt. Ils y resteront cachés pendant sept ans, survivant seuls en pleine nature, avant d'être découverts et réintégrés de force dans la société. Des décennies plus tard, chacun s'est construit une vie propre, en gardant pour lui cette expérience aussi formatrice que traumatisante. Jusqu'au jour où les secrets, longtemps enfouis, refont soudain surface... Tiré d'une histoire vraie, un drame psychologique qui émeut au plus profond!

ET PLUS SI AFFINITÉS de Olivier Ducray, Wilfried Méance – avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Pablo Pauly – 1h17 – 12 (16) – France (2024)

Marié-es depuis plus de vingt ans, Xavier (B. Campan) et Sophie (Isabelle Carré) mènent une vie bourgeoise morne et sans surprise. Tout désir semble les avoir fui-es depuis longtemps. Un jour, Sophie décide d'inviter à manger leurs jeunes voisins du dessus, Adèle (Julia Faure) et Alban (P. Pauly). L'idée déplaît fortement à Xavier, d'autant qu'il reproche au couple de se livrer à des ébats sexuels plutôt bruyants. La rencontre entre le mode de vie grisouille des premiers et l'ouverture d'esprit des seconds va déboucher sur une soirée à rebondissements... Une comédie drôle et douce-amère qui met à nu le déclin de la passion amoureuse.



DIEU EST UNE FEMME de Peyrot Andrès – Documentaire – 1h26 – 16 (16) – Suisse, France (2024)

Samedi 4 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le cinéaste. En 1975, Pierre-Dominique Gaisseau, explorateur français oscarisé pour son documentaire «Le Ciel et la Boue», se rend au Panama pour réaliser un film sur la communauté des Kunas, où la femme est sacrée. Gaisseau, son épouse et leur fille Akiko vivent avec les Kunas pendant une année. Las, le projet fait faillite et les négatifs sont confisqués. Près de cinquante ans plus tard, les autochtones attendent toujours de découvrir «leur» film, devenu une légende transmise par les plus anciens aux plus jeunes. Un jour, une copie est retrouvée à Paris. Le jeune cinéaste suisse-panaméen Andrés Peyrot décide alors de montrer «Dieu est une femme» à ses protagonistes qui le considèrent comme «le fondement de leur dignité»...



LA TERRE INTÉRIEURE (Vost) de Fisnik Maxville – Florist Bajgora, Luanà Bajrami, Luan Jaha – 1h58 – 16 (16) – Suisse, Kosovo (2024)

Dimanche 5 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Après «Nostromo» (2021), documentaire envoûtant tourné dans le Grand Nord canadien, qui questionnait notre rapport à la nature et à la solitude, le cinéaste neuchâtelois d'origine kosovare Fisnik Maxville revient à la fiction avec «La Terre intérieure». De retour dans son Kosovo natal, Remo aide sa cousine adoptive, Una, à exhumer un charnier qui contient la plupart des membres de leur famille, enterrés là pendant la guerre. Mais les corps révèlent des secrets pour le moins déstabilisants... Oscillant entre le réel et le fantastique, le cinéaste joue subtilement avec les codes du cinéma de genre pour donner forme à une expérience cinématographique inédite...

20'000 ESPÈCES D'ABEILLES (Vost) de Estibaliz Urresola Solaguren – avec Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain – 2h09 – 6 (12) – Espagne (2023)

Fille née garçon, Cocó, huit ans, ne veut plus qu'on l'appelle Aitor, un prénom qui signifie «Le Père de tous les Basques», mais Lucia... Au cours des vacances d'été, son désir est ignoré par tout le monde, à commencer par sa grand-mère très pieuse. Auprès de sa grand-tante apicultrice, Cocó trouve plus de compréhension, alors que sa mère sculpteuse n'arrive à pas à se départir de l'emprise de son propre père pourtant décédé... Telle une abeille parmi les fleurs, un insecte considéré comme sacré dans la culture traditionnelle euskarienne, Cocó va aller d'une femme à l'autre, en quête bouleversante de sens... Dans le rôle principal, la petite Sofia Otero, primée à Berlin, est merveilleuse de justesse.

LA NOUVELLE FEMME de Léa Todorov – avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti – 1h40 – 10 (14) – France, Italie (2024)

En 1900, Lili d'Alengy (Leïla Bekhti), une célèbre courtisane parisienne et mère d'une petite fille née avec un handicap, quitte Paris pour Rome afin d'éloigner cette enfant dont elle a honte. Installée dans la capitale italienne, elle fait alors la connaissance de Maria Montessori (Jasmine Trinca), médecin dont les méthodes d'apprentissage destinées aux enfants désignés alors comme «déficients» annoncent une véritable révolution... Après s'être longtemps jaugées, les deux femmes finiront par œuvrer, main dans la main, à cette avancée... Un biopic féministe qui retrace avec sensibilité les débuts de l'une des plus grandes pédagogues du vingtième siècle.

BACK TO BLACK (Vost) de Sam Taylor-Johnson – avec Marisa Abela, Jack O'Connell, Lesley Manville – 2h02 – 12 (14) – USA (2024)

Née en 1983, la chanteuse anglaise Amy Winehouse a connu une carrière météorologique, brisée quelque vingt-sept ans plus tard par la faute d'un entourage hautement toxique. Réalisé par la cinéaste britannique Sam Taylor-Johnson, ce biopic émouvant retrace la jeunesse d'Amy (Marisa Abela, troublante de mimétisme), ses débuts dans les clubs de Camden et son histoire d'amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil. Tout en rendant hommage au talent artistique et à l'intelligence de cette star maudite de la soul, le film décrit son ascension et son inexorable chute sous la pression de parents envahissants et de managers abusifs.

INSHALLAH A BOY (Vost) de Amjad Al Rasheed – avec Mouna Hawa, Haitham Omari, Yumna Marwan – 1h53 – âge, voir presse – Egypte, France (2024)

Mère d'une petite fille, Nawal travaille comme infirmière à domicile. Lorsque son mari décède, son beau-frère exige que son appartement lui revienne. Les lois favorisant les mâles et leurs liens de sang, un fils aurait changé la donne... Premier film jordanien sélectionné à Cannes, «Inshallah a Boy» explore les inégalités de genres et de classes à travers le parcours d'une femme ô combien combattive, incarnée par l'actrice Mouna Hawa. Face à elle, chacun-e apparaît dans ses contradictions, ce qui restitue tout en nuances les absurdités du patriarcat culturel, religieux et judiciaire. Dans la continuité de films émancipateurs comme «Wad-jda», un magnifique et subtil plaidoyer, source d'espoir.

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ de Sérgio Machado – Film d'animation – 1h24 – 8 (8) – Brésil, Inde (2024)

Vini et Tito, deux souris artistes de music-hall, voient leurs rêves de succès tomber à l'eau lorsque la Terre est noyée par le Déluge. Aidés par un coup de pouce du destin, ils réussissent à monter à bord de l'Arche de Noé. Propulsés au beau milieu d'un différend opposant les animaux herbivores et carnivores, Vini et Tito ont alors la solution parfaite pour apaiser les tensions: un concours de chansons... Destinée au jeune public, ce film d'animation musical coproduit par le Brésil et l'Inde ne craint pas de traiter à hauteur d'enfants de thèmes importants comme la menace climatique, l'union des plus faibles contre les tyrans, ou l'art utilisé comme remède à la barbarie.

FREMONT (Vost) de Babak Jalali – avec Anaita Wali Zada, Jeremy Allen White, Gregg Turkington – 1h31 – 16 (16) – USA (2023)

Donya, vingt ans, a officié comme interprète pour l'armée étasunienne à Kaboul, avant d'être contrainte de s'exiler à Fremont, en Californie, à la suite du retour des Talibans au pouvoir. Désormais, la jeune femme se rend chaque matin dans le quartier chinois, où elle travaille dans une fabrique de «fortune cookies», ces biscuits qui recèlent une prédiction «positive». Esseulée, elle tente sa chance en glissant un message dans un cookie... Avec humour et douceur, Babak Jalali, cinéaste américain d'origine iranienne, raconte l'histoire singulière de cette jeune femme, interprétée par Anaita Wali Zada, qui a elle-même fui l'Afghanistan.



LA FERME DES BERTRAND de Gilles Perret – Documentaire – 1h30 – 6 (6) – France (2024)

Le cinéaste documentaire Gilles Perret retrace cinquante ans de la vie d'une ferme en Haute-Savoie, où se mêlent les époques (1972, 1997, puis de nos jours), captant l'intimité d'une existence vouée au labeur et à la métamorphose inéluctable du monde agricole. En résulte le portrait bouleversant de trois frères restés célibataires, se tuant littéralement au travail, sans jamais se verser de salaire. Ce sont de véritables samouraïs de la terre, fiers de leur œuvre, mais animés du regret d'être peut-être passés à côté d'une vie... Avec ce film généreux, sans doute son plus beau, Gilles Perret fonde le singulier dans l'universel pour restituer comme jamais auparavant la vérité de la condition paysanne.



LA FABULEUSE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'EAU de Raphael Blanc – avec Damien Dorsaz, Camille Briguët, Léon Guignet – 1h10 – 6 (8) – CH (23)

Jeudi 16 mai à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Destinée à toute la famille, cette docufiction réalisée par le cinéaste valaisan Raphaël Blanc retrace la fabuleuse histoire de la conquête de l'eau par le biais de la construction des bisses, ces canaux devenus légendaires et qui constituent parfois des miracles d'équilibre. Pour revivre cette incroyable saga, nous aurons pour guides Marius et ses deux enfants, Léo, dix ans, et Manon, onze ans, flanqué-es de leur chien Django. Alors que leur mère s'est absentée pour une mystérieuse raison, Léo et Manon accomplissent avec leur père une manière d'excursion initiatique dans de merveilleux paysages alpins. Touchant et instructif.

UNE FAMILLE de Christine Angot – Documentaire – 1h22 – 16 (16) – France (2024)

Saisissante, la scène d'ouverture du premier film de Christine Angot donne le ton. On y voit l'auteure de «L'Inceste» forcer le domicile de sa belle-mère pour essayer d'avoir la discussion qu'elle lui réclame en vain depuis des années. Mettant le pied dans la porte, elle intime aux deux camerawomen qui l'accompagnent d'entrer! Pouvoir du cinéma oblige, nous entrons par la même occasion et assistons alors à sa tentative jusqu'au-boutiste de la contraindre à la vérité... Invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, la romancière se rend en juin 2021 dans cette ville, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999, là où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer...

THE MONK AND THE GUN (VOst) de Pawo Choyning Dorji – avec Tandin Wangchuk, Harry Einhorn, Tandin Sonam – 1h47 – 6 (12) – Bhoutan, USA (2024)

Dans les années 2000, la population du Bhoutan découvre enfin la télévision et le roi décide d'instaurer la démocratie. Tandis qu'une jeune émissaire est envoyée en campagne pour apprendre aux gens à voter, un moine bouddhiste encore novice arpente la région. Il a été chargé par son lama de trouver une arme à feu, chose plutôt rare au Bhoutan, pour une raison qui demeure mystérieuse. Après «Lunana», superbe ode à l'éducation filmée au cœur de l'Himalaya, le Bhoutanais Pawo Choyning Dorji se fait l'auteur d'un nouveau conte sur la sagesse au pays du «Bonheur National Brut»... Avec, à la clef, une comédie tendre et humaniste qui nous renvoie à nos propres valeurs.



BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY de Elene Naveriani – avec Eka Chavleishvili, Temiko Chinchinadze – 1h52 – 12 (16) – Suisse, Géorgie (2023)

Prix du cinéma suisse, meilleure fiction

Film sublime, joué par une actrice exceptionnelle, «Blackbird Blackbird Blackberry» de la cinéaste géorgienne Elene Naveriani commence par une scène d'une beauté renversante, qui éclaire le sens d'un titre à priori mystérieux. Un jour d'été, Ethéro (Eka Chavleishvili) va manger au bord de la rivière des mûres,

son péché mignon. Distracte par le chant d'un merle, elle frôle la chute... Le temps de quelques secondes, elle s'est vue morte. Saine et sauve, cette femme solitaire, qui tient l'épicerie du village, décide alors de perdre sa virginité à quarante-neuf ans... Animé par une forme de féminisme instinctif, un conte grisant qui terrasse les ferments mortifères de l'échec existentiel.



LA DANSE DES CIMES (VOst) de Dominique Margot – Documentaire – 1h37 – 6 (8) – Suisse (2024)

Jeudi 23 mai à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Les Alpes reflètent les changements qui affectent notre civilisation. Les glaciers fondent, les sommets s'effritent. Il s'agit dès lors de repenser complètement notre rapport au milieu alpestre, dévasté par des décennies de surexploitation, défiguré par le tourisme de masse. Passionnant, le documentaire de la réalisatrice suisse Dominique Margot s'attache aux pas et aux pensées de scientifiques, artistes et alpinistes qui s'efforcent de sauver ce qui peut l'être encore... Il revient à la sublime danseuse japonaise Chiharu Mamiya de faire le lien entre ces personnalités très diverses, mais qui, toutes et tous, partagent le rêve de recréer un lien plus harmonieux avec «les cimes».

THE FALL GUY de David Leitch – avec Ryan Gosling, Emily Blunt – 2h06 – 12 (14) – USA (2024)

Cascadeur sans peur ni reproches, Colt Seavers (Ryan Gosling) a été victime d'un accident de travail qui l'a momentanément éloigné des plateaux de tournage. Ce héros parfaitement anonyme de l'industrie hollywoodienne décide de reprendre du service pour les beaux yeux de Jody (Emily Blunt), l'ex-femme de sa vie qui réalise en Australie un gros film de science-fiction... Las, la star qu'il doit doubler se volatilise. Tout en enquêtant sur cette mystérieuse disparition, Colt accomplit les plus folles cascades, dans l'espoir de reconquérir sa dulcinée... Réalisé par David Leitch, le roi de la comédie d'action («Atomic Blonde», «Bullet Train»), lui-même ancien cascadeur.



LE DERNIER SURVIVANT de Martin Ureta, Cédrik Strahm – Documentaire – 1h27 – 8 (12) – Suisse (2024)

Samedi 25 mai à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec les auteurs.

Des signes de domestication remontant à 30.000 ans avant Jésus-Christ à son extermination de masse au dix-neuvième siècle, le loup a vu plus que tout autre représentant du monde animal, son destin lié à celui de notre espèce «nuisible». Parcourant les hauts plateaux éthiopiens, le Fribourgeois Martin Ureta et le Vaudois Cédrik Strahm traquent de façon toute pacifique le légendaire et fascinant loup d'Abyssinie, sans doute le canidé le plus menacé au monde. À travers un récit sincère et authentique, à mi-chemin entre l'aventure immersive et l'enquête de terrain, leur film d'une beauté souvent sidérante dépeint la situation critique d'un animal pourtant emblématique.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Lundi 29 avril	19h	JEUX SUR GRAND ÉCRAN Just dance
Mercredi 1 mai	20h	LEVANTE (VOst)
Jeudi 2 mai	14h30	FRÈRES
Jeudi 2 mai	20h	ET PLUS SI AFFINITÉS
Vendredi 3 mai		Relâche
Samedi 4 mai	16h	LA PUISSANCE DE L'ARBRE (reprise)
Samedi 4 mai	18h	DIEU EST UNE FEMME (VOst) (présence du réalisateur)
Samedi 4 mai	20h30	FRÈRES
Dimanche 5 mai	16h	ET PLUS SI AFFINITÉS
Dimanche 5 mai	18h	LA TERRE INTÉRIEURE (VOst) (présence du réalisateur)
Dimanche 5 mai	20h30	LEVANTE (VOst)
Mercredi 8 mai	20h	20'000 ESPÈCES D'ABEILLES (VOst)
Jeudi 9 mai	14h30	LA NOUVELLE FEMME (VOst)
Jeudi 9 mai	20h	BACK TO BLACK (VOst)
Vendredi 10 mai	20h	L'AUDITION (VOst) (reprise)
Samedi 11 mai	15h30	INSHALLAH A BOY (VOst)
Samedi 11 mai	18h	20'000 ESPÈCES D'ABEILLES (VOst)
Samedi 11 mai	20h30	LA NOUVELLE FEMME (VOst)
Dimanche 12 mai	15h30	LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ
Dimanche 12 mai	17h30	BACK TO BLACK (VOst)
Dimanche 12 mai	20h	INSHALLAH A BOY (VOst)
Mercredi 15 mai	20h	FREMONT (VOst)
Jeudi 16 mai	14h30	LA FERME DES BERTRAND (Coup de cœur !)
Jeudi 16 mai	20h	LA FABULEUSE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'EAU (en présence du réalisateur)
Vendredi 17 mai	20h	MATJAR ADIB - CONCERT AU CINÉMA (Musique arabe)
Samedi 18 mai	16h	LA FABULEUSE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'EAU
Samedi 18 mai	18h	UNE FAMILLE
Samedi 18 mai	20h30	THE MONK AND THE GUN (VOst)
Dimanche 19 mai	16h	LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ
Dimanche 19 mai	18h	FREMONT (VOst)
Dimanche 19 mai	20h	UNE FAMILLE
Lundi 20 mai	17h30	THE MONK AND THE GUN (VOst)
Lundi 20 mai	20h	LA FERME DES BERTRAND
Mercredi 22 mai	16h	JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE (La Lanterne magique)
Mercredi 22 mai	20h	BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY (VOst) (à découvrir !)
Jeudi 23 mai	14h30	THE MONK AND THE GUN (VOst)
Jeudi 23 mai	20h	LA DANSE DES CIMES (VOst) (présence de la réalisatrice)
Vendredi 24 mai	20h	THE FALL GUY
Samedi 25 mai	16h	LA FABULEUSE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'EAU
Samedi 25 mai	18h	LE DERNIER SURVIVANT (en présence des auteurs)
Samedi 25 mai	20h30	THE FALL GUY
Dimanche 26 mai	15h30	LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ
Dimanche 26 mai	17h30	BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY (VOst)
Dimanche 26 mai	20h	LA DANSE DES CIMES (VOst)

MAI 2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs