

**VIGNERONNES** de Guillaume Bodin – **Docu.** – 1h19 – 6 (12) – France (2024)  
Ouvrier viticole à ses heures et cinéaste autodidacte, Guillaume Bodin a pris l'habitude au fil des ans de planter sa caméra dans les vignes, avec, à la clef, des films souvent critiques, comme «Insecticide, mon amour» en 2015 et «Zéro Phyto 100% bio», en 2018. S'inspirant du cinéma direct, il s'attache dans son nouveau documentaire aux pas très déterminés de vigneronnes qui vouent leur existence à une conception de leur métier plus respectueuse de la nature, telles la Valaisanne Marie-Thérèse Chappaz ou la Dolomitaine Elisabetta Foradora. Plus de huit ans de tournage et de montage lui ont été nécessaires pour restituer une autre approche de la viticulture... La femme serait-elle l'avenir du vin?

**LA RIVIÈRE** de Dominique Marchais – **Documentaire** – 1h44 – 16 (16) – Fra (2024)  
Prix Jean Vigo 2023, «La Rivière» est un poème documentaire du genre sublime. Depuis près de vingt ans, son auteur, Dominique Marchais, filme la nature, les paysages ruraux et leur effacement inéluctable («Le Temps des grâces», «La Ligne de partage des eaux», «Nul homme n'est une île»). En partant de la vie d'un saumon, ce cinéaste tout de lucidité sensible remonte aux sources des enjeux écologiques de notre temps. Jamais, sans doute, un cinéaste n'aura capté autant de beauté, tout en montrant le désastre en cours: la pollution qui entraîne la raréfaction des poissons. Au fil de l'eau et des rencontres, les relations de cause à effet deviennent limpides...

**KARAOKÉ** de Stéphane Ben Lahcene – avec Michèle Laroque, Claudia Tagbo – 1h29 – 10 (12) – France (2024)  
Star de l'opéra, Bénédicte (Michèle Laroque) mène une vie luxueuse. Femme de chambre dans un palace, Fatou (Claudia Tagbo) adore le karaoké. Chaque jour, la seconde fait le ménage de la suite où vit la première. Mais un revers du destin oblige la cantatrice à cohabiter du jour au lendemain avec la volubile Fatou et sa famille. Persuadée d'être elle aussi une chanteuse talentueuse, cette technicienne de surface hors-pair entend bien profiter de la situation. Ni une ni deux, la voilà qui s'inscrit avec Bénédicte aux championnats du monde de karaoké à Tokyo, dans l'idée de former un duo forcément gagnant... Une comédie «remonte-moral» à chanter à tue-tête!

**LA THÉORIE DU TOUT (Vost)** (à découvrir !) de Timm Kröger – avec Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler – 1h59 – 12 (14) – Allemagne, Suisse (2024)  
En 1962, dans un grand hôtel des Alpes suisses, perdu dans les hauteurs enneigées, est organisé un mystérieux congrès scientifique qui fait venir à lui la fine fleur des physiciens. Jeune étudiant allemand obsessionnel et timide, Johannes Leinert (Jan Bülow) s'y rend sous la houlette de son directeur de thèse, plutôt sceptique envers ses recherches sur l'existence de mondes parallèles. Tournée dans un somptueux noir et blanc comme on n'en filme plus, cette variation envoûtante sur le multivers, notion nihiliste tirée de la physique quantique, invoque les fantômes et démons de l'Histoire... En résulte une fiction inquiète et paranoïaque, doublée d'une histoire d'amour bouleversante.

**RACONTE-MOI LA TRISOMIE** de Steven Willemin – **Docu.** – 1h12 – 6 (10) – CH 24  
Steven Willemin est un véritable «praticien de la fragilité». Dès l'école primaire, il côtoie la trisomie 21. Quelques années plus tard, devenu papa d'un petit Angelo porteur du syndrome de Down, il s'est décidé à nous la faire voir autrement... La Trisomie 21 racontée par des personnes touchées par cette «anomalie», telle

est la belle et ambition de son documentaire... Une prise de parole aussi nécessaire qu'inédite! Par le biais d'un voyage touchant et profond accompli avec des témoins de différents âges et évoluant dans différents contextes, son long métrage réussit à nous montrer la différence comme une force, un enrichissement et non comme un danger.

**KUNG FU PANDA 4** de Mike Mitchell – **Film animation** – 1h34 – 6 (8) – USA (2024)  
Après trois aventures au cours desquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour... l'inviter à enfin se reposer! Sur le point d'être nommé guide spirituel de la vallée de la Paix, notre panda aussi bedonnant que virevoltant est sommé d'entraîner un nouveau guerrier dragon avant de pouvoir profiter des bienfaits de sa prestigieuse promotion. Pour son malheur, une dénommée Caméléone, lézarde aussi minuscule que maléfique, capable des pires métamorphoses, va mêler son grain de sel...

**SCANDALEUSEMENT VÔTRE (Vost)** de Thea Sharrock – avec Olivia Colman, Jessie Buckley, Alisha Weir – 1h42 – 8 (12) – Royaume-Uni (2024)  
Dans les années 1920, Littlehampton est en pleine ébullition: dans cette station balnéaire du sud de l'Angleterre où tout le monde se connaît et où (presque) tout se sait, Edith (Olivia Colman) reçoit des lettres d'injures délirantes et anonymes. Vieille fille bigote congestionnée de frustrations, elle accuse Rose (Jessie Buckley), sa jeune et preste voisine irlandaise, qui plus est mère célibataire, d'être l'autrice des scandaleuses missives... Inspirée d'un fait-divers, servie par un duo d'actrices géniales, une comédie féroce et ô combien jouissive sur les méfaits ravageurs du patriarcat et du sexisme.

**DUNE: DEUXIÈME PARTIE (VF ou Vost)** de Denis Villeneuve – avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson – 2h46 – 12 (14) – USA (2024)  
Le désert convient au cinéaste Denis Villeneuve. Il y puise en effet toute la beauté du deuxième volet de son adaptation très réussie de l'œuvre de Frank Herbert. Nous revoilà en 10191: le clan Atréides décimé, Arrakis est tombée sous le joug des Harkonnen qui cherchent à exploiter sur cette planète aride, où la température avoisine les 80°C, la précieuse épice aux vertus divinatoire produite par les vers des sables. C'est sans compter la tribu autochtone des Fremen, rejointe par les deux ultimes survivants Atréides, Dame Jessica (Rebecca Ferguson) et son fils Paul (Timothée Chalamet), en qui le chef Stilgar (Javier Bardem) voit le messie... Anti-héroïque et spectaculaire, un blockbuster aux accents politiques.

**LA VIE DE MA MÈRE** de Julien Carpentier – avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé – 1h43 – 12 (14) – France (2024)  
Pierre (William Lebghil) se démène pour faire tourner son magasin de fleurs. Alors qu'il est sur le point de signer un contrat très prometteur avec une agence de mariages, sa mère Judith (Agnès Jaoui) refait surface. Souffrant de troubles bipolaires, elle s'est échappée de la clinique psychiatrique où elle est soignée, pour se rapprocher de son fils. Las, celui-ci se révèle bien démuni face à ses réactions fantasques et excessives... Profondément émue par sa lecture du scénario inspiré du propre vécu du cinéaste, Jaoui incarne son personnage avec une justesse de ton bouleversante.

**UNE VIE** de James Hawes – avec Anthony Hopkins, Helena Bonham Carter, Jonathan Pryce – 1h49 – 12 (12) – Royaume-Uni (2024)

Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va tout mettre en œuvre pour sauver des centaines de gosses promis à une mort certaine dans les camps de concentration. Au péril de sa vie, Nicholas Winton (Anthony Hopkins, tout en émotions rentrées) va organiser des convois vers l'Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge... Restée méconnue pendant des décennies, cette histoire vraie est dévoilée au monde entier lorsqu'en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent celles et ceux qui ont survécu grâce à lui... L'histoire exemplaire d'un être exemplaire!

**I GIACOMETTI (Vost)** de Susanna Fanzun – **Docu.** – 1h42 – 10 (10) – Suisse (2023)  
Dans le meilleur des cas, le film sur l'art, qui procède du genre documentaire, se fait le vecteur vibrant du sujet qu'il explore. La réalisatrice Susanna Fanzun y réussit avec «I Giacometti», où elle portraiture une famille d'artistes exceptionnelle, par le biais d'un montage qui convoque images d'archives, témoignages et séquences de reconstitution liées à l'enfance de ses protagonistes. Situé au sud-ouest des Grisons, le sublime Val Bregaglia a constitué un véritable terreau artistique, avec pour épicerie Stampa, village d'origine d'Alberto Giacometti (1901-1966) qui peignait en silence et conversait lorsqu'il sculptait.

**FUNAMBULES JURASSIENS** de Patrice Raydelet – **Documentaire** – 1h30 – Pour tous – France (2024)  
Avec un sens aigu de l'observation, le talentueux cinéaste animalier Patrice Raydelet dévoile les us et coutumes de l'unique population de bouquetins présente dans l'Arc jurassien franco-suisse à toutes les saisons. Ces animaux joueurs et combien agiles, autrefois menacés d'extinction, ont été réintroduits dans notre environnement au milieu des années 1960. «Funambules jurassiens» est le fruit de centaines d'heures passées à l'affût des «grands cornus» au coeur de la réserve naturelle du Creux-du-Van, mais aussi dans le Parc national du Grand Paradis, au Val d'Aoste.

**SOS FANTÔMES: LA MENACE DE GLACE** de Gil Kenan – avec McKenna Grace, Paul Rudd, Carrie Coon – 1h55 – 12 (12) – USA (2024)  
Formée à la chasse aux esprits, la famille Spengler revient là où tout a commencé, l'emblématique caserne de pompiers de New York, pour faire équipe avec les membres originels de S.O.S. Fantômes. Ces derniers ont mis en place un laboratoire de recherche top secret pour mener à bien leur mission salvatrice, à savoir contrer une armée de revenant-es au pouvoir très réfrigérant, au point que l'on craint l'avènement d'une seconde ère glaciaire... Hantée par moult effets spéciaux, drolatiquement horrifique, la franchise «Ghostbuster» tient la forme!

**IL RESTE ENCORE DEMAIN (Vost)** de Paola Cortellesi – avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli – 1h58 – 12 (12) – Italie (2023)  
Dans la Rome de l'immédiat après-guerre, Delia lutte pour garder la tête haute. Prise au piège d'un mariage qui la lie à un homme violent, cette mère de trois enfants craint que sa fille ne connaisse un destin identique au sien. Mais l'arrivée d'une mystérieuse lettre aura le don de rebattre les cartes... Après avoir œuvré comme humoriste à la télévision italienne, la cinéaste et actrice Paola Cortellesi signe une tragicomédie féministe d'une maîtrise stupéfiante, innervée par une ironie burlesque effrontée. Sorti l'automne dernier dans les salles transalpines, «C'è ancora domani» (titre original) s'est imposé comme le plus grand succès du box-office du pays, dépassant allégrement «Barbie»... Un triomphe des plus mérités au vu de la puissance émancipatrice de son propos!

**PARA NO OLVIDAR** de Laura Gabay - **Docu.** - 1h02 - 16 (16) - Sui, Uruguay (2024)  
Après le décès de son père, Laura Gabay, cinéaste suisse aux origines uruguayenne et espagnole, découvre des films Super 8 et des cassettes audios liées à sa famille, réalisés sur plusieurs décennies. Grâce à ces précieuses archives, elle peut alors recomposer un nouveau récit familial...

Très applaudi à Visions du Réel, «Para No Olvidar» («Pour na pas oublier») se présente comme un hommage poétique et émouvant à une figure paternelle, évoquant la mémoire de l'émigration après le coup d'état de 1973 en Uruguay.

Un premier film intime, d'une beauté hypnotique, où la réalisatrice interroge les ambiguïtés douloureuses du déracinement et de la préservation du lien familial.

**LA GARE DES PAPILLONS (Vost)** de Daniel Ballmer, Martin Schilt - **Documentaire** - 1h11 - 8 (8) - Suisse (2023)

Tourné par Daniel Ballmer et Martin Schilt, duquel nous avons pu récemment découvrir «Corbeaux et corneilles», ce documentaire nous fait «visiter» la gare de triage désaffectée de Bâle, où la nature a repris ses droits.

Cet ensemble exceptionnel de prairies sèches abrite aujourd'hui nombre d'espèces menacées de papillons, tel l'Édipode turquoise ou l'Azuré des cytises.

Las, le projet d'un terminal, en apparence «vertueux» puisqu'il favoriserait le transport par rails et voie fluviale, menace cet écosystème unique en son genre...

Mine de rien, «La Gare des papillons» engendre un débat fondamental où s'entrechoquent les impératifs de protection du climat et celle de la nature.

**LA BÊTE** de Bertrand Bonello - avec Léa Seydoux, George MacKay - 2h26 - 14 (16) - France, Canada (2024)

Fiction à couches multiples très librement adaptée d'un roman d'Henry James, «La Bête» raconte l'amour entre un homme et une femme qui se ratent à travers les époques et se réincarnent pour mieux se manquer encore...

De la volupté des années 1910 au vide d'un futur dystopique, le cinéaste Bertrand Bonello signe un film de science-fiction à nul autre pareil, porté par une Léa Seydoux convaincue d'une mystérieuse catastrophe à venir.

Dans un futur proche, Gabrielle, une jeune femme désœuvrée, subit des séances de purification de son ADN qui la font revisiter des souffrances enfouies... Dans la lignée des chefs-d'œuvre de David Lynch, pas moins!

**ADIÓS BUENOS AIRES (Vost)** de German Kral - avec Diego Cremonesi, Marina Bellati, Manuel Vicente - 1h34 - 12 (12) - Allemagne, Argentine (2023)

Buenos Aires, 2001. La crise économique qui frappe le pays fait croître chaque jour la colère du peuple argentin à l'égard de son gouvernement corrompu.

En ces temps ardu, le groupe de tango Vecinos de Pompeya tente de garder la tête hors de l'eau en se produisant dans un pub minable et peu fréquenté, qui paie plus souvent en empanadas qu'en pesos. Las de cette existence, Julio, le joueur de bandonéon, envisage d'émigrer en Allemagne...

Après l'émouvant «Ultime tango», German Kral signe une lettre d'amour tragico-mique à la capitale argentine et à la musique qui fait toute son âme.

**LA PUISSANCE DE L'ARBRE** de Jean-Pierre Duval - avec Ernst Zürcher - **Documentaire** - 1h31 - 6 (10) - France, Suisse (2021)

Deux amoureux des arbres, Ernst Zürcher, éminent chercheur en sciences du bois, et le documentariste Jean-Pierre Duval, sont tombés en admiration devant l'épica de Diemtigal, dans la vallée du Simmental. Spécimen de tous les records, le plus imposant de cette espèce au monde, cet aïeul végétal est âgé de quatre cent

cinquante ans et son poids estimé à près de cinquante tonnes. Choyé, vénéré, il a traversé les siècles. Inspiré par ce géant, Zürcher et Duval partent alors à la rencontre de trente-six autres arbres remarquables à travers la Suisse. Pour nos deux guides, ils restent les meilleurs ambassadeurs pour convaincre tout un chacun de la nécessité de préserver la Terre...

**CHRONIQUES DE TÉHÉRAN (Vost) (Coup de cœur !)** de Ali Asgari, Alireza Khatami - avec Bahram Ark, Arghavan Shabani - 1h18 - 6 (14) - Iran (2024)

Un père venu déclarer la naissance de son fils, une petite fille qui rechigne à essayer son voile, un réalisateur arrachant les pages de son scénario pour répondre aux demandes de son censeur... Les neuf «sketchs» de «Chroniques de Téhéran» constituent autant d'instantanés, à la fois drôles et tragiques, de la vie quotidienne sous le régime des mollahs et, au-delà, de tout pouvoir totalitaire qui soumet sa population au règne d'un arbitraire absurde.

Mais tou-tes les citoyen-nes ne courbent pas l'échine. Une certaine résistance se fait jour: elle se niche dans l'ironie du langage, dans l'esquive ou la manipulation, créant des retournements de situation qui inclinent à un peu d'espoir.

**HORS-SAISON** de Stéphane Brizé - avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura - 1h55 - 16 (16) - France (2024)

Acteur de cinéma à succès, Mathieu (Guillaume Canet) s'est enfui en thalasso pour échapper à une première expérience théâtrale trop anxiogène. Entre deux bains à remous, où il tente de diluer ce qu'il ressent comme un échec, Mathieu retrouve par hasard Alice (Alba Rohrwacher en état de grâce). Voilà quinze ans, ces deux-là se sont aimé-es passionnément, avant que lui ne rompe brusquement...

Dans la veine intimiste de «Quelques jours avec toi», le réalisateur français Stéphane Brizé nous gratifie avec «Hors-saison» d'une méditation emplie de mélancolie sur les opportunités manquées et la possibilité d'un recommencement.

**CIVIL WAR** de Alex Garland - avec Kristen Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny - 1h49 - âge, voir presse - USA (2024)

Après avoir fait ses preuves comme romancier («La Plage») puis scénariste («28 jours plus tard»), le Britannique Alex Garland est passé à la réalisation, notamment avec le très réussi «Ex machina» où un jeune informaticien doit interagir avec une forme d'intelligence artificielle très séduisante. Le voilà qui récidive de manière encore plus impressionnante dans le registre dystopique en signant «Civil War», un film d'anticipation remarquable, qui devrait un brin nous alerter.

Dans un futur proche, une équipe de journalistes sillonne les États-Unis en proie à une guerre civile qui s'intensifie rapidement pour englober le pays tout entier... Prémonitoire? Espérons que non.

**L'APPEL D'EN HAUT, L'HÉRITAGE CULTUREL DES PAYSANS DE MONTAGNE** de Alain Hugi - **Documentaire** - 0h55 - Suisse (2023) - *Séance «Ce qui nous lie»*

Quelles furent les conditions de vie des paysans de montagne? Comment ces habitués des pâturages alpins ont-ils surmonté les hivers rudes d'antan? Quels métiers ont-ils exercés, et souvent cumulés, pour arriver à survivre? Enfin, quelle part d'héritage laissent-ils à la génération actuelle? Passionnant, le documentaire d'Alain Hugi revient sur l'épopée des paysans de montagne, entre le début et la fin du siècle passé, mettant en miroir des images de jadis et celles de jeunes familles montagnardes qui s'efforcent de perpétuer des traditions ancestrales. Cette séance sera complétée par la projection d'images d'archives, tournées à Sainte-Croix et environs et proposées par la RTS. *Textes: Vincent Adatte et Adeline Stern*

**cinéma ROYAL** Sainte-Croix

<b>Mardi 26 mars</b>	<b>19h</b>	<b>VIGNERONNES (en présence du réalisateur)</b>
<b>Mercredi 27 mars</b>	<b>16h</b>	<b>HEIDI (La Lanterne magique)</b>
<b>Mercredi 27 mars</b>	<b>19h</b>	<b>AG Mon Ciné / 19h30 AG Ami-es du Royal</b>
<b>Mercredi 27 mars</b>	<b>20h30</b>	<b>LA RIVIÈRE</b>
<b>Jeudi 28 mars</b>	<b>14h30</b>	<b>KARAOKÉ</b>
<b>Jeudi 28 mars</b>	<b>17h30</b>	<b>LA THÉORIE DU TOUT (Vost) (à découvrir !)</b>
<b>Jeudi 28 mars</b>	<b>20h</b>	<b>RACONTE-MOI LA TRISOMIE (présence du réalisateur)</b>
<b>Vendredi 29 mars</b>	<b>16h</b>	<b>KUNG FU PANDA 4</b>
<b>Vendredi 29 mars</b>	<b>18h</b>	<b>SCANDALEUSEMENT VÔTRE (Vost)</b>
<b>Vendredi 29 mars</b>	<b>20h</b>	<b>DUNE: DEUXIÈME PARTIE (VF)</b>
<b>Samedi 30 mars</b>	<b>16h</b>	<b>KUNG FU PANDA 4</b>
<b>Samedi 30 mars</b>	<b>18h</b>	<b>KARAOKÉ</b>
<b>Samedi 30 mars</b>	<b>20h</b>	<b>DUNE: DEUXIÈME PARTIE (VF)</b>
<b>Dimanche 31 mars</b>	<b>15h30</b>	<b>KUNG FU PANDA 4</b>
<b>Dimanche 31 mars</b>	<b>17h30</b>	<b>LA THÉORIE DU TOUT (Vost)</b>
<b>Dimanche 31 mars</b>	<b>20h</b>	<b>SCANDALEUSEMENT VÔTRE (Vost)</b>
<b>Lundi 1er avril</b>	<b>17h30</b>	<b>SCANDALEUSEMENT VÔTRE (Vost)</b>
<b>Lundi 1er avril</b>	<b>20h</b>	<b>KARAOKÉ</b>
<b>Mardi 2 avril</b>	<b>17h30</b>	<b>LA RIVIÈRE</b>
<b>Mardi 2 avril</b>	<b>20h</b>	<b>DUNE: DEUXIÈME PARTIE (VF)</b>
<b>Mercredi 3 avril</b>	<b>20h</b>	<b>LA VIE DE MA MÈRE</b>
<b>Jeudi 4 avril</b>	<b>14h30</b>	<b>UNE VIE</b>
<b>Jeudi 4 avril</b>	<b>20h</b>	<b>NUÉE ARDENTE (spectacle) par la compagnie ICI BAS</b>
<b>Vendredi 5 avril</b>	<b>18h</b>	<b>I GIACOMETTI (Vost)</b>
<b>Vendredi 5 avril</b>	<b>20h</b>	<b>FILM COVID (en présence du réalisateur)</b>
<b>Samedi 6 avril</b>	<b>15h30</b>	<b>KUNG FU PANDA 4</b>
<b>Samedi 6 avril</b>	<b>17h30</b>	<b>FUNAMBULES JURASSIENS (présence du réalisateur)</b>
<b>Samedi 6 avril</b>	<b>20h30</b>	<b>UNE VIE</b>
<b>Dimanche 7 avril</b>	<b>15h</b>	<b>LA VIE DE MA MÈRE</b>
<b>Dimanche 7 avril</b>	<b>17h30</b>	<b>UNE VIE</b>
<b>Dimanche 7 avril</b>	<b>20h</b>	<b>I GIACOMETTI (Vost)</b>
<b>Mercredi 10 avril</b>	<b>20h</b>	<b>SOS FANTÔMES: LA MENACE DE GLACE</b>
<b>Jeudi 11 avril</b>	<b>14h30</b>	<b>LA VIE DE MA MÈRE</b>
<b>Jeudi 11 avril</b>	<b>20h</b>	<b>IL RESTE ENCORE DEMAIN (Vost)</b>
<b>Vendredi 12 avril</b>	<b>20h</b>	<b>SOS FANTÔMES: LA MENACE DE GLACE</b>
<b>Samedi 13 avril</b>	<b>18h</b>	<b>PARA NO OLVIDAR (en présence de la réalisatrice)</b>
<b>Samedi 13 avril</b>	<b>20h</b>	<b>SOS FANTÔMES: LA MENACE DE GLACE</b>
<b>Dimanche 14 avril</b>	<b>15h30</b>	<b>KUNG FU PANDA 4</b>
<b>Dimanche 14 avril</b>	<b>18h</b>	<b>LA GARE DES PAPILLONS (Vost) (en prés. d'un des réal.)</b>
<b>Dimanche 14 avril</b>	<b>20h</b>	<b>IL RESTE ENCORE DEMAIN (Vost)</b>
<b>Mardi 16 avril</b>	<b>19h</b>	<b>ZANSKAR, SEMEUSES DE JOIE (Cap sur le monde)</b>
<b>Mercredi 17 avril</b>	<b>19h</b>	<b>LA BÊTE</b>
<b>Jeudi 18 avril</b>	<b>14h30</b>	<b>I GIACOMETTI (Vost)</b>
<b>Jeudi 18 avril</b>	<b>19h</b>	<b>LA BÊTE</b>
<b>Vendredi 19 avril</b>	<b>20h</b>	<b>BRUNEL - MIRÒ (Concert au Cinéma)</b>
<b>Samedi 20 avril</b>	<b>18h</b>	<b>ADIÓS BUENOS AIRES (Vost)</b>
<b>Samedi 20 avril</b>	<b>20h</b>	<b>DUNE: DEUXIÈME PARTIE (Vost)</b>
<b>Dimanche 21 avril</b>	<b>11h</b>	<b>LA PUISSANCE DE L'ARBRE (en présence d'Ernst Zürcher)</b>
<b>Dimanche 21 avril</b>	<b>15h30</b>	<b>IL RESTE ENCORE DEMAIN (Vost)</b>
<b>Dimanche 21 avril</b>	<b>18h</b>	<b>ADIÓS BUENOS AIRES (Vost)</b>
<b>Dimanche 21 avril</b>	<b>20h</b>	<b>DUNE: DEUXIÈME PARTIE (Vost)</b>
<b>Mercredi 24 avril</b>	<b>16h</b>	<b>CRIN BLANC ET LE BALLON ROUGE (Lanterne Magique)</b>
<b>Mercredi 24 avril</b>	<b>20h</b>	<b>CHRONIQUES DE TÉHÉRAN (Vost) (Coup de cœur !)</b>
<b>Jeudi 25 avril</b>	<b>14h30</b>	<b>HORS-SAISON</b>
<b>Jeudi 25 avril</b>	<b>20h</b>	<b>CIVIL WAR (Vost)</b>
<b>Vendredi 26 avril</b>	<b>20h</b>	<b>HORS-SAISON</b>
<b>Samedi 27 avril</b>	<b>18h</b>	<b>Ciné-concert de Laura Scaglia (suivi discussion / apéro)</b>
<b>Samedi 27 avril</b>	<b>20h30</b>	<b>CIVIL WAR (Vost)</b>
<b>Dimanche 28 avril</b>	<b>15h</b>	<b>DUNE: DEUXIÈME PARTIE (Vost)</b>
<b>Dimanche 28 avril</b>	<b>18h</b>	<b>L'APPEL D'EN HAUT, L'HÉRITAGE CULTUREL DES PAYSANS DE MONTAGNE (en présence du réalisateur)</b>
<b>Dimanche 28 avril</b>	<b>20h</b>	<b>CHRONIQUES DE TÉHÉRAN (Vost)</b>

**LE JOURNAL**  
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - [www.cinamaroyal.ch](http://www.cinamaroyal.ch) - Retrouvez-nous sur 

AVRIL 2024