

PAUVRES CRÉATURES de Yorgos Lanthimos – avec Emma Stone, Willem Dafoe, Mark Ruffalo – 2h21 – 16 (16) – USA (2023)

Lion d'or à Venise, «Pauvres créatures» constitue le 8e long-métrage du Grec Yórgos Lánthimos. Sans conteste, il s'agit de son film le plus radical, même si «Canine», «The Lobster» ou «Mise à mort du cerf sacré» étaient déjà très haut perchés. À la fin du XIX siècle, le Dr Godwin Baxter (Willem Dafoe) ressuscite une jeune femme enceinte qui s'est suicidée par noyade pour échapper à un mari violent. Il réussit cette prouesse en transplantant dans le crâne de la malheureuse le cerveau en parfait état de son enfant à naître. Ainsi voit le jour Bella Baxter (Emma Watson, sidérante) déjà nantie d'un corps d'adulte, mais qui se comporte encore comme un bébé de quelques mois. Rassurez-vous, elle va vite gagner en maturité... Une folle épopée féministe et libératrice!

LA FILLE DE SON PÈRE de Erwan LeDuc – avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler – 1h31 – 12 (16) – France (2023)

Très applaudi en mai dernier à Cannes, «La Fille de son père» d'Erwan Le Duc, ancien journaliste au Monde, restitue avec une gaieté un brin fêlée l'amour inconditionnel entre un père et sa fille. Etienne (Pérez Biscayart) tombe amoureux de Valérie. Ils ont un enfant, Rosa, puis Valérie prend la poudre d'escampette. Seize ans plus tard, Rosa (Céleste Brunnquell) s'apprête à quitter le nid familial, tandis qu'Etienne cherche à retenir l'enfant qu'il voit toujours en elle. L'auteur de «Perdrix» impose à nouveau son ton unique, son talent de dialoguiste et sa pratique du télescopage dans cette comédie douce-amère emplie d'émotions, qui nous apprend l'art complexe de «quitter sans abandonner...».

WINTER BREAK (Vost) de Alexander Payne – avec Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph, Dominic Sessa – 2h13 – 12 (12) – USA (2023)

Nouvelle-Angleterre, décembre 1970. Dans un lycée privé pour garçons, le professeur d'histoire ancienne Paul Hunham (Paul Giamatti) est de garde sur le campus durant les fêtes, commis à la surveillance des rares pensionnaires qui ne rentrent pas chez eux. Parmi ceux-ci se trouve Angus, un élève doué mais indiscipliné. De son côté, Mary, la cuisinière afro-américaine de l'établissement, fait le deuil de son fils, tué au Vietnam... Ces trois esseulé-es vont devoir passer le réveillon ensemble, pour le meilleur ou le pire... Le cinéaste Alexander Payne nous offre un nouveau joyau d'humour grinçant et d'humanisme poignant, dans la lignée de ses films précédents, «Sideways» et «Monsieur Schmidt».

BISONS de Pierre Monnard – avec Maxime Valvini, Karim Barras, Nina Meurisse – 1h45 – 14 (16) – Suisse, France (2024)

Samedi 3 février à 14h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur. Après «Les Enfants du Platzspitz», Pierre Monnard est allé tourner non loin de Sainte-Croix un drame rural d'une intensité peu commune, dans la lignée de «Petit Paysan»... Jeune éleveur taiseux, Steve Chappuis (Maxime Valvini) se partage entre la lutte traditionnelle, qu'il pratique assidûment, et le travail à la ferme. Las, depuis la mort de son père, les dettes s'accumulent. À l'instigation de son frère aîné (Karim Barras), tout juste sorti de prison, il se lance dans une série de combats clandestins éprouvants mais très lucratifs, dans l'espoir d'éviter la vente humiliante de l'exploitation... Fils d'agriculteur-trices, Monnard sait de quoi il parle!

RETOUR EN ALEXANDRIE de Tamer Ruggli – avec Nadine Labaki, Fanny Ardant – 1h33 – 8 (12) – Suisse, France, Qatar (2023)

Samedi 3 février à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le cinéaste. Réalisateur de films courts originaux et très remarqués, le cinéaste suisse-égyptien Tamer Ruggli passe avec panache l'épreuve du premier long-métrage. «Retour en Alexandrie» raconte le retour de Sue (Nadine Labaki) dans son Egypte natale, pour voir une dernière fois sa mère Fairouz (Fanny Ardant), grande-bourgeoise excentrique avec qui elle a dû prendre ses distances pour préserver sa santé mentale. À peine hors de Suisse, où elle a tenté de se reconstruire, la voilà assaillie par le passé et ses fantômes... Comédie à la fois tendre et féroce, teintée de fantastique, «Retour en Alexandrie» se joue des liens du sang, pour tenter d'accéder, enfin, au bonheur... Jubilaire!

CORBEAUX ET CORNEILLES (Vost) de Martin Schilt – Documentaire – 1h30 – 10 (12) – Suisse, Australie (2023)

Dimanche 4 février à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur. Du Grand Nord canadien aux forêts de Nouvelle-Calédonie, en passant par les plus grandes mégapoles, les corbeaux et corneilles vivent en étroite relation avec le monde dit «civilisé»... Aucun animal ne nous connaît mieux. Là où il y a des humains, il y a aussi des corbeaux et des corneilles. Ils nous observent depuis la nuit des temps et ont la capacité de transmettre cette connaissance de l'être humain à leurs descendants... Doués d'une intelligence hors-norme, ces oiseaux savent aussi bien communiquer entre eux que faire des signes aux autres espèces et même fabriquer des outils. Avec brio, le documentaire du Bernois Martin Schilt nous en fait la démonstration.

MAY DECEMBER (Vost) de Todd Haynes – avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton – 1h57 – 16 (16) – USA (2023)

En 1992, Gracie (Julianne Moore), une mère de famille, est condamné à la prison ferme, lorsqu'on découvre qu'elle entretient une liaison avec Joe (Charles Melton), alors âgé de treize ans. Deux décennies plus tard, Gracie et Joe sont mariés et ont trois enfants, dont les deux derniers sont sur le point de quitter le nid familial... Mais leur quotidien va être bouleversé par l'intrusion d'Elizabeth (Nathalie Portman), une actrice qui doit incarner Gracie dans un film inspiré de leur histoire. Elle est venue les observer pour s'imprégner de son rôle. Entre drame intime déchirant et comédie venimeuse, Todd Haines («Carol») met à sac de façon géniale l'«american way of life»!

L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR (Vost) de Pham Thien An – avec Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh – 2h58 – 12 (16) – Vietnam (2023)

Après la mort de sa belle-sœur dans un accident à Hô Chi Minh-Ville, le jeune Thien doit ramener son corps au village. Il emmène aussi son neveu de cinq ans, qui a miraculeusement survécu à l'accident, et leur voyage de se muer en quête existentielle... Auréolé de la Caméra d'or du meilleur premier long-métrage à Cannes, ce film-fleuve à la mise en scène époustouflante oscille à merveille entre rêve et réalité, avec une infinie douceur. En trois heures absolument magistrales, ce film à nul pareil délivre un poème spirituel d'une beauté souvent inouïe, dont chaque image nous renvoie à la question combien troublante de notre place dans l'univers.



MON PIRE ENNEMI (Vost) de Mehran Tamadon – Documentaire – 1h22 – 16 (16) – France, Suisse (2023)

Après «Bassidji», qui tentait de comprendre de l'intérieur les motivations des Gardiens de la Révolution, et «Iranien», où il s'efforçait de convertir quatre mollahs aux vertus du dialogue, le réalisateur documentaire Mehran Tamadon conçoit avec «Mon pire ennemi» un nouveau jeu de rôle... Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi la prison et des interrogatoires à différentes périodes de leur vie. Devant la caméra, le réalisateur leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République islamique. Ce que voudrait le cinéaste, c'est que le vrai tortionnaire, en Iran, se voie à travers le film comme dans un miroir, dans l'espoir qu'il s'émeuve de sa propre violence...

LE DERNIER JAGUAR de Gilles de Maistre – avec Lumi Pollack, Emily Bett Rickards – 1h40 – âge, voir presse – France (2024)

Après «Mia et le lion blanc», qui racontait une belle histoire d'amitié entre une fillette et un lionceau en Afrique du Sud, le réalisateur français Gilles De Maistre récidive avec une nouvelle fiction animalière qu'il situe cette fois en Amazonie. Autumn a grandi dans la jungle aux côtes de Hope, un adorable bébé jaguar femelle qu'elle a recueilli. Mais l'année de ses six ans, un drame familial contraint Autumn et son père médecin à retourner vivre à New York. Huit années passent. Autumn, devenue adolescente, n'a jamais oublié son amie jaguar. Quand elle apprend que Hope est en danger de mort, elle repart sans prévenir en Amazonie, prête à tout pour la sauver...

CHASSE GARDÉE de Frédéric Forestier, Antoine Fourlon – avec Didier Bourdon, Thierry Lhermitte, Hakim Jemili – 1h41 – 10 (10) – France (2023)

Un couple de Parisiens avides de retour à la nature emménage avec ses deux enfants en province, dans un ancien corps de ferme dont le terrain idyllique est en servitude. Détail d'importance, la chasse y est autorisée... Partant, les relations de voisinage vont vite se crispier, d'autant que le chef de meute est interprété à ravir par l'ex-Inconnu Didier Bourdon qui se la joue un tanninet paramilitaire... Aux commandes de cette comédie qui va crânement au vent, où chacun en prend pour son grade, Fourlon et Forestier font preuve d'une jolie maîtrise du comique de répétition, militant en douce pour une pratique raisonnée et moins dangereuse de la chasse...

ARGYLLE de Matthew Vaughn – avec Bryce Dallas Howard, Sam Rockwell, Catherine O'Hara – 2h19 – 14 (14) – USA (2024)

Auteure célébrée pour sa série de romans d'espionnage intitulée «Argylle», Elly Conway (Bryce Dallas Howard) est dans le privé une femme plutôt réservée, aspirant à mener une vie tranquille chez elle, en compagnie de son chat. Jusqu'au jour où un véritable espion (Sam Rockwell) la sauve in extremis d'une tentative d'assassinat et lui révèle que ses écrits s'avèrent un peu trop proches de la réalité, du moins au goût de certains services secrets... Le cinéaste britannique Matthew Vaughn (la trilogie «Kingsman») régénère avec brio le cinéma d'action, qu'il revisite de façon délicieusement décalée... Un régal!

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS de Jeroen Jaspert, Daniel Snaddon – Film d'animation – 0h48 – 0 (0) – Royaume-Uni (2024)

Monsieur Bout-de-Bois vit heureux avec sa famille. Las, un matin, son footing est interrompu par un chien qui le confond avec un simple bâton, avant d'être pris à partie par des enfants très taquins. Ces derniers le jettent à l'eau, le transforment en arc, l'utilisent comme une batte de base-ball, un boomerang ou un crayon... Égrené comme une comptine, ce film d'animation à la fois drôle et poétique est tiré d'un livre illustré de Julia Donaldson et Alex Scheffler, les créateur-trices de l'inoubliable «Gruffalo»... une référence! À découvrir dès 3 ans, avec en complément de programme quatre autres petits bijoux de courts-métrages.

LA ZONE D'INTÉRÊT (VOst) de Jonathan Glazer – avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth – 1h45 – 12 (14) – USA, Royaume-Uni (2023)

Un matin ordinaire, dans une famille d'apparence tout aussi ordinaire. Alors que le père s'apprête à se rendre au travail, sa femme et ses enfants lui font une surprise au jardin pour son anniversaire. Guilleret, l'homme traverse la pelouse, revêtu de son bel uniforme SS. L'on distingue alors les immenses murs surmontés de fils barbelés qui jouxent le joli jardin... Dès sa première séquence, le projet au cœur de «La Zone d'intérêt» s'impose dans toute sa clarté! Il s'agit de raconter la vie de famille de Rudolph Höss, commandant des camps de concentration d'Auschwitz-Birkenau, dans toute l'absurdité terrifiante qu'elle implique... Un devoir de mémoire qui ne laissera personne indemne!

LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES (VOst) de Jeanne Waltz – avec Rita Cabaco, Milton Lopes, Beatriz Batarda – 1h33 – âge, voir presse – Portugal, Suisse (2024)

Dimanche 18 février à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice. Établie au Portugal depuis plus de trente ans, Jeanne Waltz élabore une œuvre cinématographique très personnelle, qui en fait l'une de nos réalisatrices suisses parmi les plus remarquables. Après «Pas douce», qui lui avait valu le Prix du Cinéma Suisse du Meilleur Scénario, la cinéaste porte à l'écran, «Le Vent qui siffle dans les grues», un roman très charnel de Lídia Jorge, l'une des grandes écrivaines portugaises de notre temps... Issue d'une famille riche et influente, Milène a l'esprit d'une jeune fille de quinze ans dans un corps de trentenaire. À la suite de la mort de sa grand-mère, qui l'a élevée, elle commence à fréquenter une famille cap-verdienne installée dans l'usine désaffectée qui a été à l'origine de la fortune des siens...

LA COULEUR POURPRE de Blitz Bazawule – avec Fantasia Barrino, Taraji P. Henson, Danielle Brooks – 2h21 – 12 (14) – USA (2023)
Dimanche 25 février, le film sera précédé à 17h au Temple de Sainte-Croix par l'ensemble vocal UN CHAT DANS LA GORGE puis à 19h par un apéritif au Royal. Roman épistolaire de la féministe afro-américaine Alice Walker paru en 1982, dont Steven Spielberg a tiré trois ans plus tard un film éblouissant, «La Couleur pourpre» est devenu par la suite une comédie musicale qui connut un immense succès à Broadway. À l'instigation de Steven Spielberg, Quincy Jones et Oprah Winfrey, cette version fait aujourd'hui l'objet d'une transposition sur le grand écran... Séparée de sa sœur Nettie et de ses enfants, Celie mène une vie difficile, endurant tant bien que mal les coups d'un mari violent. Grâce à une solidarité toute féminine, elle entrevoit toutefois l'espoir d'une vie meilleure...

COCORICO de Julien Hervé – avec Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud – 1h31 – 8 (12) – France (2024)

Scénariste et dialoguiste de «Astérix et Obélix: L'Empire du milieu», Julien Hervé a troqué la plume contre la caméra pour réaliser son premier long-métrage. Avisé, il s'est entouré d'une distribution trois étoiles pour réussir cette étape importante de sa carrière, à savoir Sylvie Testud, Didier Bourdon et un Christian Clavier irrésistible en aristo que le ridicule ne réussira jamais à occire... À la veille de se marier, Alice et François décident de réunir leurs deux familles. Pour l'occasion, ils offrent à leurs parents issus de milieux très différents un cadeau original: des tests ADN, afin que chacun puisse découvrir les origines de ses ancêtres...

LA SALLE DES PROFS (VOst) de Ilker Çatak – avec Leonie Benesch, Michael Klamer, Rafael Stachowiak – 1h39 – 12 (14) – Allemagne (2023)

Enseignante, Carla Nowak prend son poste dans une école à Hambourg. Motivée, la jeune femme travaille dur, tout en prodiguant sa bonne humeur et son sens de l'écoute. Excellente pédagogue, Carla veille à se comporter de façon adéquate avec les élèves. Prônant l'intégration et l'égalité des chances, elle soutient et encourage les plus faibles. Mais lorsqu'elle se met à enquêter sur des vols commis au sein de l'institution, elle est attaquée de toutes parts... Cinéaste allemand d'origine turque, Ilker Çatak révèle combien l'école peut être le creuset d'une société dysfonctionnelle, chauffée à blanc par les préjugés... Remarquable!

LE ROYAUME DE KENSUKÉ de Neil Boyle, Kirk Hendry – 1h24 – 8 (10) – UK (2024)

Tiré d'un roman de Michael Morpurgo, à qui l'on doit aussi «Le Cheval de guerre» porté à l'écran par Steven Spielberg, «Le Royaume de Kensuké» raconte l'histoire de Michael, parti à l'âge de onze ans faire un tour du monde à la voile avec ses parents. Une nuit, alors qu'une tempête fait rage, le voilà propulsé par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, les deux naufragés sont secourus par Kensuké, un vieux soldat japonais qui vit seul en compagnie d'orangs-outans depuis la fin de la guerre... Destiné à toute la famille, ce magnifique film d'animation pétri d'émotions nous rappelle fort à propos que nous avons besoin des autres pour survivre sur cette petite île que l'on appelle... la Terre!



RIVIÈRE de Hugues Hariche – avec Flavie Delangle, Sarah Bramms, Camille Rutherford – 1h45 – 12 (14) – Suisse, France (2024)

Samedi 24 février à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur et l'actrice principale. Coécrit avec la talentueuse scénariste neuchâteloise Joanne Giger, «Rivière» est le premier long-métrage de fiction du cinéaste franco-suisse Hugues Hariche. Manon (Flavie Delangle), dix-sept ans, aspire à devenir hockeyeuse professionnelle. Engagée dans une équipe masculine, qu'elle domine de la tête et des épaules, la voilà qui fonce bille en tête dans ce défi. Sa passion va l'entraîner à fréquenter un monde parfois brutal, où elle croit pouvoir laisser libre cours à la rage de vivre qui l'anime... Rarement, ce temps de la jeunesse, mixte souvent inextricable de frustration et de désir, n'aura été si bien rendu sur grand écran!

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 31 janvier	20h	PAUVRES CRÉATURES (VOst)
Jeudi 1 février	14h30	LA FILLE DE SON PÈRE
Jeudi 1 février	20h	WINTER BREAK (VOst)
Vendredi 2 février	20h	LA FILLE DE SON PÈRE
Samedi 3 février	14h	BISONS (en présence du réalisateur)
Samedi 3 février	18h	RETOUR EN ALEXANDRIE (en présence du réalisateur)
Samedi 3 février	20h30	PAUVRES CRÉATURES (VOst)
Dimanche 4 février	11h	CORBEAUX ET CORNEILLES (VOst) (pré. du réalisateur)
Dimanche 4 février	15h30	CIAO-CIAO BOURBINE (VOst) (reprise)
Dimanche 4 février	17h30	WINTER BREAK (VOst)
Dimanche 4 février	20h	RETOUR EN ALEXANDRIE
Mardi 6 février	19h	THE CHOSEN saison 3 (3-4)
Mercredi 7 février	20h	BISONS
Jeudi 8 février	14h30	CORBEAUX ET CORNEILLES (VOst)
Jeudi 8 février	20h	MAY DECEMBER (VOst)
Vendredi 9 février	19h	L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR (VOst)
Samedi 10 février	15h	MON PIRE ENNEMI (VOst)
Samedi 10 février	17h	BISONS
Samedi 10 février	20h30	MAY DECEMBER (VOst)
Dimanche 11 février	17h	MON PIRE ENNEMI (VOst)
Dimanche 11 février	19h	L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR (VOst)
Lundi 12 février	16h	JEUX SUR GRAND ÉCRAN tournois de trois jeux
Mardi 13 février	19h	SPLÉNDEURS D'ITALIE (Cap sur le monde)
Mercredi 14 février	20h	LE DERNIER JAGUAR
Jeudi 15 février	14h30	CHASSE GARDÉE
Jeudi 15 février	20h	ARGYLLE
Vendredi 16 février	19h	CHASSE GARDÉE
Vendredi 16 février	21h	CONCERTS AU CINEMA: VAGALUMES
Samedi 17 février	14h	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
Samedi 17 février	15h30	CIAO-CIAO BOURBINE (VOst) (reprise)
Samedi 17 février	18h	LA ZONE D'INTÉRÊT (VOst) (à découvrir !)
Samedi 17 février	20h30	ARGYLLE
Dimanche 18 février	11h	LE VENT QUI SIFFLE DANS LES GRUES (VOst) (en présence de la réalisatrice)
Dimanche 18 février	14h	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS
Dimanche 18 février	15h30	LE DERNIER JAGUAR
Dimanche 18 février	18h	CHASSE GARDÉE
Dimanche 18 février	20h	LA ZONE D'INTÉRÊT (VOst)
Mardi 20 février	19h	THE CHOSEN saison 3 (5-6)
Mercredi 21 février	20h	LA COULEUR POURPRE
Jeudi 22 février	14h30	COCORICO
Jeudi 22 février	20h	LA SALLE DES PROFS (VOst) (Coup de cœur !)
Vendredi 23 février	20h	LA SALLE DES PROFS (VOst)
Samedi 24 février	16h	LE ROYAUME DE KENSUKÉ
Samedi 24 février	18h	RIVIÈRE (en présence du réalisateur)
Samedi 24 février	20h30	COCORICO
Dimanche 25 février	15h30	LE ROYAUME DE KENSUKÉ
Dimanche 25 février	19h	Apéro (17h - UN CHAT DANS LA GORGE au Temple)
Dimanche 25 février	20h	LA COULEUR POURPRE

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur

FÉVRIER 2024