



YANNICK de Quentin Dupieux – avec Raphaël Quenard, Pio Marmai, Blanche Gardin – 1h07 – 16/16 – France (2023)

Cinéaste passant pour mineur, Quentin Dupieux, film après film, est en train de créer l'une des œuvres comiques majeures de notre temps. Avec cet incroyable «Yannick», il croque mieux que personne l'air vicié de notre époque... Dans un théâtre dégarni se joue une pièce de boulevard de bas étage, sans aucune conviction. Amorphes, les spectateurs semblent s'être fait une raison, à l'exception d'un seul, Yannick, qui se lève, s'excuse puis prend les acteur-trices à partie. Gardien de nuit, Yannick travaille sept jours sur sept et, pour se divertir, a dû poser une journée, faire quarante-cinq minutes de transport en commun, quinze de marche et payer seize euros... Le ton est donné et jamais le mépris de classe n'aura été si bien rendu!

UNE ANNÉE DIFFICILE de Eric Toledano, Olivier Nakache – avec Pio Marmai, Jonathan Cohen, Noémie Merlant – 1h58 – 12/14 – France (2023)

Surendettés, Albert (Pio Marmai) et Bruno (Jonathan Cohen), deux losers adeptes de la surconsommation, s'incrument dans un groupe de militants écologistes radicaux. Ils le font pour les beaux yeux de Cactus (Noémie Merlant), jeune bourgeoise sensible et engagée, mais aussi pour la perspective de quelques bières gratuites... Dans le même mouvement, ce duo pathétique tente de se soigner en participant à des réunions d'aide aux victimes du surendettement, dont l'animateur est un névropathe qui cache bien son addiction au jeu (Mathieu Amalric)... Toledano et Nakache («Intouchables») troussent une comédie acerbe qui exhale les préoccupations du temps: urgence climatique, consumérisme effréné, paupérisme croissant...

LESTROLLS 3 (3D) de Walt Dohrn, Tim Heitz – **Animation** – 1h31 – 0/6 – USA (23)
Le saviez-vous? Les virevoltantes poupées Trolls doivent leur existence sur grand écran au Danois Thomas Dam (1915-1989) qui, s'inspirant du folklore local, en sculpta une en bois pour sa fille et tira du même coup sa famille de la panade financière. Le brave homme conquiert le marché mondial, concurrençant pendant un temps Barbie en personne! Dès 2016, le studio DreamWorks a tiré ces jouets de l'oubli où ils étaient tombés par le biais d'une trilogie animée, psychédélique et loufoque, à destination des petits.
Le troisième volet en reconduit la formule acidulée qui combine ambiance pop, logique farfelue et parodie discrète de l'univers du showbiz...



VOUS N'ÊTES PAS IVAN GALLATIN de Pablo Martin Torrado – avec Antonio Buil, Roland Vouilloz, Camille Bouzaglo – 1h31 – âge, voir presse – Suisse (2023)

Le 4 novembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

À la fois intrigant et inquiétant, un propriétaire d'immeubles répondant à l'abréviation JD (Roland Vouilloz) rend visite à Juan (Antonio Buil), l'un de ses locataires qui n'a pas l'heur de payer son loyer. Au grand étonnement du locataire récalcitrant, son propriétaire, au lieu d'exiger le paiement de sa dette, lui tend une horloge. Revenant à

intervalles réguliers, l'étrange individu n'a de cesse de lui offrir pendules, montres et réveils. Confronté à ce manège insensé, Juan perd peu à peu pied... Fable surréelle tournée dans un noir et blanc contrasté qui rajoute à notre anxiété, le premier long-métrage de Pablo Martin Torrado est une réussite dans le genre.



CRETZAZ, ET COMME L'ESPÉRANCE EST VIOLENTE... de Nasser Bakhti – **Documentaire** – 1h48 – âge, voir presse – Suisse (2023)

Le 5 novembre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur puis du verre de l'amitié.

Sociologue novateur, Bernard Cretzaz a souvent fait enrager le Valais conservateur. Dès 2004, il connaît la notoriété bien au-delà de nos frontières en créant les «cafés mortels», un espace convivial où l'on vient pour parler de la mort et du deuil, au point que certains l'ont surnommé «Monsieur Mort». Quatre années durant, ce penseur tout d'acuité s'est prêté avec pudeur à une délicate mise à nu devant la caméra du cinéaste documentaire Nasser Bakhti. Vieillissant et assailli par le doute, il y fait un sort au mythe de «la bonne fin». Bernard Cretzaz est décédé à 84 ans, selon son souhait: regarder la mort en face, en espérant être en vérité avec lui-même le jour où elle arriverait.



UN MÉTIER SÉRIEUR de Thomas Lilti – avec François Cluzet, Louise Bourgoin, Vincent Lacoste – 1h42 – 8/12 – France (2023)

Après «Hippocrate», «Médecin de Campagne» et «Première Année», où il traitait trois différentes facettes du milieu médical qu'il connaît bien pour y avoir pratiqué en parallèle à son métier de cinéaste,

Thomas Lilti s'intéresse au «plus beau métier du monde». Sur une année scolaire, il suit le quotidien d'un collègue du point de vue de son corps enseignant, du remplaçant sans expérience (Vincent Lacoste) au vieux prof qui craint d'encourager ses élèves (François Cluzet), en passant par la jeune pédagogue qui a encore foi en sa mission (Adèle Exarchopoulos) ou l'enseignante totalement dépassée (Louise Bourgoin). En résulte un film choral, qui confronte vocation et réalité du terrain, mêlant gravité et humour, pour rendre hommage à une profession essentielle.



L'ENLÈVEMENT (Vost) de Marco Bellocchio – avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi – 2h15 – 12/12 – Italie, France (2023)

Marco Bellocchio n'a de cesse de désacraliser les institutions et les idéologies qui ont façonné et gangrené la société italienne: le fascisme («Vincere»), la famille («Les Poings dans les poches») ou la mafia («Le Traître»). À 83 ans, cet immense cinéaste s'en prend à juste titre à l'Église en dénonçant l'enlèvement d'Edgardo Mortara, un garçon juif arraché à ses parents par les soldats du pape Pie IX, sous prétexte qu'il aurait été baptisé. Bologne, 1858. L'Italie marche vers son unification. Alors que la papauté vacille, tous les moyens sont bons pour que perdure la loi pontificale! Bellocchio apparie l'intime du drame familial et la grande Histoire en maître subtil de l'art blasphematoire.



KILLERS OF THE FLOWER MOON (Vost) de Martin Scorsese – avec Leonardo DiCaprio, Robert De Niro, Lily Gladstone – 3h26 – 16/16 – USA (2023)

Dans l'Oklahoma des années 1920, la découverte de pétrole sur la terre des Osages attise la convoitise des Blancs qui ne reculent devant aucun moyen d'intimidation pour s'emparer de ce précieux or noir.

Lorsqu'une série de meurtres en vient à décimer la tribu amérindienne, le «Bureau of Investigation» (futur FBI) se décide à enquêter sur place... Pour son vingt-septième long-métrage, Martin Scorsese réunit ses deux acteurs fétiches, Leonardo DiCaprio et Robert De Niro, pour les confronter à l'extraordinaire Lily Gladstone. À partir d'un fait-divers, l'auteur de «Gangs of New York» interroge à nouveau la violence fondatrice des Etats-Unis, dans une fresque opératique à la portée dévastatrice.

THE CHOSEN (Saison 2 / épisodes 7-8) (Série télévisée) de Dallas Jenkins – avec Jonathan Roumie, Shahar Isaac, Elizabeth Tabish – Durée moyenne par épisode: 50min – 16/16 – USA (2021)

Le ministère public de Jésus débute et la nouvelle révolutionnaire qu'il apporte se répand en terre d'Israël. Sa renommée le précède partout où il va. Ses disciples marchent à ses côtés et sont les premiers témoins de miracles extraordinaires. Voyez Jésus à travers les yeux de ceux qui l'ont connu.

LE RAVISSEMENT de Iris Kaltenbäck – avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse – 1h38 – 16/16 – France (2023)

Au sortir d'une rupture amoureuse, Lydia (Hafzia Herzi) oublie son chagrin dans le travail. Sage-femme au professionnalisme reconnu, elle profite de la maternité de sa meilleure amie Salomé (Nina Meurisse), qu'elle accompagne depuis les débuts de sa grossesse en s'investissant plus que de raison auprès du bébé. Un jour qu'elle garde le nouveau-né, Lydia croise Milos, l'amant qui l'avait éconduite. Elle se prend alors à rêver d'une autre vie, jusqu'à prendre le risque du mensonge et de la manipulation... S'inspirant d'un fait divers, le premier long-métrage de la jeune cinéaste Iris Kaltenbäck interroge avec une rare intensité la maternité, l'amitié et ce qui fait et défait le lien. Remarquable!

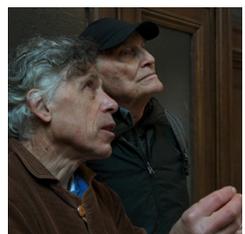


LA PETITE de Guillaume Nicloux – avec Fabrice Luchini, Mara Taquin, Maud Wyler – 1h33 – 10/12 – France (2023)

Joseph (Fabrice Luchini), ébéniste veuf et solitaire, apprend la mort tragique de son fils et son compagnon dans un crash aérien. Les deux époux laissent derrière eux Rita (Mara Taquin), une mère porteuse qui va accoucher sous peu de leur fille en Belgique. Sensible au sort du futur bébé, dont il se sent immédiatement responsable, Joseph part alors à la recherche de la jeune Flamande... Adaptant le beau roman de Fanny Chesnel («Le Berceau»), le cinéaste français Guillaume Nicloux («Thalasso») démontre une belle sensibilité... En aspirant grand-père bourru qui s'approprie pour le bien d'un bébé à naître, Luchini reste aussi égal à lui-même, autrement dit: prodigieux!

LE RÈGNE ANIMAL de Thomas Cailley – avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos – 2h08 – 14/14 – France (2023)

Ce pourrait être vous ou moi, on ne sait d'ailleurs pas ce qui, d'un virus ou d'une mutation génétique, s'est mis à transformer certaines personnes en animaux. Or le phénomène gagne en ampleur et la société s'organise pour parquer les mutant-es dans des centres spécialisés. Lana, l'épouse de François et mère d'Emile en fait partie et se voit transférée dans les Landes. Pour rester près d'elle, François (Romain Duris) et Emile (Paul Kircher) s'installent non loin de là. Mais Emile mute à son tour. Son père s'efforce alors de le protéger d'une populace fort peu amène... Contrairement à ce que l'on pourrait croire, le second long-métrage de Thomas Caillet n'est pas un film d'horreur, mais une sublime fable fantastique d'une profonde humanité, emplie d'amour et de compassion.



RICARDO ET LA PEINTURE de Barbet Schroeder – Documentaire – 1h46 – âge, voir presse – CH (2023)

Le 20 novembre à 19h, le film sera suivi par une discussion avec son producteur Lionel Baier. Immense cinéaste en activité depuis 1969, Barbet Schroeder a souvent traité des sujets forts où l'ambiguïté est reine, alternant fictions et documentaires.

Désormais octogénaire, le réalisateur du «Mystère von Bülow» nous gratifie avec «Ricardo et la peinture» d'un film apaisé, ode discrète à une amitié indéfectible entre un cinéaste et un peintre sur plusieurs décennies. Argentin installé dans le Finistère, Ricardo Cavallo a consacré avec une merveilleuse humilité toute sa vie à la peinture... Le portrait cinématographique qu'en fait le réalisateur de «More» est à la mesure de sa personnalité, généreuse et d'une sensibilité rare.

THE FATHER (reprise) de Florian Zeller – avec Olivia Colman, Anthony Hopkins, Imogen Poots – 1h37 – 12/14 – Royaume-Uni (2021)

Le 21 novembre à 13h30, le film sera suivi d'une table ronde sur le thème des troubles neurologiques organisée par le RSBJ.

Dramaturge de son métier, le Français Florian Zeller a fait de son premier long-métrage un véritable coup de maître... Un vieil homme s'abîme peu à peu dans la maladie d'Alzheimer, tâtonnant dans les couloirs du temps, sous le regard de sa fille bouleversée. Avec une maîtrise confondante, qui ne nuit jamais à l'émotion, le cinéaste nous contraint à adopter le point de vue de son protagoniste, nous enfermant dans un puzzle angoissant où le réel le dispute sans cesse à l'imaginaire. Par petites touches et d'imperceptibles changements de décors, le film nous conduit peu à peu à douter de ce que nous voyons et entendons. Avec un Anthony Hopkins inoubliable dans un rôle que l'on espère de composition, et qui lui a valu l'Oscar du meilleur acteur.

LA PASSION DE DODIN BOUFFANT de Tran Anh Hung – avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Pierre Gagnaire – 2h15 – 10/14 – France (2023)

Le 25 novembre, le film sera suivi d'un délicieux pot au feu puis de LA FIANCÉE DU POÈTE.

Adapté de l'ouvrage du Genevois Marcel Rouff, lui-même inspiré de Camille Cerf, gastronome belge et cinéaste pour les frères Lumière, «La Passion de Dodin Bouffant» évoque le quotidien très goûteux du maître queux Dodin (Benoît Magimel).

Celui-ci se sublime dans son art grâce à sa marmitonne et amante Eugénie (Juliette Binoche). Comme il l'aime et qu'elle lui refuse le mariage par souci d'indépendance, le chef décide de se mettre aux fourneaux pour la séduire... Mêlant scènes de préparation de plats sublimes et de marivaudages exquis, le nouveau film du cinéaste franco-vietnamien Tran Anh Hung («L'Odeur de la paye verte») s'impose comme un incomparable plaisir cinéophile et gourmand.



LA FIANCÉE DU POÈTE de Yolande Moreau – avec Yolande Moreau, Sergi López, Grégory Gadebois – 1h43 – 12/16 – France (2023)

Le 25 novembre, le film sera précédé de LA PASSION DE DODIN BOUFFANT et d'un délicieux pot au feu.

Après les déjà très réussis «Quand la mer monte» (2004) et «Henri» (2013), la comédienne et réalisatrice Yolande Moreau signe avec «La Fiancée du poète» un troisième long-métrage où elle allie avec bonheur comédie sociale et réalisme poétique. Serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville, Mireille (Y. Moreau) revient après bien des années d'errance dans la grande demeure familiale, une bâtisse déglinguée située au bord de la Meuse. La septuagénaire croise alors le chemin de trois égarés à qui elle propose de louer une chambre, dans l'espoir d'arrondir ses fins de mois. Partant, une mini-communauté se constitue, bancale et touchante, chacun avec ses petits arrangements avec le réel...

NAPOLÉON de Ridley Scott – avec Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby – 2h38 – âge, voir presse – USA (2023)

Selon l'historien et critique de cinéma Antoine de Baecque, «avec plus de 700 apparitions de Napoléon au cinéma et à peu près 350 à la télévision, l'Empereur est l'un des personnages historiques parmi les plus représentés sur les écrans». Dès 1927, Abel Gance tira de l'épopée napoléonienne une œuvre follement épique où il expérimenta moult innovations techniques dont l'image triple. Plus tard, Charlie Chaplin et Stanley Kubrick rêvèrent de donner leur propre version. Aujourd'hui, Ridley Scott («Alien», «Gladiator») nous délivre la sienne, grandiose comme il se doit, qu'il a centrée sur la jeunesse de Napoléon et son accession au pouvoir. Et c'est Joachim Phoenix qui prête ses traits au sieur Bonaparte.

LE NOËL DE TEDDY L'OURSON de Andrea Eckerbom – avec Marte Klerck-Nilssen, Mariann Hole, Jan Gunnar Røise – 1h18 – 0/6 – Norvège (2022)

Teddy l'Ourson a vu le jour en 1926 grâce à la plume de l'écrivain anglais Alan Alexander Milne et à la patte de l'illustrateur tout aussi british Ernest Howard Shepard. Des myriades de peluches plus tard, les studios Disney s'emparèrent de cet adorable filon, déclinant dès 1961 à la télévision et sur le grand écran les aventures du gentil petit ours. Mais il revient à une société de production norvégienne de ressusciter ce nounours mythique. Mêlant animation et prises de vue réelles, cette nouvelle mouture narre le destin aventureux d'une fillette rêvant de recevoir en cadeau l'ours en peluche qu'elle a repéré sur un stand du marché de Noël...

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma ROYAL Sainte-Croix

Mercredi 1 nov.	16h	MAMAN, J'AI RATÉ L'AVION (La Lanterne Magique)
Mercredi 1 nov.	20h	YANNICK
Jeudi 2 nov.	14h30	BERNADETTE (reprise)
Jeudi 2 nov.	20h	RACONTEZ-MOI (spectacle)
Vendredi 3 nov.	20h	UNE ANNÉE DIFFICILE
Samedi 4 nov.	15h30	LES TROLLS 3
Samedi 4 nov.	18h	VOUS N'ÊTES PAS IVAN GALLATIN (présence du réalisateur)
Samedi 4 nov.	20h30	UNE ANNÉE DIFFICILE
Dimanche 5 nov.	15h30	LES TROLLS 3
Dimanche 5 nov.	18h	CRETZAZ, ET COMME L'ESPÉRANCE EST VIOLENTE... (en présence du réalisateur)
Dimanche 5 nov.	20h30	YANNICK
Mercredi 8 nov.	20h	VOUS N'ÊTES PAS IVAN GALLATIN
Jeudi 9 nov.	14h30	UN MÉTIER SÉRIEUX
Jeudi 9 nov.	20h	L'ENLÈVEMENT (Vost)
Vendredi 10 nov.	19h	KILLERS OF THE FLOWER MOON (Vost)
Samedi 11 nov.	15h30	LES TROLLS 3
Samedi 11 nov.	18h	CRETZAZ, ET COMME L'ESPÉRANCE EST VIOLENTE...
Samedi 11 nov.	20h	KILLERS OF THE FLOWER MOON (Vost)
Dimanche 12 nov.	15h	UNE ANNÉE DIFFICILE
Dimanche 12 nov.	17h30	L'ENLÈVEMENT (Vost)
Dimanche 12 nov.	20h	UN MÉTIER SÉRIEUX
Mardi 14 nov.	19h	THE CHOSEN Saison 2 (épisodes 7-8)
Mercredi 15 nov.	20h	LE RAVISSEMENT (Coup de cœur !)
Jeudi 16 nov.	14h30	LA PETITE
Jeudi 16 nov.	20h	LE RÈGNE ANIMAL (à découvrir !)
Vendredi 17 nov.	19h	Apéritif dinatoire pour le 1er anniversaire des concerts
Vendredi 17 nov.	21h	CONCERTS AU CINEMA: THE POSTICHE
Samedi 18 nov.	16h	LA NOUVELLE-ZÉLANDE (CAP SUR LE MONDE)
Samedi 18 nov.		LeZartiCirque et le Royal fêtent LA NUIT DU CIRQUE
	dès 18h	Partage Cirque autour d'une soupe à la courge
	19h	Cirque et film surprise
Dimanche 19 nov.	15h30	LE RAVISSEMENT
Dimanche 19 nov.	18h	LA PETITE
Dimanche 19 nov.	20h	LE RÈGNE ANIMAL
Lundi 20 nov.	19h	RICARDO ET LA PEINTURE (en présence du producteur)
Mardi 21 nov.	13h30	THE FATHER (puis table ronde sur les troubles cognitifs par le RSBJ)
Mercredi 22 nov.	16h	ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (Lanterne Magi.)
Mercredi 22 nov.	20h	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT
Jeudi 23 nov.	14h30	LA FIANCÉE DU POÈTE
Jeudi 23 nov.	19h	NAPOLÉON
Vendredi 24 nov.	19h	NAPOLÉON
Samedi 25 nov.	15h	LE NOËL DE TEDDY L'OURSON
Samedi 25 nov.	17h	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT
	19h30	Pot au feu
	20h30	LA FIANCÉE DU POÈTE
Dimanche 26 nov.	16h	LE NOËL DE TEDDY L'OURSON
Dimanche 26 nov.	18h	RICARDO ET LA PEINTURE
Dimanche 26 nov.	20h	NAPOLÉON
Lundi 27 nov.	19h	TOURNOI MARIO KART (JEUX SUR GRAND ÉCRAN)

NOVEMBRE 2023

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur