

COUP DE CHANCE de Woody Allen – avec Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider – 1h36 – 12/12 – USA, France (2023)

Pour son cinquantième film (qu'il annonce comme étant peut-être son dernier), Woody Allen, europhile depuis toujours, est revenu tourner à Paris, avec des acteurs français, dans la langue de Molière. À 87 ans et des poussières, le réalisateur de «Lily la Tigresse» (1966) sait encore tout l'art de la comédie acide, qu'il apparente souvent à un récit d'apprentissage piqué d'amertume...

Avenue Montaigne, à Paris, Fanny Fournier (Lou de Laâge) croise un ancien camarade de lycée (Niels Schneider), qui lui avoue tout de go qu'il était alors fou d'elle. Il est à présent écrivain, et invite la femme mariée à déjeuner...

DOGMAN de Luc Besson – avec Caleb Landry Jones, Marisa Berenson, Christopher Denham – 1h54 – 16/16 – France (2023)

Bien que dépossédé de son empire, Luc Besson n'en continue pas moins à tourner. Présenté en compétition à Venise, le nouveau long-métrage du réalisateur du «Grand Bleu» est un thriller psychologique qui creuse de façon vertigineuse la notion de traumatisme... Travesti en femme, le visage ensanglanté, Douglas (Caleb Landry Jones) est arrêté en pleine nuit au volant d'une camionnette dans laquelle il transporte des dizaines de chiens.

Au poste de police, l'homme va commencer à raconter sa vie à une psychiatre (Jojo T. Gibbs), revenant notamment sur son enfance qu'il passa en grande partie enfermé dans une cage avec des chiens...



LE PROTOKOLL - L'HISTOIRE CACHÉE DU DEUXIÈME PILIER de Claudio Tonetti, Pietro Boschetti – Documentaire – 0h51 – 16/16 – Suisse (2022)

Le 6 octobre à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec les auteurs.

Cinquante ans après l'acceptation d'un système de prévoyance vieillesse fondé sur trois piliers, les ré-

alistes Claudio Tonetti et Pietro Boschetti décortiquent sa genèse pour tenter de comprendre le scandale de 1982, qui a vu près de 20 milliards de francs d'excédents du deuxième pilier se volatiliser. Aujourd'hui, à entendre les syndicats, cette gestion privée d'une assurance sociale, qui a exclu les bas salaires et les temps partiels (et donc nombre de femmes) est à bout de souffle.

Contactées par les deux cinéastes, nos merveilleuses compagnies d'assurances ont décliné leurs demandes d'interviews... Cela vous étonne?

CLUB ZERO (Vost) de Jessica Hausner – avec Mia Wasikowska, Sidse Betseth Knudsen, Amir El-Masry – 1h50 – 14/16 – Royaume-Uni (2023)

Dans un lycée privé, débarque la mystérieuse Miss Novak, qui lance un cours de nutrition au concept inédit et novateur, fondé sur «l'alimentation consciente».

Radicaux, ses préceptes convainquent un cercle de jeunes adeptes, dont l'entourage familial tarde à saisir ce qui se joue véritablement... Ancienne assistante de l'inconfortable Michael Haneke, l'Autrichienne Jessica Hausner s'est à son tour imposée comme une grande cinéaste du malaise. Comédie grinçant de partout, «Club zéro» décrit à la perfection les mécanismes de l'embrigadement sectaire, favorisé par la naïveté d'une jeunesse un brin trop dorée...



LE JOUR OÙ DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRÛNE de Anna Salzberg – Documentaire – 1h24 – âge, voir presse – France (2022)

Le 7 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Un beau jour, la réalisatrice française Anna Salzberg se décide à interroger sa mère sur son passé féministe et pourquoi elle a choisi de faire un enfant toute seule. Elle ne lui répond pas... S'obstinant, la cinéaste cherche et trouve alors des réponses ailleurs, dans des archives, auprès d'un cœur de femmes, optant pour une forme cinématographique très révélatrice. En résulte un documentaire essentiel, où elle essaye de «percer le mystère de ma mère», pour reprendre ses propres mots, et qui éclaire, de l'intime au politique, le mouvement des femmes des années 1970, ainsi que tout un pan de cinéma militant par trop ignoré.



LE CORBUSIER À CHANDIGARH: LA FORCE DE L'UTOPIE (Vost) de Thomas Karrer, Karin Bucher – Documentaire – 1h24 – 6/12 – Suisse (2023)

Le 8 octobre à 11h, le film sera suivi d'une discussion avec les auteurs.

Dans les années 1950, Le Corbusier travaille à son dernier grand projet: une ville nouvelle de béton brut, commandée à l'architecte Chau-de-Fonnier par la toute jeune République indienne. Il n'aura pas le temps de la voir terminée... Rêve juste éveillé ou forme parachevée de la cité du futur, Chandigarh doit aujourd'hui faire face au défi de la surpopulation et des campagnes de restauration parfois très douteuses. Entre ombres et lumières, les cinéastes suisses Karin Bucher et Thomas Karrer («Secret et guérisseurs») reviennent sur cette incroyable épopée urbanistique, ô combien symbolique de nos errements architecturaux.

NOUVEAU DÉPART de Philippe Lefebvre – avec Franck Dubosc – 1h40 – 12/12 – France (2023)

Scénariste de Guillaume Canet, acteur secondaire très apprécié (l'on garde précieusement en mémoire sa scène de résurrection dans «OSS117: Le Caire, nid d'espions»), Philippe Lefebvre s'adonne aussi à la réalisation, non sans réussite! Après «Le Siffleur», il signe avec «Nouveau départ», une comédie qui fleure bon l'air du temps... Après trente ans de vie commune, Alain se dit amoureux de Diane comme au premier jour. Las, celle-ci semble mourir d'ennui en sa compagnie... Franck Dubosc et la merveilleuse Karin Viard font des étincelles en quinquagénaires en crise... Décidément, la vie de couple est un processus bien mystérieux!

MAMI WATA (Vost) de C. J. Obasi – avec Evelyne Ily Juhen, Uzoamaka Aniunoh, Emeka Amakeze – 1h47 – 16/16 – Nigéria (2023)

Après un film de zombies à petit budget et un polar très sombre, l'intense réalisateur nigérian C. J. Obasi livre un film puissant qui ravive de façon assez sidérante une figure vaudou légendaire: Mami Wata, versatile mère des eaux, que l'on craint et vénère tout à la fois. Sublimé par le recours au noir et blanc, sa fable raconte comment une communauté villageoise en vient à douter de l'existence de la déesse qui en est pourtant l'un des piliers fondateurs. Ce film envoûtant, dans tous les sens du terme, a fait grande impression au NIFFF où il était présenté en compétition, au point de littéralement marabouter son public...

NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON de Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli – Film d'animation – 1h17 – 8/8 – France (2023)

Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli réalisent en tandem de remarquables films d'animation qui font toujours honneur à l'intelligence et à la sensibilité des jeunes spectateur-trices et de leurs parents. Après «Une vie de chat» et «Phantom Boy», notre duo atteint à nouveau l'excellence avec «Nina et le secret du hérisson», un thriller junior d'une facture très originale et aux échos fort contemporains. Nina aime à s'endormir en écoutant son papa lui raconter les histoires drolatiques d'un petit hérisson qui a quelques problèmes avec ses piquants. Un soir son père, sans doute trop préoccupé, manque à son devoir...

BIG LITTLE WOMEN (Vost) de Nadia Fares – Documentaire – 1h26 – âge, voir presse – Suisse, Égypte (2022)

Déjà réalisatrice du remarquable «Miel et cendres», la réalisatrice Nadia Fares récidive de manière encore plus accomplie avec «Big Little Women».

La cinéaste s'y fait la chroniqueuse sensible de trois générations de femmes égyptiennes en conquête de leurs droits. Sous la forme d'une lettre ouverte adressée à son patriarcat de père, elle restitue 75 ans de luttes féministes en Égypte, mais aussi en Suisse, pays de sa mère où elle a grandi. En résulte un documentaire emplis de tendresse et de lucidité, où elle rend hommage au courage de ses pères qui ont usé et usent encore du vélo comme d'un instrument de libération.



MOMENTUM de Edwin Charmillot – avec Sarah Bramms, Stéphane Monpetit, Robert Szuplewski – 1h04 – 16/16 – Suisse (2023)

Le 15 octobre à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec le réalisateur.

Né à Delémont, Edwin Charmillot n'a jamais fréquenté d'école de cinéma. Admiratif de l'œuvre de Terence Malick, il aborde le cinéma en parfait autodidacte. Ce qui lui réussit très bien, à voir «Momentum», son premier long-métrage, qu'il a réalisé à l'âge de 24 ans. Emma (Sarah Bramms), seize ans, vient de perdre sa mère, victime d'un accident de la circulation. Alors que se profilent les vacances d'été propices au fanfanie, l'adolescente se confronte au travail de deuil... Frémissante de sensibilité, cette chronique du lâcher-prise a eu l'heur d'être sélectionnée en compétition au Festival de Zurich.

BERNADETTE de Léa Domenach – avec Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz – 1h32 – 10/16 – France (2023)

Après sa victoire à l'élection présidentielle de 1995, Jacques Chirac (Michel Vuillermoz) investit le Palais de l'Élysée avec sa femme, Bernadette (Catherine Deneuve). Cette dernière veut alors avoir enfin la place qu'elle pense mériter, après être demeurée en permanence dans l'ombre de son mari. Cataloguée comme ringarde, cette énième «femme de» va alors prendre les choses en main pour devenir une personnalité qui compte, médiatique comme on dit aujourd'hui...

Librement inspiré de la vie de sa protagoniste, le premier long-métrage de Léa Domenach aborde avec drôlerie et finesse le rôle de la «Première Dame» dans un monde d'une misogynie crasse.

ACIDE de Just Philippot – avec Guillaume Canet, Laetitia Dosch, Patience Munchenbach – 1h39 – 14/16 – France (2023)

Très impressionnant, le deuxième long-métrage du cinéaste français Just Philippot retrace l'exode désespérée d'une famille désunie fuyant des pluies acides ravageuses et mortifères. De façon audacieuse, le cinéaste évite sciemment toute théorie pseudo-scientifique, se bornant à jeter sur les routes père (Guillaume Canet), mère (Laetitia Dosch) et fille (Patience Munchenbach) qui s'efforcent juste de survivre dans un monde en phase terminale.

En ruisselle une œuvre spectaculaire et très tendue, qui fondera peut-être un nouveau genre cinématographique: le film-catastrophe décuplé par l'éco-anxiété!

ORLANDO de Paul B. Preciado – **Documentaire** – 1h38 – 16/16 – France (2023)

En 1928, Virginia Woolf signait «Orlando», biographie imaginaire d'un jeune noble anglais de la fin du seizième siècle qui, un matin, se réveillait femme, avant de traverser les âges jusqu'à devenir une romancière à succès, semblable à son autrice. Aujourd'hui, le philosophe queer Paul B. Preciado s'approprié ce roman dans un documentaire passionnant en forme de lettre ouverte à l'écrivaine.

Il y convie 26 personnes trans et non binaires âgées de 8 à 70 ans, autant d'Orlando véritables qui vont tour à tour prêter leurs traits au personnage et y insuffler leur propre vécu... Un geste fort d'une grande portée politique!

MYSTÈRE À VENISE de Kenneth Branagh – avec Kelly Reilly, Michelle Yeoh, Kenneth Branagh – 1h43 – 12/12 – USA (2023)

Pour la troisième fois et pour notre plus grand plaisir, le Britannique Kenneth Branagh porte à l'écran un roman policier de sa compatriote Agatha Christie (1890-1960), nanti d'une belle brochette de stars. Esseulé et rendu amer par les ravages de la Seconde Guerre mondiale, le célèbre détective belge Hercule Poirot s'est retiré à Venise, tirant un trait définitif sur ses activités d'enquêteur. L'ex-limier rondouillard va pourtant reprendre du service le jour où une vieille amie lui demande de l'accompagner à une séance de spiritisme dont elle veut prouver l'imposture... Mâtinée de fantastique, une adaptation au charme «so british»!

LE PROCÈS GOLDMAN de Cedric Kahn – avec Arieh Worthalter – 1h55 – 16/16 – France (2023)

Dans ce grand film captivant de bout en bout sur le procès d'un juif laïc d'extrême gauche, qui fait écho au présent, le cinéaste Cédric Kahn nous assoit à la place délicate des jurés, et révèle les limites de la justice.

À sa manière, Pierre Goldman (joué d'une façon incroyablement habitée par Arieh Worthalter) était une légende. Tumultueuse, à la fois minable et remarquable, l'existence de ce révolutionnaire assoiffé de pureté, mi-flambeur mi-zonard, aurait pu prêter à un biopic romanesque.

À raison, Cédric Kahn a préféré s'en remettre à la complexité du réel, un choix fort qui nous contraint à emprunter le chemin malaisant d'une vérité multiple.

ANSELM (VOst) (3D) de Wim Wenders – **Documentaire** – 1h33 – âge, voir presse – Allemagne (2023)

Wim Wenders s'aventure pour la douzième fois sur le terrain du documentaire. Il

retrace ici la carrière d'Anselm Kiefer, figure majeure et respectée de l'art contemporain... Le peintre qui n'oublie rien! Depuis les années 1960, cet artiste allemand hors-norme travaille en effet la matière sous toutes ses formes, exprimant les désastres et les blessures de l'Histoire de la façon la plus organique.

Après «Pina», le réalisateur des «Ailes du désir» se réempare du procédé 3D pour restituer le processus mystérieux de la création artistique. Ne ratez sous aucun prétexte cet incroyable périple sensoriel tissé d'images d'une beauté paradoxale.

THE CREATOR de Gareth Edwards – avec Ralph Ineson, Gemma Chan – 2h13 – 12/14 – USA (2023)

En cette époque où les scénaristes craignent de se voir remplacés par des robots narrateurs et en font à juste titre l'un des motifs de leur grève, ce nouveau blockbuster made in Hollywood prend une résonance particulière...

Dans un futur proche, humains et intelligence artificielle (IA) se livrent une guerre sans merci. Soldat inconsolable après la mort présumée de sa femme, Joshua (John David Washington) est recruté pour anéantir le Créateur...

Au regard de la puissance de nuisance de cette hydre numérique, un simulateur de l'intelligence humaine comme GPT-4 fait figure d'enfant de chœur... La mission est donc de première urgence!

LA PAT'PATROUILLE : LA SUPER PATROUILLE, LE FILM de Cal Brunker – **Film d'animation** – 1h33 – 6/6 – USA (2023)

La Pat'Patrouille débarque derechef au Royal pour faire vivre aux plus jeunes une nouvelle aventure grand écran! À la suite de la chute d'une météorite sur Adventureville, les chiots héroïques de la Pat' Patrouille se voient doter de super pouvoirs qui vont leur être très précieux. Mister Hellinger, leur pire ennemi, vient en effet de s'évader de prison. Pire encore, ce très vilain s'est associé à un savant complètement fou qui frétille de la cervelle à l'idée de dominer le monde... Par chance, la Pat' Patrouille est là pour veiller au grain!

THE OLD OAK (VOst) de Ken Loach – avec Dave Turner, Elba Mari, Debbie Honeywood – 1h54 – âge, voir presse – Royaume-Uni (2023)

À 86 ans passés, l'indispensable Ken Loach poursuit sa croisade cinématographique en faveur des plus faibles et des laissés-pour-compte de notre «sublime» dérégulation sociale. Son 29e long-métrage de fiction situe son action en 2016 dans une bourgade du nord de l'Angleterre, dévastée par la désindustrialisation et la paupérisation des classes populaires.

Propriétaire d'un pub, TJ Ballantyne décide de prêter son arrière-salle à des réfugiés, au grand dam de sa clientèle composée de ses anciens compagnons de mine, rongés par l'amertume et flirtant dès lors avec l'extrême-droite... Allez, il est temps de prendre une dernière tournée d'humanisme!

THE CHOSEN (Saison 2) de Dallas Jenkins – avec Jonathan Roumie, Shahar Isaac, Elizabeth Tabish – Durée moyenne par épisode : 50min – 16/16 – USA (2021)

Le ministère public de Jésus débute et la nouvelle révolutionnaire qu'il apporte se répand en terre d'Israël. Sa renommée le précède partout où il va. Ses disciples marchent à ses côtés et sont les premiers témoins de miracles extraordinaires. Voyez Jésus à travers les yeux de ceux qui l'ont connu.

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

cinéma **ROYAL** Sainte-Croix

Mercredi 4 octobre	20h	COUP DE CHANCE
Jeudi 5 octobre	14h30	GOLDEN SENIORS (reprise)
Jeudi 5 octobre	20h	DOGMAN
Vendredi 6 octobre	20h	LE PROTOKOLL (en présence des auteurs et d'invités)
Samedi 7 octobre	15h30	CLUB ZERO (VOst)
Samedi 7 octobre	18h	LE JOUR OÙ J'AI DÉCOUVERT QUE JANE FONDA ÉTAIT BRUNE (en présence de la réalisatrice)
Samedi 7 octobre	20h30	DOGMAN
Dimanche 8 octobre	11h	LE CORBUSIER À CHANDIGARH : LA FORCE DE L'UTOPIE (VOst) (en présence des auteurs)
Dimanche 8 octobre	15h30	COUP DE CHANCE
Dimanche 8 octobre	18h	GOLDEN SENIORS (reprise)
Dimanche 8 octobre	20h	CLUB ZERO (VOst)
Mardi 10 octobre	19h	THE CHOSEN (Saison 2) (épisodes 3-4)
Mercredi 11 octobre	20h	LE CORBUSIER À CHANDIGARH : LA FORCE DE L'UTOPIE (VOst)
Jeudi 12 octobre	14h30	NOUVEAU DÉPART
Jeudi 12 octobre	20h	MAMI WATA (VOst)
Vendredi 13 octobre	20h	NOUVEAU DÉPART
Samedi 14 octobre	15h30	NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON
Samedi 14 octobre	18h	BIG LITTLE WOMEN (VOst)
Samedi 14 octobre	20h30	NOUVEAU DÉPART
Dimanche 15 octobre	15h30	NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON
Dimanche 15 octobre	18h	MOMENTUM (en présence du réalisateur)
Dimanche 15 octobre	20h	MAMI WATA (VOst)
Mardi 17 octobre	19h	NORVÈGE (Cap sur le monde) (programme à part)
Mercredi 18 octobre	20h	BIG LITTLE WOMEN (VOst)
Jeudi 19 octobre	14h30	BERNADETTE
Jeudi 19 octobre	20h	ACIDE
Vendredi 20 octobre	19h	ORLANDO
Vendredi 20 octobre	21h	CONCERTS AU CINÉMA : SAHEL (Concerts au cinéma)
Samedi 21 octobre	15h30	NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON
Samedi 21 octobre	18h	BERNADETTE
Samedi 21 octobre	20h30	MYSTÈRE À VENISE
Dimanche 22 octobre	15h30	NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON
Dimanche 22 octobre	18h	MYSTÈRE À VENISE
Dimanche 22 octobre	20h	ACIDE
Mardi 24 octobre	19h	ORLANDO
Mercredi 25 octobre	20h	LE PROCÈS GOLDMAN
Jeudi 26 octobre	14h30	ANSELM (VOst) (3D) (à découvrir !)
Jeudi 26 octobre	20h	THE CREATOR
Vendredi 27 octobre	20h	ANSELM (VOst) (3D)
Samedi 28 octobre	15h30	LA PAT'PATROUILLE : LA SUPER PATROUILLE, LE FILM
Samedi 28 octobre	18h	THE OLD OAK (VOst) (Coup de cœur !)
Samedi 28 octobre	20h30	THE CREATOR
Dimanche 29 octobre	15h30	LA PAT'PATROUILLE : LA SUPER PATROUILLE, LE FILM
Dimanche 29 octobre	18h	LE PROCÈS GOLDMAN
Dimanche 29 octobre	20h15	THE OLD OAK (VOst)
Mardi 31 octobre	19h	THE CHOSEN (Saison 2) (épisodes 5-6)

OCTOBRE 2023

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Avenue de la Gare 2, 1450 Ste-Croix - www.cinamaroyal.ch - Retrouvez-nous sur 