



MISSION: IMPOSSIBLE - DEAD RECKONING, PARTIE 1 de Christopher McQuarrie – avec Tom Cruise, Nicholas Hoult, Simon Pegg – 2h43 – 12/14 – USA (2023)

L'on retrouve avec plaisir l'agent secret Ethan Hunt (qui, espérons-le, ne s'autodétruira jamais) aux prises avec une nouvelle forme du mal... Pour sa

septième apparition sur le grand écran, Hunt va s'employer à la contrer avec force cascades inouïes...

L'action se déroule entre un sous-marin, Abou Dhabi, Rome, Venise et un train de luxe piégé lancé à grande vitesse. Nous y croiserons une séduisante pick-pocket, une veuve cynique, deux agents de la CIA très butés et une paire de méchants inoubliables, à la solde d'une intelligence artificielle en roue libre, qui veut mener le genre humain à sa perte, pas moins!

Hunt alias Tom Cruise triomphera-t-il une fois encore ? Pour le savoir, il nous faudra attendre l'été 2024 et la seconde partie de ce qui se fait de mieux aujourd'hui en matière de cinéma d'action...

LES VENGEANCES DE MAÎTRE POUTIFARD de Pierre-François Martin-Laval – avec Christian Clavier, Isabelle Nanty – 1h30 – 10/14 – France (2023)



Après «Fahim» (2019), sur un réfugié du Bangladesh devenant champion d'échecs en France, Pierre-François Martin-Laval porte à l'écran le roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat, «La Troisième vengeance de Robert Poutifard», publié en 2004.

Instituteur réac à la retraite, débordant de rancœur aigre à l'égard de ses anciens élèves qui lui ont mené la vie très dure, Robert Poutifard (Christian Clavier) cherche à les punir pour toutes les humiliations qu'il a eu à subir durant sa morne carrière.

Avec la complicité de sa mère (Isabelle Nanty perruquée), il échafaude alors les pires stratagèmes pour piéger ses anciennes ouailles, dont certaines sont devenues des «influenceuses»... Aussi désopilant que cartoonesque, le nouveau film du réalisateur de «Profs» n'éveillera sans doute pas les vocations!

DELTA (Vost) de Michele Vannucci – avec Alessandro Borghi, Luigi Lo Cascio, Emilia Scarpati Fanetti – 1h45 – 16/16 – Italie (2023)



Fils de pêcheur, Osso œuvre comme volontaire à la surveillance du Parc National du Delta du Pô, sublime région de marais souvent embrumée, dont le fort intérêt économique suscite bien des convoitises. En compagnie de sa jeune sœur Nani, il patrouille le long du fleuve et dans ses environs. Lorsque des actes de braconnage sont signalés

dans leur secteur, Osso tente de gérer la situation avec diplomatie, malgré la colère grandissante de la population locale, tandis que Nani se met en tête de débusquer coûte que coûte les responsables d'une surpêche mortifère... Fable écologique puissante et intimiste, le deuxième long-métrage du réalisateur Michele Vannucci ancre son récit dans une zone marquée depuis toujours par la pauvreté, entre relents xénophobes et tentatives désespérées de s'en sortir.



BARBIE (à découvrir !) de Greta Gerwig – avec Margot Robbie, Ryan Gosling, Emma Mackey – 1h54 – 8/10 – USA (2023)

Dans un univers rose bonbon, Barbie (Margot Robbie) coule des jours heureux avec ses paires qui exercent toutes des occupations soigneusement différenciées: Barbie présidente, Barbie

écrivaine, Barbie diplomate, sans oublier Barbie en chaise roulante, et même Barbie enceinte mais qui se faire discrète, ouf... De son côté, Ken (Ryan Gosling), comme tous les Ken qui peuplent Barbie Land, a pour seule occupation de la dévorer stupidement des yeux... Las, ce bonheur en forme de comédie musicale prend brutalement fin. Ô horreur, Barbie découvre qu'elle a désormais les pieds plats et, pire encore, de la cellulite! Accompagnée par son imbécile de Ken, Barbie rejoint notre vrai monde pour tenter de comprendre les raisons de cette affreuse métamorphose... Une parodie post-metoo brillamment menée par la cinéaste Greta Gerwig.

VERS UN AVENIR RADIEUX (Vost) de Nanni Moretti – avec Mathieu Amalric, Margherita Buy, Nanni Moretti – 1h35 – 12/16 – Italie, France (2023)



Le 13 août ce film sera suivi d'un repas à l'italienne puis du film «Il Colibrì».

Grand oublié du dernier palmarès de Cannes, le seizième long-métrage de l'irremplaçable Nanni Moretti agit comme un baume sur notre amour du septième art, trop souvent malmené.

Cinéaste vieillissant confronté au délitement de ses certitudes et de son couple, Giovanni (joué par Moretti) tourne une comédie dont l'action est située en novembre 1956, à Rome. L'un de ses protagonistes en est le secrétaire d'une cellule du parti communiste italien, qui est chargé d'accueillir un petit cirque hongrois, au moment où les chars russes «normalisent» Budapest. Alors que les difficultés s'accumulent sur son tournage, Giovanni s'efforce de résister à la tentation de corriger l'histoire collective, via une uchronie qui aurait redonné sa chance au marxisme en congédiant sans façon l'URSS... Un rêve de cinéma, filmé le cœur sur la main!

IL COLIBRI (Vost) de Francesca Archibugi – avec Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo – 2h06 – 14/14 – Italie, France (2023)



Le 13 août ce film sera précédé du film «Il dell'avvenire» puis d'un repas à l'italienne.

La vie de Marco Carrera, dit «le colibrì», est semée de terribles coups du sort autant que de hasards très heureux. Au début des années 1970, alors jeune homme, il rencontre Luisa Lattes, dont il tombe fou amoureux. Las, cette idylle tourne court de façon dramatique... Des décennies plus tard, l'un et l'autre ont fait leur chemin sans pour autant perdre contact. Marco a épousé Marina, une ancienne hôtesse de l'air slovène, avec qui il a eu une fille. Un jour, il reçoit la visite du psychanalyste de sa femme, venu l'avertir d'un grand danger... Adapté du roman homonyme de Sandro Veronesi, le douzième long-métrage de la talentueuse cinéaste italienne Francesca Archibugi entremêle passé et présent, pour former un véritable puzzle existentiel où s'entrechoquent les notions de destin et de libre arbitre.



SOMETHING YOU SAID LAST NIGHT (Vost) de Luis de Filippis – avec Carmen Madonia, Ramona Milano, Paige Madison Evans – 1h36 – 16/16 – Canada, Suisse (2023)

Réalisatrice transsexuelle, l'Italo-canadienne Luis de Philippis signe avec «Quelque chose que tu as dit la nuit dernière» un premier long-métrage lumineux et secrètement autobiographique.

Jeune femme trans de vingt ans, Ren aspire à devenir écrivaine. Elle et sa sœur cadette rebelle accompagnent non sans réticence leurs parents en vacances en Floride. De surcroît, Ren vient de perdre son travail, ce qu'elle n'a pas encore osé avouer à sa mère... Échouée dans une station balnéaire peuplée de retraités conformistes, Ren essaye alors de composer avec sa famille qui va devoir la soutenir à court terme, tout en préservant son indépendance... Coproduit avec la Suisse, ce film d'une sensibilité rare nous invite à regarder à travers le prisme de la différence, avec le concours d'une actrice formidable dont c'est la première apparition à l'écran.



LE MANOIR HANTÉ de Justin Simien – avec Owen Wilson, Rosario Dawson, Tiffany Haddish – 2h02 – 8/10 – USA (2023)

Comme «Pirates des Caraïbes», «Le Manoir hanté» a pour origine l'une des attractions majeures de Disneyland. Lorsqu'il envisagea d'édifier son fameux parc en 1951, Walt Disney imagina aussitôt une maison peuplée de 999 fantômes. Exposant ses visiteur-euses à une histoire de revenant-es très élaborée, la bâtisse à frissons rencontra un tel succès qu'elle fut dupliquée aux quatre coins du monde... En 2003, le cinéaste Rob Minkoff en tira un premier film avec Eddie Murphy. Vingt ans plus tard, nous est proposée une seconde transposition cinématographique encore plus

impressionnante, sophistication des effets spéciaux oblige! Nous y retrouvons une équipe de pseudo-experts venant en aide à une mère et à son fils dont la demeure bruisse d'étranges présences... Une comédie horrifique à découvrir en famille dès huit ans.



LES AS DE LA JUNGLE 2 de Benoît Somville, Laurent Bru, Yannick Moulin – *Film d'animation* – 1h29 – âge, voir presse – France (2023)

A l'origine, «Les As de la jungle» est une série télévisée d'animation française qui a connu un succès planétaire, jusqu'à décrocher en 2014 le prestigieux «International Emmy Awards», une récompense qui distingue la meilleure série diffusée hors des Etats-Unis! Dans ce second épisode de sa transposition au grand écran, nous retrouvons le fameux Maurice, un pingouin élevé par une tigresse, qui est devenu un spécialiste redoutable de kung-fu.

Avec ses ami-es, les As de la jungle, Maurice doit faire face à un nouveau péril: une mystérieuse mousse rose commence à recouvrir la forêt vierge. Cette substance a pour caractéristique d'exploser au contact de l'eau. A moins d'un mois de la saison des pluies, il urge donc de retrouver son inventeur qui, selon la rumeur, serait un tatou prénommé Albert...



LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS (VOst) (Coup de cœur !) de Laura Baumeister – avec Ara Alejandra Medal, Virginia Sevilla, Carlos Gutierrez – 1h31 – 16/16 – Nicaragua (2023)

Maria, onze ans, vit et travaille avec sa mère Lilibeth aux abords de la plus grande décharge à ciel ouvert du Nicaragua. Perpétuellement en mode survie, elles récoltent des déchets et élèvent des chiots pour le compte d'un voyou... Jouant de malchance, Lilibeth est contrainte de s'éclipser. Elle confie momentanément sa fille au patron d'une entreprise de recyclage dont la majorité des employé-es sont des enfants. Las, Lilibeth ne revient pas. Maria part alors à sa recherche avec un camarade d'infortune...

Premier long-métrage réalisé et produit par une cinéaste nicaraguayenne, «La hija de todas las rabias» (littéralement: «La fille de toutes les rages») est une œuvre très forte. Empreinte du réalisme magique cher à la littérature et au cinéma latino, elle devrait marquer durablement les esprits...

GRAN TURISMO de Neill Blomkamp – avec David Harbour, Orlando Bloom, Archie Madakwe – 2h15 – âge, voir presse – USA (2023)

Filmé sur les chapeaux de roues, ce film trépidant est un biopic romancé du pilote Jann Mardenborough, dont la carrière fut aussi brève que fulgurante... Très tôt, le petit Jann se passionne pour le karting. Las, ses parents n'ont bien-tôt plus les moyens de financer cette activité trop onéreuse.



Des années plus tard, alors qu'il a entrepris des études pour devenir ingénieur, Jann apprend l'existence d'un concours organisé par une grande firme automobile, qui voit des gamers s'affronter via un jeu vidéo intitulé Gran Turismo, simulant une course... L'emportant haut la main, Jann est alors embauché par ladite firme pour participer en vrai à des compétitions. Le passage du virtuel à la rigueur du réel ne se fera pas sans mal, d'autant plus que le milieu des circuits est très fermé, voire un brin élitiste...



UNE NUIT de Alex Lutz – avec Karin Viard, Alex Lutz – 1h40 – 14/16 – France, Belgique (2023)

L'heure de pointe. Une rame de métro bondée. Une femme pressée s'y engouffre, bousculant un homme. Entre eux, éclate une dispute, mais, dans leurs regards, affleure déjà un désir irrésistible. Dans le plan suivant, Nathalie (Karin Viard) et Aymeric (Alex Lutz) font éperdument l'amour, un peu à l'étroit dans un Photomaton. Leur désir consommé, ces deux inconnu-es déambulent le temps d'une nuit magique dans un Paris méconnaissable, se livrant à des confidences qui les mettent toujours plus à nu. Cette parenthèse enchantée, qui frise l'accord parfait, recèle pourtant un secret... Réalisé par Alex Lutz («Guy»), ce film romantique à tiroirs se métamorphose alors en un véritable thriller des sentiments, sublimé par l'interprétation à fleur de peau de Karin Viard, actrice atypique au sommet de son art.



ZONE(S) DE TURBULENCES (VOst) de Hafsteinn Gunnar Sigurðsson – avec Lydia Leonard, Timothy Spall, Sverrir Gudnason – 1h37 – 12/14 – Royaume-Uni (2023)

Redoutable femme d'affaires basée à Londres, Sarah (Lydia Leonard) se pique de maîtriser le moindre détail de son existence. Elle a pourtant son talon d'Achille: une peur irrésistible de prendre l'avion. Or, son nouveau petit ami, dont elle est très éprise, vient de lui offrir un séjour de rêve au Cap-Vert, une invitation qu'elle ne peut décliner, au risque d'un crash sentimental irrémédiable. Mise au pied du mur, Sarah se décide à suivre incognito une thérapie de choc pour guérir de son aérophobie. La voilà qui embarque à bord d'un avion-test en compagnie d'autres voyageur-euses souffrant du même handicap...

En résulte une comédie délicieusement anxigène, signée du cinéaste islandais Hafsteinn Gunnar Sigurðsson, dont le ton très mordant n'est pas sans faire penser aux films de Ruben Östlund («The Square», «Sans filtre»).

Textes : Vincent Adatte et Adeline Stern

| | | |
|-------------------------|--------------|--|
| Mercredi 2 août | 20h00 | MISSION: IMPOSSIBLE – DEAD RECKONING, PARTIE 1 |
| Jeudi 3 août | 20h00 | LES VENGEANCES DE MAÎTRE POUTIFARD |
| Vendredi 4 août | 20h00 | MISSION: IMPOSSIBLE – DEAD RECKONING, PARTIE 1 |
| Samedi 5 août | 15h30 | LES VENGEANCES DE MAÎTRE POUTIFARD |
| Samedi 5 août | 18h00 | DELTA (VOst) |
| Samedi 5 août | 20h30 | MISSION: IMPOSSIBLE – DEAD RECKONING, PARTIE 1 |
| Dimanche 6 août | 18h00 | LES VENGEANCES DE MAÎTRE POUTIFARD |
| Dimanche 6 août | 20h00 | DELTA (VOst) |
| Mercredi 9 août | 20h00 | BARBIE (à découvrir !) |
| Jeudi 10 août | 20h00 | BARBIE |
| Vendredi 11 août | 20h00 | VERS UN AVENIR RADIEUX (VOst) |
| Samedi 12 août | | Portes ouvertes dans le cadre du marché d'été COURTS-METRAGES (à 10h / 11h30 / 13h30) |
| Samedi 12 août | 18h00 | IL COLIBRI (VOst) |
| Samedi 12 août | 20h30 | BARBIE |
| Dimanche 13 août | | Soirée spéciale Italie |
| | 17h30 | VERS UN AVENIR RADIEUX (VOst) |
| | 19h15 | Pasto delle mamme |
| | 20h15 | IL COLIBRI (VOst) |
| Mercredi 16 août | 20h00 | SOMETHING YOU SAID LAST NIGHT (VOst) |
| Jeudi 17 août | 20h00 | LE MANOIR HANTÉ |
| Vendredi 18 août | 21h00 | CONCERTS AU CINÉMA : BETTY'S KITCHEN |
| Samedi 19 août | 15h30 | LES AS DE LA JUNGLE 2 |
| Samedi 19 août | 18h00 | LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS (VOst) (C. de cœur) |
| Samedi 19 août | 20h30 | LE MANOIR HANTÉ |
| Dimanche 20 août | 15h00 | BARBIE |
| Dimanche 20 août | 18h00 | SOMETHING YOU SAID LAST NIGHT (VOst) |
| Dimanche 20 août | 20h00 | LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS (VOst) |
| Mercredi 23 août | 20h00 | GRAN TURISMO |
| Jeudi 24 août | 20h00 | GRAN TURISMO |
| Vendredi 25 août | 20h00 | UNE NUIT |
| Samedi 26 août | 15h30 | LES AS DE LA JUNGLE 2 |
| Samedi 26 août | 18h00 | ZONE(S) DE TURBULENCES (VOst) |
| Samedi 26 août | 20h30 | GRAN TURISMO |
| Dimanche 27 août | 15h30 | LES AS DE LA JUNGLE 2 |
| Dimanche 27 août | 18h00 | UNE NUIT |
| Dimanche 27 août | 20h00 | ZONE(S) DE TURBULENCES (VOst) |